



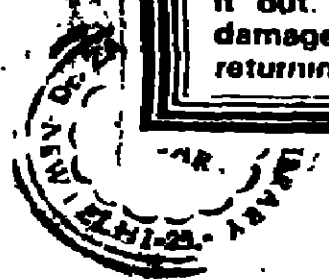
سین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN**

JAMIA MILLIA ISL  
JAMIA NAGA

**NEW DEL**

Please examine the book be  
it out. You will be resp  
damages to the book disco  
returning it.



Ra. Le

210

168 JF

# DUE DATE

Rece

Cl. No. 810.5

Acc. No. 82465

16876

Late Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book  
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

- 9 MAR 19

~~23 OCT 19~~

21



# آج کا نام

ابوالکلام نمبر

اگست ۱۹۵۸ء  
شراون - بھادوں شک سہمیت

ایک روپیہ



ابوالکلام نمبر کے لئے



## وزیر اعظم کا پیغام

82465

اس سال کے شروع میں مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات سے ہندستان میں ہی

نہیں بلکہ بہت سے دوسرے ملکوں میں بھی لوگوں کے دل دو مانع پر شدید اثر ہوا ہے۔ اس

کی تھوڑی سی جھلک اس دن دہلی میں نظر آئی جب کہ دہلی کے لوگ لاکھوں کی تعداد میں مولانا کو اپنا آخری نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔

ہم جب بعض چیزوں کے عادی ہو جاتے ہیں تو یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ وہ ہمیشہ ہمیں کی۔ اسی طرح اپنے ساتھیوں کے بارے میں بھی ہمیں کچھ

ایسا ہی گمان ہو جاتا ہے لیکن جب کوئی ایسا شخص اچانک اس دنیا سے اٹھ جاتا ہے تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ اس کی زندگی اور اس کی موت ہمارے لئے کیا

معنی رکھتی ہے۔ مولانا آزاد ان لوگوں میں سے تھے جن کی شخصیت کی نشوونما قومی تحریک کے ساتھ ساتھ نصف صدی سے زیادہ مدت میں ہوئی۔ انہوں نے

قومی تحریک کے مختلف دور دیکھے اور ان میں حصہ لیا۔ وہ اس کی جدوجہد اس کی کامیابیوں اور ناکامیوں اور اس کے منہائے مقصد کی تکمیل میں شریک

رہے۔ وہ اس تحریک کا ایک اہم جزو تھے اور انہوں نے بڑی حد تک اس کی تشکیل کی۔ پھر بھی وہ ایک جید عالم اور انفرادیت پسند رہے۔ بلکیوں بھنا

چاہیے کہ وہ ہندوستانی عوام کے انہو کثیر میں یکرو تنہا حیثیت کے مالک رہے۔ اس طویل مدت میں انہوں نے قومی تحریک کی جو رہنمائی کی صرف اسی کی وجہ

سے انہیں ہماری قومی تاریخ میں ایک بلند اور پائندہ مقام حاصل رہے گا۔

اس کے علاوہ ان کی ذات غیر معمولی عظمت اور حیرت افراذانت کی حامل تھی جس پر کبھی جذبات یا تعصب کا غلبہ نہیں ہونے پاتا تھا۔ سب

سے بڑھ کر بات یہ ہے کہ ان کی شخصیت ایک ایسا آئینہ تھی جس میں ہندوستان کی اس گونا گوں تہذیب کا عکس پایا جاتا تھا جسے بہت سے یورپی

وہاڑوں نے متاثر اور مالا مال کیا ہے۔

بعض اعتبار سے ان کی طرز فکر بنیادی طور پر جدید تھی اور بعض دوسری باتوں میں ان کا ماضی سے بڑا گہرا رشتہ تھا۔ اور وہ اس دور کے

شہور کا ایک عکس تھے جسے روشن خیالی کا ذور کہا جاتا ہے مجموعی طور پر وہ ایک ایسے غیر معمولی فرد تھے جنہوں نے اس مقصد کو جس کے لئے وہ عمر بھر کوشاں

رہے ایک امتیازی شان بخشی اور وہ بھی کچھ اس ڈھنگ سے جس کی کوئی ہمسر نہیں کر سکتا۔ پرانا نظام بدلتا ہے اور ہم اسے واپس نہیں لاسکتے

لیکن ہم اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اسی طرح ہم مولانا آزاد کی یادوں میں تازہ کرتے ہوئے ان کی زندگی اور ان کی تعلیمات سے ایک بڑا

سبق سیکھ سکتے ہیں۔

جو ابرار اللہ تہو  
آرٹھ از عجمی منظمی و رسم  
بہار

۵۷۵

نئی دہلی  
۵ جون ۱۹۵۸ء

محمد کا مقبول عوام معنوی رہنما

# آج کل دہلی

(سال نامہ)  
ابوالکلام نمبر

مجلس ادارت

محمد مجیب  
محمد علی دہلوی لکھنؤ  
گوبی ناتھ من  
خواجہ احمد فاروقی  
رام لال  
ایس ایم سن رائڈ امرتسر  
بی ایس ایس لکھنؤ  
جی نکتہ دہلی  
پال کنڈر عرش ایڈیٹر شری  
(دعوت رسول)

اسٹنٹ ایڈیٹر منظر شاہ

سرور ۱۔ مولانا ابوالکلام آزاد ج کی روحانی تصویر  
ڈاکٹر ناتھ ناتھ لکھنؤ کے ذریعہ تصاویر سے بہ نگرانی پیم ذہن انصاری

اگست ۱۹۵۸ء

جلد ۱۴ نمبر ۱  
شراون جیادول ٹنک سہ ماہی ۱۸۸۰  
ہندوستان میں ۱۔ چھوٹے  
پاکستان میں ۱۔ چھوٹے  
ڈننگ یا ایک شمار  
ہندوستان میں ۱۔ چھوٹے  
پاکستان میں ۱۔ چھوٹے

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ

پال کنڈر عرش لیاٹی ایڈیٹر "آج کل" اردو اولڈ سیکرٹریٹ دہلی  
مرتبہ و شائع کردہ  
ڈاکٹر پبلیکیشنز ڈویژن عرش ایڈیٹر ڈاکٹر کاشک حکومت ہند  
پبلیکیشنز ڈویژن پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی



## تقریب

۲	ادارہ	تعارف
۳	ادارہ	ملاحظات
۴	ڈاکٹر محمد محمود - بخشی غلام محمد	الہامی حقیقت
۵	حافظ محمد ابراہیم - مسرانا نامہ	قیامیہ اقبال ابوالکلام آزاد
۶	لادی انکادی	مرد و پس گمشدہ
۷	فضا بن فیضی	قطرہ تاریخ برداشت مولانا آزاد
۸	ذہنی تنگدلی	ابوالکلام آزاد - ایک ہم عصر شخصیت
۹	ڈاکٹر ذاکر حسین	جدید ترین شخصیت
۱۰	ہمایوں کبیر	قطرہ تاریخ بایں وفات آزاد
۱۱	منظور علی تنہا فاروقی مجنوں	مولانا آزاد کی صوفی فطرت
۱۲	نیاز فطوری	ماہ آزاد
۱۳	جیل مندری	مولانا آزاد کے نام کچھ خط اور ان کے جواب
۱۴	محمد گل خاں	مولانا ابوالکلام آزاد
۱۵	خواجہ غلام الہی	قطرہ تاریخ وفات مولانا آزاد
۱۶	سرکار حسین رضوی خیر گنوی	ابوالکلام بر حثیت انشا پرہاز
۱۷	نظر حسین خاں	مولانا ابوالکلام آزاد (نظم)
۱۸	بہمن سیدی	مذکورہ
۱۹	محمد مجیب	مولانا آزاد و اخبار خط و کتابت کے آئینے میں
۲۰	محمد شفیق الرحمن	مولانا آزاد و خیر گنوی
۲۱	گوبی ناتھ من	مولانا آزاد و خیر گنوی
۲۲	عبد الرزاق علی آبادی	مولانا آزاد کا ایک خط
۲۳	پیشی اعظمی	آہ! مولانا ابوالکلام آزاد
۲۴	غلام زہری	مولانا ابوالکلام آزاد - ایک نامور روزگار شخصیت
۲۵	رومی آبادی	قطرہ تاریخ وفات امام الہند
۲۶	سید احمد اکبر آبادی	ترجمان القرآن
۲۷	روشن صدیقی	امام الہند کی یاد میں
۲۸	حافظ علی بہادر خاں	مولانا آزاد کے فکر و نظر کی چند جھلکیاں
۲۹	سہیل کرمانی	خیر گنوی
۳۰	محمد یونس خاں	امام الہند مولانا آزاد - سفر اور مقصد سفر
۳۱	خواجہ احمد فاروقی	مرد آزاد
۳۲	احمد صاحب	میرے بعد
۳۳	ریاض الرحمن شردانی	مولانا آزاد کی شخصیت
۳۴	حمید سلطان	مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت
۳۵	غلام احمد فرقت کاکردی	ذہنیات
۳۶		ذہنیات
۳۷		ذہنیات
۳۸		ذہنیات
۳۹		ذہنیات
۴۰		ذہنیات
۴۱		ذہنیات
۴۲		ذہنیات
۴۳		ذہنیات
۴۴		ذہنیات
۴۵		ذہنیات
۴۶		ذہنیات
۴۷		ذہنیات
۴۸		ذہنیات
۴۹		ذہنیات
۵۰		ذہنیات
۵۱		ذہنیات
۵۲		ذہنیات
۵۳		ذہنیات
۵۴		ذہنیات
۵۵		ذہنیات
۵۶		ذہنیات
۵۷		ذہنیات
۵۸		ذہنیات
۵۹		ذہنیات
۶۰		ذہنیات
۶۱		ذہنیات
۶۲		ذہنیات
۶۳		ذہنیات
۶۴		ذہنیات
۶۵		ذہنیات
۶۶		ذہنیات
۶۷		ذہنیات
۶۸		ذہنیات
۶۹		ذہنیات
۷۰		ذہنیات
۷۱		ذہنیات
۷۲		ذہنیات
۷۳		ذہنیات
۷۴		ذہنیات
۷۵		ذہنیات
۷۶		ذہنیات
۷۷		ذہنیات
۷۸		ذہنیات
۷۹		ذہنیات
۸۰		ذہنیات
۸۱		ذہنیات
۸۲		ذہنیات
۸۳		ذہنیات
۸۴		ذہنیات
۸۵		ذہنیات
۸۶		ذہنیات
۸۷		ذہنیات
۸۸		ذہنیات
۸۹		ذہنیات
۹۰		ذہنیات
۹۱		ذہنیات
۹۲		ذہنیات
۹۳		ذہنیات
۹۴		ذہنیات
۹۵		ذہنیات
۹۶		ذہنیات
۹۷		ذہنیات
۹۸		ذہنیات
۹۹		ذہنیات
۱۰۰		ذہنیات
۱۰۱		ذہنیات
۱۰۲		ذہنیات
۱۰۳		ذہنیات
۱۰۴		ذہنیات
۱۰۵		ذہنیات
۱۰۶		ذہنیات
۱۰۷		ذہنیات
۱۰۸		ذہنیات
۱۰۹		ذہنیات
۱۱۰		ذہنیات
۱۱۱		ذہنیات
۱۱۲		ذہنیات
۱۱۳		ذہنیات
۱۱۴		ذہنیات
۱۱۵		ذہنیات
۱۱۶		ذہنیات
۱۱۷		ذہنیات
۱۱۸		ذہنیات
۱۱۹		ذہنیات
۱۲۰		ذہنیات
۱۲۱		ذہنیات
۱۲۲		ذہنیات
۱۲۳		ذہنیات
۱۲۴		ذہنیات
۱۲۵		ذہنیات
۱۲۶		ذہنیات
۱۲۷		ذہنیات
۱۲۸		ذہنیات
۱۲۹		ذہنیات
۱۳۰		ذہنیات
۱۳۱		ذہنیات
۱۳۲		ذہنیات
۱۳۳		ذہنیات
۱۳۴		ذہنیات
۱۳۵		ذہنیات
۱۳۶		ذہنیات
۱۳۷		ذہنیات
۱۳۸		ذہنیات
۱۳۹		ذہنیات
۱۴۰		ذہنیات
۱۴۱		ذہنیات
۱۴۲		ذہنیات
۱۴۳		ذہنیات
۱۴۴		ذہنیات
۱۴۵		ذہنیات
۱۴۶		ذہنیات
۱۴۷		ذہنیات
۱۴۸		ذہنیات
۱۴۹		ذہنیات
۱۵۰		ذہنیات
۱۵۱		ذہنیات
۱۵۲		ذہنیات
۱۵۳		ذہنیات
۱۵۴		ذہنیات
۱۵۵		ذہنیات
۱۵۶		ذہنیات
۱۵۷		ذہنیات
۱۵۸		ذہنیات
۱۵۹		ذہنیات
۱۶۰		ذہنیات
۱۶۱		ذہنیات
۱۶۲		ذہنیات
۱۶۳		ذہنیات
۱۶۴		ذہنیات
۱۶۵		ذہنیات
۱۶۶		ذہنیات
۱۶۷		ذہنیات
۱۶۸		ذہنیات
۱۶۹		ذہنیات
۱۷۰		ذہنیات
۱۷۱		ذہنیات
۱۷۲		ذہنیات
۱۷۳		ذہنیات
۱۷۴		ذہنیات
۱۷۵		ذہنیات
۱۷۶		ذہنیات
۱۷۷		ذہنیات
۱۷۸		ذہنیات
۱۷۹		ذہنیات
۱۸۰		ذہنیات
۱۸۱		ذہنیات
۱۸۲		ذہنیات
۱۸۳		ذہنیات
۱۸۴		ذہنیات
۱۸۵		ذہنیات
۱۸۶		ذہنیات
۱۸۷		ذہنیات
۱۸۸		ذہنیات
۱۸۹		ذہنیات
۱۹۰		ذہنیات
۱۹۱		ذہنیات
۱۹۲		ذہنیات
۱۹۳		ذہنیات
۱۹۴		ذہنیات
۱۹۵		ذہنیات
۱۹۶		ذہنیات
۱۹۷		ذہنیات
۱۹۸		ذہنیات
۱۹۹		ذہنیات
۲۰۰		ذہنیات

## تعارف

مولانا آزاد مرحوم کے سوانح، رفیق کار، مشہور قومی رہنما، ممبر پارلیمنٹ  
 پرائم منسٹر، ریاست جموں و کشمیر۔  
 وزیر آبپاشی و بجلی، حکومت ہند  
 مشہور قومی لیگ، اور قومی کارپوریشن کی میٹر  
 استاذ ادبیات عربی دارالعلوم کالج، حیدرآباد  
 (مؤلفہ: محترمہ شاعر۔) (مؤلفہ: محترمہ۔ بی بی)  
 جنوبی ہند کے بہت مشرق شاعر  
 صاحب فکر و نظر، مشہور ماہر تعلیم، بہار کے گورنر  
 وزیر مسائنس تحقیقات و امور ثقافت حکومت ہند مولانا آزاد سے آپ کا قریبی تعلق رہا  
 ۔ جنور (بی بی) کے ایک پرہیز شاعر  
 مشہور انشائیہ دان، مدیر نگار، نگار  
 کالمی فن اور مجلس شاعر۔ پندرہ کالج (پٹنہ)  
 مولانا آزاد مرحوم کے ممتاز حضور، علم و ادب کے شیدائی، نظم و نثر پر بھی آپ کی نگہری نظر ہے۔  
 سیکرٹری وزارت تعلیم حکومت ہند ممتاز ماہر تعلیم۔  
 علمی و ادبی شخصیت، بنگلہ دہلی ۱۹۸۶-۱۹۸۵، جہانگیر، نگار۔  
 زبانِ دہلی اور پنجتہ کا شاعر۔ فکر و فن میں ممتاز  
 دانش چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ (دہلی) ماہر تعلیم اور تالیف دان، رکن ادارہ  
 شیعہ امور عامہ۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ (دہلی)  
 بہت مشرق ادیب و شاعر۔ دہلی پبلک ریلیشن کمیٹی کے چیئرمین۔ رکن ادارہ  
 مشہور صحافی، عربی زبان و ادب کے عالم۔ مولانا آزاد کے دیرینہ رفیق  
 دارالمصنفین، علم نگار، مشرق اور خوش گفتار شاعر۔  
 ممتاز صحافی اور بہترین ادیب، مولانا آزاد کے قدیم دوست۔ ماہر قابلیت  
 حلیم انزکال، جی بی گج، کان پور  
 پرنسپل کلکتہ مدرسہ (کلکتہ) عربی اور فارسی کے فاضل، اسلامی علوم کے ماہر اور معتقد  
 صاحب فکرمند، نچر کا شاعر۔ پروڈیوسر (اردو) آل انڈیا ریڈیو۔  
 ایڈیٹر ڈیور جہد (دہلی) بہت مشرق صحافی۔ جدوجہد آزادی کے مخلص کارکن۔  
 کوچہ میر حاشی۔ دہلی۔ خوش مذاق اور فن نگار شاعر  
 ابو الکلام اکادمی، عرب ناؤس، مولوی گج، نگار، مولانا آزاد کے پرانے ارادت مند اور ادیب  
 ریڈر (اردو) دہلی یونیورسٹی۔ صاحب فکر ادیب اور نقاد۔ رکن ادارہ  
 خوش فکر شاعر۔ ایڈیٹر "شاعر" فقرا ادیب، ممبئی  
 حبیب منزل علی محمد۔ مولانا آزاد کے حبیب حبیب، علمی شروعاتی مرحوم کے پوتے، نوجوان ادیب  
 مشہور ادیب۔ انجمن ترقی اردو دہلی کی جنرل سیکرٹری  
 مشہور مزاح نگار۔ مسلم اینگلو عربک ڈسٹرکٹ سکول۔ دہلی

۱۹۵۵ء

ڈاکٹر سید محمود  
 جناب بخش غلام محمد  
 جناب حافظ محمد ابراہیم  
 مشرانہ آصف علی  
 جناب ہادی، نقاد  
 جناب نعما ابن فیضی  
 حضرت ذائق بنگلہ دہلی  
 ڈاکٹر ذاکر میس  
 پروفیسر ہالوں کبیر  
 جناب منظور علی متناقاری  
 مولانا نیاز فقیری  
 علامہ جمیل منہری  
 مولانا محمد اعلیٰ خاں  
 جناب خواجہ غلام السیدی  
 جناب سید سرور حسین رضوی غیر  
 جناب فخر حسین خاں  
 جناب بسمل سیدی ٹنڈی  
 پروفیسر محمد مجیب  
 جناب محمد شیخ الرحمن  
 جناب گوپی ناتھ امن کمٹو  
 مولانا عبد الرزاق علی آبادی  
 جناب یحییٰ اعظمی  
 مولانا غلام رسول ہر  
 جناب روحی الہ آبادی  
 مولانا سید احمد اکبر آبادی  
 جناب روشن صدیقی  
 جناب حافظ علی بہادر خاں  
 جناب شمیم کمرانی  
 جناب محمد یونس خلدی  
 ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی  
 جناب اعجاز صدیقی  
 جناب ریاض الرحمن شروانی  
 محترمہ حمیدہ سلطان  
 جناب غلام احمد فرقت

آج کل دہلی دارالکلام کبیر

Accession number  
 82465.  
 Date 19. 10. 1955  
 A.P.

## ملاحظات

ہمارے ملک میں بڑے بڑے دریا ہیں اور یہ قسمت کا بہت بڑا علقہ ہیں بشرطیکہ انہیں قابو میں کر کے ان کے پانی سے کام لیا جائے۔ چنانچہ ملک بھر میں جگہ جگہ ان دریاؤں پر بڑے بڑے بند باندھے جا رہے ہیں تاکہ ان کے پانی سے زمینوں کو گزند نہ پہنچا جائے اور بجلی پیدا کر کے کارخانوں کا جال بچھا دیا جائے۔ ان میں سے ایک بہت بڑا بند بچھا کرنا ہے جہاں دریائے ستلج کو روک کر ایک بیرج بنایا گیا ہے۔ پانی کا یہ ذخیرہ ۶۴ مربع میل جمیل کی شکل میں ہے جو دنیا کی سب سے بڑی مصنوعی جمیل ہے جس سے ہیرس نکالی جائیگی۔ یہ کام بڑی تیزی سے ہو رہا ہے۔ چنانچہ یکم جولائی کو وزیر داخلہ پیٹنٹ گورنمنٹ لبرینٹ کے ماتحت ستلج بیرج کے سرینڈیڈر کا افتتاح ہوا۔ اس فیڈلٹی مجموعی لمبائی ۶۹ میل ہوئی جس سے پنجاب میں دس لاکھ ایکڑ اراضی اور راجستھان میں سات لاکھ ایکڑ اراضی کو سیراب کرنے میں مدد ملے گی۔

اباطلام نمبر ناظرین کے ماتحتوں میں ہے، اس شمار کی ترتیب و تدوین میں بڑی محنت کی گئی ہے۔ ہماری کوشش یہی رہی ہے کہ یہ نمبر اس عظیم شخصیت کے شایان شان ہو۔ ہمیں بڑی خوشی ہے کہ نامور دانشور ادبوں اور مولانا آزاد کے رفیقوں نے ہماری بڑی ہمت افزائی کی اور مولانا کی شخصیت اور زندگی کے بارے میں قابل قدر مضامین عنایت فرمائے۔ مولانا جس ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے اس کے تمام تر پہلوؤں کا ایک شمارے میں احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ پھر بھی زیر نظر مضامین مولانا کی زندگی ان کی علمی، ادبی اور سیاسی خدمات اور افکار و خیالات کے بہت کچھ آئینہ دار ہیں۔ امید ہے کہ ناظرین اس نمبر کے بارے میں اپنی رائے سے ادوار کو مطلع فرمائیں گے۔

اس سال ہم نے سال نامہ کے علاوہ تین خصوصی نمبر نکالے۔ جن میں موضوعات مضامین ہی شامل کئے گئے اور دیگر مضامین جمع ہونے لگے۔ چنانچہ ہمارے پاس منظور شدہ مضامین کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے جس میں مزید اضافہ کی گئی ہے۔ اس سے معنون نگار حضرات ابھی کچھ نوکریاں بھیجیں گی زحمت نہ فرمائیں۔

بڑی بڑی طاقتوں کی باہمی کشمکش اور یٹم وائیڈروجن بموں کی تیاری نے دنیا میں خوف و ہراس کی فضا پیدا کر دی ہے، اور ہر لمحہ ڈر لگا رہتا ہے کہ کہیں کوئی معمولی سا حادثہ عام گیر جنگ کا پہلا نہ بنی جاسکے۔ ایک طرف یہ صورت حال ہے اور دوسری طرف برقی قربات نے فسل انسانی کو زبردست خطرے میں ڈال دیا ہے۔ آج بھی ان کے جو مضراثرات فضائے بسیط پر پڑ رہے ہیں وہ کچھ کم نہیں۔ اور آئندہ کے خطرات کا اندازہ متحدہ اقوام کی پندرہ قومی سائنٹفک کمیٹی کی رپورٹ سے ہوسکتا ہے جس کے بعض اقتباسات غیر سرکاری طور پر شائع کر دئے گئے ہیں۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ اگر ایٹمی دھماکے ۱۹۵۸ء کے بعد جاری رہے تو ان کی وجہ سے ہر سال کوئی سو اسی لاکھ اشخاص ہلکے امراض میں مبتلا ہوتے رہیں گے اور ان امراض کا اثر آئندہ نسلوں پر بھی پڑے گا۔ یہی نہیں بلکہ سہ ہزار دھماکوں کے اثرات آئندہ نسلوں پر پڑنے لگیں گے۔ اس رپورٹ سے ایٹمی دھماکوں کو روکنے کی ضرورت بالکل واضح ہو گئی ہے اور عام انسانی آبادی کی بقا اور تحفظ کا تعاضا یہی ہے کہ ان تجربات کو فوراً بند کر دیا جائے۔ روس نے ان خود ایٹمی دھماکے روک دئے ہیں۔ امریکہ اور برطانیہ کا ارادہ ہے کہ پہلے اس امتناع کی پابندی کا انتظام کیا جائے۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے جنیوا میں مغربی اور کمیونسٹ ملکوں کے سائنس دانوں کی گفتگو شروع ہو گئی ہے کہ ایٹمی دھماکوں پر پابندی کی نگرانی کے ذرائع تلاش کئے جائیں۔ اگر یہیت صاف ہے تو ذرائع کی تلاش اور سمجھوتے کی صورت کچھ مشکل نہیں۔

بنیاد کی خدائی اور مذاق کے حالیہ انقلاب کی وجہ سے مغربی ایشیا میں صورتحال انتہائی ڈانڈک ہو گئی ہے۔ اگرچہ اقوام متحدہ کے سیکرٹری جنرل نے لبنان کی باریں داخل طور پر شروع کر دیا تھا کہ لبنان کا معاملہ اس انتہائی معاملہ سے بڑھ کر دو گوں کو سلجھانا ہے مگر صدر شمعون قوی اطلاع دینے کے بعد اسرائیل کی فوجیں لبنان میں پہنچ گئی ہیں۔ دوسری طرف شام میں کی درخواست پر برطانوی فوجیں اردن میں اتار دی گئیں۔ روس نے اس طرح فوجیں بھیجے کہ جارجا کا لٹائی ہو رہی مداخلت قرار دیلے اور اس کے خلاف احتجاج کیا ہے۔ ایٹمی مرحلہ علاقوں میں فوجی تشکیلات شروع کر دی ہیں۔ ان حالات سے ظاہر ہے کہ عرب قومیت کا سیلاب بڑھتا جا رہا ہے تو اس میں صرف مداخلت نہ صرف مغربی ایٹم کو میلان کا زور بنائے گی بلکہ عام بھی خطرہ بن جائے گا۔

## اظہار عقیدت

ڈاکٹر سید محمود ایم پی

معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ ماہ نامہ آج کل کا اتنا دغیر نکال رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا مرحوم کی ذات با صفات اور شخصیت بابرکت کا تذکرہ اب ہر قوم اور ملی زندگی کا اعلیٰ نامہ اور ہمیشہ رہے گا۔ اس سے ہزار پہلو اور بعد رنگ ہم کو ملے پائیں گے، روشنی حاصل کریں گے اور یقیناً آئندہ کی ہماری ہر نسل کو اس سے سبق ملے گا، یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ مولانا مرحوم ہمارے احساس و تائید میں ہمیشہ زندہ رہیں گے اور تاقیامت بقدر آج ہوتے رہیں گے اور کل آتے رہیں گے۔ ان میں ان کی زندگی کے نقش ہمیشہ ابھرتے رہیں گے۔ مولانا ہم سے جدا ہو چکے ہیں اور ہم اس عرصہ حیات کی تھوڑی بہت تلافی بس اب اسی طرح کر سکتے ہیں کہ ان نقش کو مستعار تھے ہیں اور ہر پہلو و ہر حال خواہیں۔

مولانا کی موت سے پورے ایک، دو، تین سوچے کہہ دیا اُس کے احساس کی چین کے ساتھ فانی رنگ و صدمہ کی شدت نے شہر کو نڈھال کر دیا ہے ورنہ ان کی ذات سے جو کچھ شہر رہا اور ہاؤن سال تک جو ان سے نیاز خصوصی حاصل رہا۔ اس کی ایک انگ داستانِ رتب کرنے کے لئے اگر فرصت ملے گی جاؤں گی کئی کتابوں کے بچے پورے کرنے کی بھرت بھی ہو جائے تو بھی مستعدی دل و دماغ کہاں سے لاؤں گا؟ اس تمام عرصہ میں ان سے خلوت و جلوت میں جو ملاقاتیں رہیں اور ان سے جو برکات و فوائد مجھے حاصل ہوئے ان کو کچھیرا ہی دل جانتا ہے۔ اپنی واقفیت اور اپنے تجربے کی بنا پر بلا خوف و تردید یہ کہنے کی برأت کر سکتا ہوں کہ مولانا مرحوم سب فاضل، جلیل، ذہین، طیار اور اسلامی علوم پر گہری نظر رکھنے والا اس وقت اسلامی دنیا میں کوئی دوسرا نہ تھا۔ اُنیسویں صدی اور بیسویں صدی نے

اسلامی دنیا میں دو بڑے مجاہد اور فاضل پیدا کئے، یعنی جمال الدین افغانی اور مفتی عبدہ مولانا مرحوم ان دونوں کے چوڑے تھے۔ اس سے زیادہ ان کے متعلق میں کیا کہوں۔

اب ان کے گزرنے کے بعد مجھے تنہائی کے لمحات ہیں شدت سے احساس ہوتا ہے کہ احمد نگر جیل میں مولانا جو یہ شعر

کم لذم و فیم افروں ز شہر است  
گوئی شر پیشتر از باغ و جودم

گنگتیا کرتے تھے وہ حقیقتاً شہر نہیں بلکہ اپنی زندگی، اپنی ہستی اور اپنی ہی بات کو زیر لب دہراتے تھے۔ اُنے دانی تاریخ کا ایک لمحہ بھی اس سے منکر نہ ہو سکے گا۔ کہ مولانا ایک ایسے انسانی پیکر تھے جس میں ایک سمت علم و فکر کی ایک وسیع دنیا آباد تھی تو دوسری سمت اخلاق و انسانیت کی وہ بلندیاں موجود تھیں جہاں وہ تنہا تھے اور ان کا کوئی حریف نہ تھا۔

مجھے مولانا سے پہلی بار ۱۹۱۹ء کے انری مہینوں میں علامہ عبداللہ مدنی جو عربی ادب کے فاضل اجل تھے کے ساتھ کنگٹوں میں ملاقات ہوئی تھی۔ میری عمر اُس وقت سولہ سترہ سال کی تھی اور مولانا غالباً اُس وقت ۱۵ سال کے تھے۔ قبولِ صحت نہیں بلکہ نہایت صحتِ شکیلی تھی اور بچہ شاک کی تراز خواش و ہر انداز سے اپنی نقاست سے وہ بالکل اعلیٰ کی کسی داستان کے جیسے جاگتے تھا ہزارے سلام ہر دے تھے۔ مجھے یاد ہے سب سے زیادہ ان کے طرز گفتگو نے مجھے متاثر کیا تھا جو خطیبانہ مگر تیز و تھکا۔ معلوم ہوتا تھا کہ معلومات کا دنیا بھر رہا ہے۔ علامہ مدنی اور ان کے مددیان ہمارے امتیازی و غیرہ کے متعلق گفتگو ہوئی رہی ان کے حافظہ کا



کمال یہ تھا کہ پچیس سال بعد جب مسٹر سید فرحنگ میں احمد شریف جیل بھاری  
فرشتوں کا آماجگاہ بنا تو انھوں نے اس پہلی ملاقات کے درمیان کی ساری گفتگو کا  
موضوع اور تمام تر تفصیلات مجھ سے دہرائیں، کمال حیرت کہ صرف وہی ملاقات  
نہیں بلکہ بعد کے بھی دوسرے ملاقات اور لمحات کی یادیں جو میرے ذہن سے  
یکسر گزری تھیں ان کی ہمیشہ اس طرح یاد رہیں کہ جیسے سب کچھ کل کی بات ہو۔ اب  
جیسے شہداء کی بات کہ وہ مسلم ایجوکیشن کونفرنس کے سلسلے میں علی گڑھ آئے تو دیگر  
حضرات کے ہمراہ میرے کمرے پر تشریف لائے۔ اس صحبت کی باتیں میں بھول  
گیا تھا۔ لیکن ان کے حافظے نے وہ سب محفوظ رکھا تھا۔

فرحنگ خطاب کے اس آچار کے بارے میں بہت کچھ دہرایا جا چکا ہے  
لیکن میرے ذہن میں ہمیشہ وہی موقع ایلے اچھرتے ہیں جہاں میں نے  
انھیں اپنے الفاظ سے مجھ کے ذہن و حواس کو اتنی آسانی سے موڑتے دیکھا  
کہ شاید کسی جادوگر سے بھی ممکن نہ ہوتا۔ دسمبر ۱۹۷۱ء میں جب کہ جنگ بنگالی کی  
گورانی تھی۔ نکلنے میں مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کا اجلاس ہوا۔ سوال پیش تھا  
کہ مسلم یونیورسٹی گورنمنٹ کی شرائط پر منظور کی جائے کہ نہیں۔ اس وقت اہل  
کی دھوم تھی اور جب مولانا آزاد قیصر بارگ کی بارہ درسی میں آئے تو جلسہ میں  
پردہ ڈھکی اور ہر طرف سے مولانا کی تقریر کے سلف نقاڑا ہوا مگر جو لوگ حکومت  
کے اشد سے پریونیورسٹی منظور کر لینا چاہتے تھے اُن کی خواہش تھی کہ مولانا  
آزاد تقریر کریں لیکن مولانا کو اسٹیج پر جگہ دینی ہی پڑی اور اُن کی تقریر نے اُن کی آن میں  
ہوا کا ڈنڈہ بدل دیا۔ اور یہی واسطے پاس ہوئی کہ اُن شرائط پر یونیورسٹی منظور نہ  
کی جائے۔ مولانا حق بات کہتے ہیں اس قدر۔ بے باک انداز میں کہ انھوں نے کبھی  
وقت و جگہ کی بندش تسلیم نہ کی۔ جنگ بنگالی کے متعلق ایک پبلک جلسہ تھا جس کی  
صدارت ذاب حامد علی خان صاحب مرحوم والی رام پر فرما رہے تھے۔ جلسہ کا مقصد  
تو لوگوں کے سلف چندہ جمع کرنا تھا۔ مولانا آزاد بھیجے ہی جلسہ میں تشریف لائے مجھے انہوں  
کو پہلے ان کے کمرے چلا اٹھا۔ انھوں نے اس موقع پر انگریزوں کے خلاف سخت تقریر کی  
پھر اسے ذاب صاحب دم بخود جلسہ کی صدارت کرتے ہوئے۔

میرے اور مولانا کے ذاتی تعلقات غلطی ہی سے تبدیل ہو چکے ہوتے  
ہو گئے اور میں جب کبھی کھڑکھاتا تو انھیں کے بیان قیام کرتا تھا۔ اُن کی خیر اور  
خداوند فطرت کو بار بار توبہ یک سے دیکھنے اور محسوس کرنے کا موقع ملتا رہا۔ انھوں  
نے کبھی اپنی خود مادی کو محروم نہیں کیا۔ ایسے مواقع بھی اُن کی زندگی میں آئے کہ انہیں

آج کل دہلی دارالکلام نہیں

مذمت آزمائشوں سے گزرتا پڑا لیکن دست سوالی کسی کسی کے سامنے نہ پھیلا یا اور  
اپنے عزیز ترین دوستوں کو بھی خیر نہ ہونے دی۔ جب وہ دہلی میں تھے تو اُن کو  
گورنمنٹ سے نظربندی الاؤنس بہت کم ملتا تھا اور وہ بھی سارے کا سارا  
کتابوں کی خریداری میں ختم ہو جاتا۔ تکلیف و مصرت کی زندگی تھی پر کبھی زبان پر اُن  
نہ آئے دی۔ اس زمانہ میں ڈاکٹر انصاری نے بہت مذمت و سماجیت اور ادارہ  
کے ساتھ کچھ مدد کرنی چاہی لیکن انھوں نے قبول نہ کیا۔ لفظ وضع وادی کی جیتی  
جھاگتی تصویر تھی۔ ضبط کا یہ عالم تھا کہ شاذ و نادر ہی کبھی انھیں غصہ آیا ہو۔ ہر مسئلہ  
پر بے حد شدت سے دل سے سوچنے کے عادی تھے۔ اُن کی سب سے بڑی خوبی یہ  
تھی کہ وہ کبھی اپنی بُرائی کرنے والوں کو بھی بُرا نہ کہتے تھے اگر ایسے شخص کی کوئی اُن  
کے سامنے بُرائی کرتا تو وہ اُس کی کوئی اچھائی بیان کو سنے یا توبہ کر دیتے تھے۔  
صابر اس درجہ تھے کہ کسی حال میں بھی اور کسی موقع پر بھی انھوں نے اپنے سخت  
سے سخت مترضیوں کا بھی کبھی جواب نہ دیا۔ تقسیم سے پہلے ہی حضرات دیوبند  
نے اُن کی کیا کچھ تنقید کی مگر اُس نیک دل نے نہ اُس وقت کی پبلک  
اسٹیج سے اور نہ تنہائی میں اُن کی شکایت کی اور نہ وہ اُن کے بارے میں کبھی  
کوئی غامضی لفظ نہ باقی پر لائے اور نہ بعد میں جب وہ قومی نظریے کی ہلاکت کا  
پورا پورا احساس ہو چکا تھا۔ انھوں نے کبھی طعنے یا شکوے کر کے بدلہ چکانے  
کی سوچی بلکہ شہداء میں لکھنؤ کے مسلم کنونشن کے اسٹیج پر جب وہ تشریف لائے  
تو لوگ بہ نمرہ سہہ تھے کہ مولانا آزاد اب مسلم لیگ کو بُرا بھلا کہیں گے۔ اُس کے  
دیوبندوں کی پولیس کھولیں گے اور اُن کی پالیسی کی دھجیاں اڑائیں گے۔ مگر اُن کی  
زبان سے جو پہلا فقرہ نکلا وہ یہ تھا کہ میں کسی کو ملامت کرنے نہیں آیا ہوں  
جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اب ہم کو آئندہ کی فکر کرنی ہے۔ کون تھا جو اس بلند اخلاق  
اور حسن کردار سے متاثر ہوئے بغیر رہ جاتا۔ مسلمانوں کی گذشتہ مصرت و سماجیت  
کا جب آپس میں کبھی ذکر آیا تو خاموش رہ گئے یا اگر کچھ کہا تو صرف یہ کہا کہ اچھے  
بیچنے کا دماغ کس کو دکھاؤں؟

اگر میں مولانا کی شخصیت اور تمام زندگی کو ایک جملے میں بیان کرتا ہوں  
بمورد ہوں تو یہی کہوں گا کہ وہ انسان کے دل پہ میں فرشتہ تھے اور اُن کی زندگی  
ایک فرشتہ کی زندگی تھی۔

اس عظیم شخصیت کے سلف الفاظ تو کیا کئی کئی بار میں کافی ہوں گی لیکن  
فی الوقت میں اتنا کافی ہے کہ اُن کی سیاسی، ادبی، مذہبی خدمات ہمیشہ محفوظ رہتی

انگشت مشعل اور

پر غیبت رہیں گی۔

ہرگز نہ یہ کہ دشمن زندہ شدہ عشق شبت است بر جہنمہ عالم و ام۔

**بلشئی غلام محمد پر اہم منظر ریاست جٹوں و کشمیر**

امام اہل ہند مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی اور ان کی تعلیمات ہماری عظیم قومی ثقافتی اور ادبی میراث ہے۔ اس سلسلے مولانا کی یاد تازہ کرنا ایک اہم قومی اور ادبی فریضہ ہے اس سلسلے میں آج کل کا اہل اکلام ہر ایک جہادگ قدم بہ قدم ہے کہ سارے مولانا کی زندگی اور فکر و عمل کے مختلف پہلوؤں اور کچھ ہونے گزشتوں کو اجاگر کر کے کشمیر کاموں کی تشنگی کو دور کر سکے گا۔

مولانا کو کشمیر سے خاص شغف اور لگاؤ تھا۔ یہ دشتِ اطلال و محبت صرف ان کے ذوقِ جبل کا ہی رہیں منت نہ تھا۔ دوستی اور یگانگت کا یہ علاقہ سیاسی عقائد و اعمال سے زیادہ تر متعلق تھا۔ سیاسی میدان میں مولانا نے متحدہ قومیت بھائی چارہ، تعمیر اور امن کی راہ اختیار کی تھی۔ کشمیری حوام کا بھی یہی محبوب منزل مقصود رہا ہے۔ ہاشم گان ریاست اس دشوار گزار کشمیر مگر قومی علاج کے راستے پر کڑی سے کڑی آزمائش اور امتحان ہیں اسی طرح ایک زبردست حرم فریتر و نرول یقین اور پورے اعتقاد کے ساتھ ایک سبیر چلائی ہوئی دیوار کی مانند ڈٹے رہے۔ جس طرح مولانا نے اپنی ساری زندگی میں زمانے کی ہولناکیاں پھیرہ دستیوں پر نہ کسی کی کہ رومی اور ستم رانیوں کے درمیان انسانیت کی سرحدیں اور سرحدوں کے لئے فرق پرستی، تعصب، جہالت، حرص و آز کی، باطل قوتوں سے زبردست قوتِ ارادی، حکم ایمان اور بے پناہ جوش و خروش کے ساتھ راتے رہے۔ ان ہی اصولوں اور آدشوں کی کیسانیت اور یگانگی کی کرشمہ سازی ہے کہ آج کشمیر ہند کے رشتہ اشتراک میں ایسے بندھن سے کٹنے سے ٹوٹ نہ پائے گا اور کشمیری حوام جن کے دوسرے جھٹوں میں رہنے والے اپنے بھائیوں کے شاد و خندانہ تعمیر، امن اور فلاح عامہ کے لئے سرزمین ہند پر ایک تاریخی اور یادگار جنگ لڑ رہے ہیں۔ آج اگرچہ مولانا ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں۔ لیکن ان کی تعلیمات اور اصول ہیں پڑت نہرو کی قیادت ہیں ایک ایسا سوشلسٹ سماج تعمیر کرنے پر اُتار رہے ہیں۔ جس میں بلا امتیاز مذہب و ملت، رنگ و نسل ہند میں رہنے والے سبھی لوگوں کو ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کے یکساں مواقع اور سہولیات کی ضمانت دی گئی ہے۔

آج کل دہلی (اہل اکلام ہنز)

افاض مولانا میاں سیاست کے شہسوار اور ہماری جدید تاریخ کے ایک ہیرو ہیں۔ آپ ایک ہی زندگی اور ایک ہی وقت میں ایک دولہا قومی رہنما بھی تھے، زبردست فلسفی بھی تھے، اجادہ بیان خطیب بھی تھے۔ صاحبِ طرز ادیب بھی تھے، عہدِ عالم دین بھی تھے، اور سب سے پہلے مذہب اور ماہر تعلیم بھی تھے۔ نعمت کو تاہ مولانا کی ایک ہی زندگی میں بیک وقت کئی زندگیوں جمع ہو گئی تھیں۔ منفرد اور بلی ہوئی حیثیتوں کی یہ جامع زندگی ان تمام خرمیوں اور اچھا جٹوں کا ایک حسین اور دل نواز امتزاج تھی۔ جو ہماری قومی سماجی اور ثقافتی زندگی کا حاصل ہے۔ اس حیثیت سے مولانا کی زندگی ہمارا ایک قابلِ تکرار درس ہے۔ وہ درس جسے ہم بیسے سے لگا کر اپنی اور اپنی نئی پود کی زندگیوں کو خوش آئند اور ناجائز مستحق کی لازوال غوثیوں اور سرخروں سے ملال مال کر سکتے ہیں۔

میں اس پیغام کی وساطت سے ہند کے قومی۔ بھائیوں، ادیبوں، شاعروں اور حوام کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ہم ہندوستان کی بریلی پیشانی۔ کشمیر میں مولانا کی زندگی اور تعلیمات کی نورانی مشعل کو اسی طرح فروزاں رکھیں گے جس طرح اب تک روشن رکھے ہوئے ہیں۔ کامیابی کے لئے دعائیں

**حافظ محمد ابراہیم وزیر آبیاری و بجلی**

مولانا مرحوم کی نسبت میرا کچھ عرض کرنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ مولانا کے پاس سب سے بڑی چیز ملیت تھی۔ اس کی نسبت مجھ جیسا جاہل کہہ ہی کیا سکتا ہے پھر بھی آتنا غرور عرض کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ ان جیسا اس زمانے میں کوئی اور نہیں تھا۔ اور زمانہ بختوں اب ایسا کوئی اور پیدا نہیں کر سکے گا۔ نہ سلیم دنیا کو کب تک انتظار کرنا ہوگا۔

دنیا میں بے مثال عالم ہونے کے علاوہ مولانا محبِ وطن اور بہت بڑے درجہ کے محبِ وطن تھے۔ کانگریس اور ملک کی خدمات جو مولانا نے انجام دیں ہندوستان کی تاریخ کا ایک زریں باب ہوں گی جس کو پڑھ کر ہماری آئندہ نسلیں قومی مہمات کے ساتھ مرحوم کو یاد کریں گی اور ان کی سیرتوں میں اس یاد سے ایک عطا اور بلند جوصلگی پیدا ہوگی۔ یادِ حیدر و وفات مولانا ہمارے درمیان زندہ ہیں۔

مولانا ابوالکلام زندہ باد

مسٹر ادونا آصحت علی میٹروپولیٹن کارپوریشن

مولانا آزاد کی عظمت کا چند نغموں میں احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی گونا گوں اہم و محکم شخصیت علماء و ادباء و دولہوں ہی کے لئے سرچشمہ و فیض تھی۔ جس کسی کو انہیں قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا اس کے لئے یہ ایک بے پناہ تجربہ بنی رہا۔

مولانا آزاد ہندوستان کی آزادی کے شاید سب سے زیادہ فصیح بیان وکیل تھے ایکس جی وگوں نے ہندوستانی قومیت کی ترقی میں رکاوٹیں ڈالیں، ان کے لئے ہی مولانا کے دل میں انتہائی صبر و شکر کے سوا کچھ نہ تھا۔ مولانا آزاد ہماری تاریخ میں ہندوستان کی، اس نشاۃ ثانیہ کے لہجوں میں شمار کئے جاسکتے جو قومی خدمات کے لئے گویا ایک مہم بہار تھا اور جس نے ملک والوں کو بیدار اور ہرگز تازہ کیا۔

ان کی تحریریں میں زحمت ہمہ گیریت ہے جس نے انہیں ادب عالیہ بنایا ہے بلکہ ان میں والہانہ ادبی کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔ یہ تحریریں کئی نسلوں تک اہم و محکم تاریخ کو متاثر کرتی رہیں گی۔ ہمارے زمانے کا مؤرخ اگر مولانا آزاد کی زندگی کا پتہ ملالو کرے گا تو اس کا کام آسان ہو جائے گا۔

گاندھی، نہرو اور آزاد یہ تین شخصیتیں ہندوستانیوں کی دوسلوں کے خیال و عمل پر پوری طرح چھائی رہی ہیں۔ ان تینوں شخصیتوں کی قوت تاخیر اس بات میں منعقد کر کے ملکہ و کردار کے تین عجیب و غریب رجحانات کا ہم آہنگ امتزاج تھا۔ مولانا آزاد کی وفات سے جو خلا پیدا ہو گیا ہے وہ پُر نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر ہم ان کی عظمت اور ذہانت کے ورثے کو برقرار رکھ سکے تو وہ براہ راست نسلوں کو متاثر کرتے رہیں گے۔

### تاریخ انتقال ابوالکلام آزاد ادا دی

ادی القادری

ہوئے جو حضرت آزاد زلیست سے آزاد  
وہ جس کو فکر ہوتا تاریخ سبیل رحلت کی  
چاہے قہر حکومت میں نالہ و فسر یاد  
انہیں یہ چاہیئے رکھیں یہ شعر ادا دی یاد

وزیر دانش و دانش ور و ادیب بشیر

۱۹۸۳  
مجاہد وطن آزاد، ابوالکلام آزاد  
۱۹۵۸ - ۱۹۸۳ = ۲۵

دلیر جذبہ دل اور شدت احساس  
کوئی بناؤ تو کیا بات ہے کہ کرنے لگی  
بیان کر نہیں سکتا ہے نطق انسانی  
زبان ملک ہمسر یا رشتہ انسانی  
یہ کون اٹھکے گیا ہے کہ بزم ابد میں  
ہوئی ہے رنج و غم و درد کی فسرانی  
ملی ہے غم پر تاریخ سبیل فصلی بھی

ابوالکلام خطیب و ادیب لاشعانی

۱۳ ت ۱۶

وہ ہے سب ابوالکلام کہیں  
عقل کرتی تھی جس سے اشتہال  
ایسے اچھے خطیب سے رخصت  
ہند کے اس لبیب سے رخصت  
دوستوں کے قلوب جانتے ہیں  
ہے قیامت جیب سے رخصت

کوئی پوچھے اگر سب، جری

کچھ ادا دی "ادیب سے رخصت"

۱۳ ۱۶

لے اہلاد سے عقلموں نے روش حاصل کی ہے

آج کل دہلی (ابوالکلام ہنس)

اگست ۱۹۸۰ء

گرہ کشائے زمانہ تھا تیرا ناخن ہوش  
تیری نگاہ سے اسرارِ شوق لب چھپتے  
ہولے منزلِ جاناں لبِ آئی راس پہ  
بلند تر تھی ترے ذوق و کیف کی دنیا  
پتھر تھا کئی صدیوں کا شخصیت تیری  
بھلا کس کی نہ یہ خاک غبریں تجھ کو  
جنوں طاقا بڑا عہدِ آفریں تجھ کو  
عطا ہوئی تھی نگاہِ کرشمہ ہیں تجھ کو  
قرار دل نہ سکا ایک پل کہیں تجھ کو  
کہ جام نہ ہر بھی تھا جامِ انجیں تجھ کو  
بھلا کس کی نہ یہ خاک غبریں تجھ کو

نہرہ سکا قفس رنگ و بو میں قیہ رکھ تو  
اُتر گئی جو رنگ گل میں بن کے خون کی بوند  
کسے خبر تھی تو ہنسی ہوئی نگاہوں میں  
غسل سر راہ ہر وہد میں جنوں تیرا  
ترے بھول پر وہم واپس تھا کس کا نام  
ازل سے فطرتِ آزادے کے آیا تھا  
وہ موجِ نکبت بربادے کے آیا تھا  
فسادِ دلِ ناشادے کے آیا تھا  
غلط کہ تو لبِ نسوایا دے کے آیا تھا  
تو دل میں کس کی حیس یادے کے آیا تھا

ذائقہ بنگلوری

قطرہ تاریخِ بردفات امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

عالم جیتا، فیتہ المثل، دانائے علوم  
سرفروش ملک و ملت، شہسوارِ حریت  
روزِ شنبہ بود بست و دود میں از فرودی  
زاد پوش بود مکہ شصت و نہ سالہ حیات  
زین سرائے ششدری نقل مکان فرمود مائے  
بستِ رختِ زیت را و آخرت پیو د مائے  
طائرِ جانش پر پرداز را یکشود مائے  
در کتابِ خاکِ دہلی احسن بن اسود مائے

صبا نر جیش، مکر گفت ذائقہ عیسوی

مشرقتاں از امام الہند خالی بود مائے

آج کل دہلی دا ابوالکلام ہنر

## ابوالکلام آزاد - ایک ہمہ گیر شخصیت

یہ تقریر ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے دہلی کے اس تقریبی جلسے میں فرمائی تھی جو صوبہ ہریانہ  
ڈاکٹر راجندر پراشد کی زیر صدارت ۲۳- فروری ۱۹۵۵ء کو منعقد ہوا تھا۔

اس کے گزشتے پندرہ گزشتے مہینے مجھ پر محبت کی بھراوا کی اور جب میں اس کے  
بلانے پر ان سے ملنے گیا تو میں شرم سے گرد جاتا تھا اور وہ محبت سے  
اُٹھتے جاتے تھے اور میرے اوپر شفقت کی ایسی بارش تھی کہ میں اس کو  
کبھی بھلا نہیں سکوں گا۔ مولانا بہت سی حیثیتیں رکھنے والے آدمی تھے۔ وہ  
بہت بڑے عالم تھے مذہب کے، بہت بڑے عالم تھے ادب کے، ادب  
پر لٹریچر پر بڑی نظر رکھتے تھے۔ بڑا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ کتابوں پر  
عاشق تھے اور کوئی سیاست دان یہ نہ سمجھے کہ انہوں نے سیاست کی  
خاطر اپنے علم کو کبھی بھی چھوڑا ہے وہ آخر تک اس کے ساتھ وفادار رہے۔  
ان وہ یہ جانتے تھے کہ علم ایک باری بھی ہو سکتا ہے، علم ایک ایسا بوجھ  
ہو سکتا ہے جو آدمی کو دبا دے اور اس کو ناکارہ کر دے۔ وہ علم کے ساتھ  
اپنی سماجی ذمہ داریوں کو بھی سمجھتے تھے۔ وہ اپنے وطن کے فرائض کو بھی جاننے  
تھے۔ انہوں نے آخر وقت تک علم کو نہیں چھوڑا اور علم کی لگن ان کے  
دل میں لگی رہی۔ کتابوں کی تلاش، چیزوں پر غور و فکر ان کو سوچنا، ان کو  
سمجھنا، ان کے جوڑ ملانا، چاہے وہ تاریخی مسائل ہوں، چاہے وہ ادبی  
مسائل ہوں، چاہے وہ علمی مسائل ہوں، ان کا یہ شغل آخر تک باقی رہا۔  
ابھی آخری مرتبہ دسمبر میں جب میں ان سے ملا تو وہ دو کتابیں دیکھتا  
چاہتے تھے۔ ان کتابوں کے دیکھنے کے لئے پٹنہ لے گئے کا ارادہ ظاہر کیا کہ  
گوٹائی کے سفر میں پٹنہ آؤں گا اور وہ دو کتابیں دیکھوں گا۔ افسوس کہ

ماضی تھی جی، بھائیو اور بہنو! آپ جانتے ہیں کہ ہم آج کیوں یہاں  
ہے ہیں۔ آپ تک آپ کے سامنے جو کچھ کہا گیا وہ مولانا کے سامعیتوں کی  
تہمت کا اظہار تھا۔ میں مولانا کے سامعیت ہونے کا فخر نہیں رکھتا ہوں۔ میں  
کے ایک حقیر چیلے ہونے کا فخر رکھتا ہوں۔ آدمی چھوٹا ہوا یا بڑا اپنی زندگی  
بنانے کے لئے کہیں زندگی سے روشنی اور گرمی لیتا ہے۔ میں جب ایک  
ایک ہی تھا اپنی زندگی کے مٹی کے وسیعے کو مسکنا چاہتا تھا۔ اور لوگوں کی طرح  
نے بھی روٹی کی بتیاں بنائی تھیں۔ اور اپنی زندگی کے تیل میں ان کوڑا لگا  
رہا ہوتا تھا پھر تا تھا کہ ان کو کہاں سے جلاؤں۔ اس زندگی کی پہلی تھی اس  
پہلی کی پہلی تھی میں نے مولانا کے وسیعے سے جلائی تھی۔ ایک طالب علم کی  
بشیت سے میں ان کا 'اہل ل' پڑھتا تھا اور جب میں اپنے ساتھیوں  
راہگیر کر اس کو پڑھتا تھا اور اٹھیں سناتا تھا اس وقت اس تھی میں  
ننگی تھی۔ یوں اور جگہ سے بھی میں نے لگائی۔ لیکن آج میں اقرار کرتا ہوں  
پہلی لگائیں سے لگتی تھی۔ میں ان سے دور دور رہتا تھا اس لئے کہ میں  
پاسر کا آدمی نہیں ہوں۔ ہر وقت ان کے ساتھ کامرتے مجھ کو نہیں تھا  
کبھی ان سے ملتا تھا اور جب ملتا تھا تو ان سے روشنی اور گرمی پاتا تھا۔  
سال قبل کہہ رہا تھا کہ ایک بات میں مجھے ان سے کچھ رنج تھا اور میں ان  
کو کچھ۔ اس وقت آپ کے سامنے اقرار کرتا ہوں کہ میں نے اپنی کم ظرفی  
وجہ سے اس کچھ وٹ کو ان پر ظاہر بھی کیا مگر اس کو وہ وقار نے، بجائے

اس کا موقع ان کو نہیں ملا۔ علامت کی وجہ سے زندہ کانگریس میں گئے اور نہ اسلئے  
 چلے گئے۔ بیکہ کی لکھی یہ لکھی۔ آخری وقت تک رہی۔ مگر کوئی یہ نہ سمجھے کہ  
 وہ ایسے عالم تھے کہ علم کے بہانے سے اپنے تمام سماجی فرائض سے الگ ہو  
 جاتے اور سماجی فرائض کا خیال نہ کرتے۔ انہوں نے اپنی مثال سے یہ بتا دیا  
 کہ وہ اپنی ساری زندگی ایک عہدہ کی طرح اپنی قوم کی آزادی کے لئے اس  
 کی آزادی حاصل کرنے کے لئے اور آزادی حاصل ہونے کے بعد آزادی کو  
 اچھی بنیاد پر قائم کرنے کے لئے صرف کر سکتے ہیں۔ انہوں نے یہ ثابت  
 کر دیا کہ علم ایک گورکھ دھند نہیں ہے کہ جس سے لوگوں کو دھوکے دئے  
 جائیں بلکہ وہ ایک روشنی ہے جس سے آدمی دوسروں کو روشنی دکھا سکتا  
 ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ اس عالم، اس مفکر، اس مرد عہدہ کے فرائض  
 کچھ پتہ کی بات کہئے، ناگوار سچی بات کہنے کی مثالیں قائم کی ہیں۔ سچ بات کا  
 کہنا سب سے بڑا جہاد ہے۔ سچ بات کہنے میں بڑی ناگواریاں ہیں۔ لوگ  
 ناخوش ہوتے ہیں اور مولانا سے لوگ کیا ناخوش نہیں ہوئے۔ یہاں  
 مسلمان جانی ہوں گے۔ ہم سوچیں کہ ہم نے مولانا کا کس کس طرح دل نہیں  
 دکھایا۔ ہم نے مولانا کو کیا کچھ نہیں کہا۔ کوئی سبب لفظ ہے جو ہم نے ان  
 کے لئے استعمال نہیں کیا لیکن اس وقار کے پتلے نے کسی ایک لفظ ہمسایہ  
 کسی کے متعلق؟ کوئی ہے یہاں جو یہ شہادت دے سکتا ہے کہ اس نے  
 کبھی کسی کی بابت کوئی ایسا کلمہ سنا کہ انہوں نے شکایت کی ہو یا برا مانا ہو۔  
 سبب ہنر گزر جاتا تھا اور اس کی وہ بالکل پیدا نہیں کرتے تھے۔ وہ  
 کلمہ حق مزدور کہتے تھے۔ مشورہ لیجئے مجمع مشورہ دیتے تھے۔ جیسا کہ ابھی  
 کہا گیا کہ وہ کم آمیز تھے۔ کچھ عرصے سے زیادہ کم آمیز ہو گئے تھے۔ لوگوں  
 سے کم ملتے تھے۔ لیکن وہ سب کے ساتھی تھے۔ وہ اس گھر سے میں بیٹھ  
 کر ہمارے سب کے ساتھی تھے۔ اور اس طرح ساتھی کہ ہمیں محسوس ہوتا تھا  
 کہ وہ ہمارے ساتھی ہیں۔ اس لئے کہ جب وہ بات کہنے کی ضرورت ہوتی تھی  
 جو ہم چاہتے ہیں کہ کہی جائے اور جو ہم سمجھتے ہیں کہ ہم نہیں کہہ رہے ہیں اور  
 ہماری طرف سے نہیں کی جا رہی ہے۔ وہ اس کو کہتے تھے اور ہمیں یقینی  
 تھا کہ وہ اس کو کہہ سکتے ہیں اور ایک مرد عہدہ کے واسطے یہ بہت بڑا مرتبہ  
 ہے۔ ان سب میں ہمارے واسطے بہت بڑی جہتیں ہیں۔ ان سب میں  
 ہمارے واسطے بہت بڑے سبق ہیں اور جیسا کہ میں نے کہا جو نیکوین ایک

طالب علم کی طرح سبق لینے کے لئے ہی ان کے پاس گیا تھا۔ آج بھی یہ سمجھتا  
 ہوں کہ وہ سبق جاری ہے۔ اگرچہ وہ ہم میں نہیں رہے۔ جیسا کہ  
 راشٹر پتی جی نے کہا کہ وہ کلم جس سے موتی برستے تھے، وہ کلم جس سے بھلیاں  
 بھی گرتی تھیں، وہ دیاں جس سے پھول برستے تھے اور جس سے چنگاریاں  
 بھی برستیں تھیں، جو باطل کو حلاقی بھی مٹی اور سچ کو روشنی بھی کرتی تھی۔  
 وہ دیاں بند ہے وہ کلم ٹوٹ گیا ہے لیکن وہ مثال باقی ہے اور ہمیں چاہیے  
 کہ ہم اس مثال سے گرمی بھی لیں اور روشنی بھی لیں اور اپنی زندگی کو ایسا  
 بنائیں جیسا کہ وہ چاہتے تھے کہ ہم بنائیں اور جس کی مثال وہ ہمارے  
 لئے چھوڑ گئے۔ ہمارے سامنے ایک بہت بڑا کام ہے۔ اس قوم کے بدلنے  
 کا کام کوئی نہیں ہے۔

بستی بسنا کھیل نہیں لیتے بستی ہے

کوئی یہ نہ سمجھے کہ بستی کے اوپر سرسوں جم سکتے ہیں۔ اس میں مظلوم  
 کہتے اور ان کا کلم کھپ جائیں گے، کتنی تسلیں کھپ جائیں گی اور یہ کام کبھی ختم  
 نہ ہونے والا کام ہے۔

اس لئے ہمیں اپنے سامنے اس راستے کو رکھنا چاہیے۔ ان مثالوں کو  
 زندہ رکھنا چاہیے۔ وہ اس طرح زندہ رہ سکتی ہیں کہ ہم وہ کریں جو وہ  
 کرتے رہے اور کوئی یہ نہ سمجھے کہ ہم وہ نہیں کر سکتے ہیں جو وہ کرتے تھے۔ کسی  
 کی جگہ پر نہیں کی جاسکتی۔ بہت بڑے بڑے لوگ گر گئے مگر جیسا کہ کسی نے  
 ابھی حال میں کہا تھا کہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ آسمان پر بہت سے  
 ستارے ایک ساتھ آ جاتے ہیں۔ ہمارے قومی آسمان پر بھی بہت سے  
 ستارے ایک ساتھ آ گئے تھے۔ وہ ایک ایک کر کے ڈٹتے جاتے ہیں۔  
 لیکن اس کی پروا نہیں کرنی چاہیے۔ اس لئے کہ پروا کر کے کچھ ہو نہیں  
 سکتا۔ ان کا جانا ضروری ہے، برحق ہے۔ کوئی ان کو واپس نہیں لا سکتا  
 ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم اپنی زندگی میں کسی ترکیب سے ان کاموں کو پورا  
 کرنے کی کوشش کریں۔ جو کام ایک آدمی کرتا تھا وہ ایک ہزار آدمی مل کر  
 کریں۔ لیکن اپنی زندگی کا رخ وہی رکھیں۔ سچائی کی طرف رکھیں، عمل کی  
 طرف رکھیں، علم کی طرف رکھیں، ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں  
 اور یہ جائیں کہ ہمارے اوپر جو فرائض ہیں وہ پوری طرح ادا کئے جانے کے لئے  
 روزِ مطالبہ کرتے ہیں۔ یہ فرائض کبھی ختم نہیں ہوتے۔

میرے خیال میں مولانا نے جو ایک سب سے بڑی خدمت کی وہ یہ ہے کہ ہر مذہب کے آدمی کو انہوں نے یہ بتایا کہ مذہب کی دو حیثیتیں ہوتی ہیں۔ ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو تعزین پیدا کرتی ہے، ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو لوگوں کو الگ الگ کرتی ہے۔ جو لوگوں میں نفرت پیدا کرتی ہے۔ وہ مذہب جو مذہب ہے انہوں نے یہ بتلایا کہ مذہب کی روح ظالمہ والی روح ہے، مذہب کی روح ایک دوسرے کو پسپا کرنے والی روح ہے، مذہب کی روح خدمت کی روح ہے۔ مذہب کی روح دوسروں کے لئے اپنے کو شعلہ کی روح ہے، مذہب کی روح وحدت کو ماننے کی روح ہے، سامی زندگی کی وحدت کو ماننے کی روح ہے۔ اور ایک ایسا سبق ہے جو تمام مذہبی جماعتوں اور تمام اُن لوگوں کو سیکھنا چاہیئے جو چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں بنانا چاہتے ہیں۔ زبان کے اوپر مصلحت کے اوپر یا کسی ذات یا تہ کے اوپر یا کسی مذہب کے اوپر ٹکڑیاں بنا کر ہادی زندگی کی وحدت کو مٹانا چاہتے ہیں۔ ہمارے ملک میں اس وقت جو مذہب سے بڑا مرض ہے وہ یہ ہے کہ

ہمارے پاس جو چھوٹی وفاداریاں ہیں، اتنی وفاداریاں ہیں وہ زیادہ قوی ہیں۔ ہم چھوٹے چھوٹے گروہوں سے زیادہ وابستہ ہیں اور بڑے گروہ کو پوری طرح نہیں سمجھتے ہیں۔ ہم کو چاہیئے کہ اپنی چھوٹی وفاداریوں کو اس بڑی وفاداری کا تابع کریں۔ کوئی مزدت نہیں ہے کہ چھوٹی وفاداریاں تو رومی جایش۔ کسی کو یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ مسلمان نہ رہے، ہندو نہ رہے یا پارسی نہ رہے لیکن اس کو پہلے اپنے دلیں کا پھر تمام انسانیت کا خادم بننا چاہیئے۔ تب وہ سچا مسلمان ہے، تب وہ سچا ہندو ہے، تب وہ سچا عیسائی ہے، تب وہ سچا پارسی ہے، تب وہ سچا سکھ ہے۔ یہ سبق مولانا کی زندگی سے جیسا روشنی طور پر ہمیں ملتا ہے اور یہ سبق جس طرح ہمارے واسطے آج کی زندگی میں اور ہادی قومی زندگی میں ضروری ہے اس کے اعتبار سے ہم سمجھتے ہیں کہ آج کا دن ہمارے لئے اس قدر حد کرنے کا دن ہے کہ ہم اس روح کو، مذہب کی سچی روح کو اپنی قومی زندگی میں کاربند کریں۔

## بہار و خزاں

اور امید و بیم

اس میں تو شک نہیں کہ جس قدر کاوش سے خود کیجے گا۔ جذبات انسانی کی تغیر و تبدل۔ یہ کے آخری ذخیرہ میں وہ چیزیں امید و حیرت نظر آئیں گی۔ جو کہ کرتا ہے یا آئندہ کی امید ہے یا رفتہ بہر حیرت۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ امید و یاس کی تقسیم کو صرف افراد و اشخاص میں محدود نہ کیجے بلکہ اس میں دراصل قوموں اور ملکوں کی تاریخ پوشیدہ ہے۔ بارش و چمن میں بہار و خزاں دو موسم ہیں جو یکے بعد دیگرے آتے ہیں۔ اور اپنی اپنی آمد کے متعلق و محفل آئندہ چھوڑ جاتے ہیں۔ اسی طرح امید و حیرت کو دو مختلف موسم تصور کیجئے جو قوموں اور ملکوں پر بھی آتے ہیں اور وہ نامرادی و کامرانی کی تقسیم ہے جو اپنے اپنے وقتوں پر قوموں میں ہو جاتی ہے۔ بعض قومیں ہیں جن کے حصے میں امید کی بہار آئی ہے اور بعض میں جواب صرف یاس و حیرت کے خزاں ہی کے لئے رہ گئی ہیں موسم بہار زندگی و خوشحالی کا موسم ہوتا ہے اور انسان کی رگوں کے اندر دوڑنے والے خون سے کہ نہ خوں کی شافق اور ملیں تک ہر چیز میں خوش حیات اور دلورہ انبساط پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی حال ان قوموں کا ہوتا ہے جو اپنے دور امید سے غرق ہوتی ہیں۔ تمام دنیا ان کے لئے ایک بہشتِ امید بن جاتی ہے اور اس کی ہر امانت کے کانوں کے لئے ایک ترانہٴ امید کا لام دقیق ہے۔ وہ اپنے اندر کیجئے ہیں تو دل کا ہر کہ نہ امیدوں اور دلوں کا آئینہٴ نظر آتا ہے اور باہر نظر ڈالتے ہیں تو دنیا کا کوئی حصہ جو اس امید کی سکرانہٹ سے خالی نہیں ہوتا اس ظلم ناہست و نیست میں انسان سے باہر غم کا وجود ہے نہ خوشی کا۔ زندگی کی تمام کامیابیاں اور مستی و راصل دل کی حیرت کامیوں سے ہیں جب تک آپ کے دل کے طاق غفنی میں امید کا چراغ روشن ہے۔ اس وقت تک دنیا بھی ہمیشہ و مسرت کی روشنی سے خالی نہیں۔ لیکن اگر باوجود نامرادی کا کوئی جھونکا وہاں تک پہنچ گیا تو پھر کافق نصیب، اہل پردہ خشاں کیوں نہ ہو مگر یقین کیجئے کہ دنیا کا یہ تمام نظام متور آپ کے لئے ظلمت سرائے تاریک ہے۔

(’الہلال‘ ۹-۱۰ اپریل ۱۹۱۳ء)

## عہد آفریں شخصیت

کی سیاست سے الگ ہونے کی کوشش ہندوؤں کی بڑھتی ہوئی قومی بیداری کے  
یہ مقابل تھی۔ جو اب سیاست میں زیادہ سے زیادہ حصہ لینے لگے تھے۔ سرسید  
کی ہندوؤں سے دوستی اور قدردانیت کے باوجود ان کی سیاست نے بالآخر  
ایک پٹیا کھایا۔ ان کی پالیسی جو کہ سیاست کے خلاف تھی ان کے جانشینوں کے  
ہاتھ میں ہندوؤں کے خلاف آراء کاربن کر رہ گئی۔

جس وقت مولانا آزاد ہندوستانی سیاست کے میدان میں داخل ہوئے  
تو ہندوستانی مسلمانوں کی منظور شدہ پالیسی یہی تھی۔ اس وقت نیم سیاسی  
شعور رکھنے والے مسلمانوں کی بڑی اکثریت کے سامنے سرسید کی پالیسی کے  
علاوہ کوئی اور راستہ نہ تھا۔ یعنی برطانیہ سے تعاون اور ہندوؤں سے  
میلدگی۔ جب مولانا آزاد نے واضح طور پر اس بات کی دعوت دی کہ قومی تحریک  
سے پروراپورا اتحاد اور تعاون کیا جائے اور برطانوی شہنشاہیت کی طاقتوں کی  
پر زور مخالفت کی جائے تو پہلے پہل کوئی ٹڑا نہ تھا اور پھر سرکار کا مسلم سیاستدانوں  
کے بعض طبقے ناراض بھی ہوئے۔ اس وقت اہل الرائے مسلمانوں کی اکثریت کو  
مولانا آزاد کا یہ موقع ایک سراسر سیاسی بدعت دکھائی پڑا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا  
کہ اہلال "ہندوستانی مسلمانوں کے اُبھرے ہوئے جذبے کے اظہار کا  
ذریعہ بن گیا۔

مولانا آزاد چالیس سال سے زیادہ عرصے تک قومیت، ترقی، آزادی  
اور جمہوریت کے تقاضوں کے حامی رہے۔ یہ بات بعض لوگوں کو کچھ عجیب سی  
ملوم ہوتی ہے۔ مولانا آزاد مذہبی علماء کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور ان  
کی پرورش اور تربیت ان کی خاندانی روایات کے مطابق ہوئی تھی۔ چوں کہ

کوئی چالیس سال ہوئے جب مولانا ابوالکلام آزاد پہلی بار ہندوستان  
میں علم ادب اور سیاست کے میدان میں داخل ہوئے تھے، یہی آج تک ان کے  
ہم وطن جن میں ان کے طابع اور تادقدون شامل ہیں، اس بات کا فیصلہ نہ کر  
سکے کہ مولانا آزاد ایک ادیب کی حیثیت سے زیادہ نمایاں تھے یا یہ حیثیت  
سیاست دان۔ مولانا آزاد اسی عظیم الشان شباب کی منزل میں ہی تھے کہ انھوں نے  
'اہلال' اور 'البلد' میں آتش نوا مضامین لکھ کر شمالی ہند کی ادبی دنیا میں  
ایک ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔ محض ادبی کاوشوں کے اعتبار سے بھی اردو زبان  
و ادب کی تاریخ میں یہ مضامین اپنی شکل آپ ہیں۔ خطابت، فصاحت و بلاغت  
و دہانت و فطانت، تیکھے طنز اور اعلیٰ و ارفع حقیقت کا ایسا امتزاج مشکل  
سہی ملتا ہے۔ 'اہلال' کے ادیبوں میں معنوں نگاری کے جو نمونے پیش کئے  
گئے، انھوں نے اردو نثر میں ایک نئے اسلوب نگارش کی بنیاد ڈالی۔

مگر اس وقت کے فوجیوں کے دماغ جس چیز سے متاثر ہوئے وہ  
مولانا آزاد کے مضامین کی صرف ادبی فریقیت یا شاعرانہ محسوس نہیں تھا۔ برطانوی  
اقتدار کے خلاف ۱۸۵۷ء کی ہندوستان کی جدوجہد کے ناکام ہو جانے کے بعد سے  
ہندوستانی مسلمان مایوسی اور عدم اعتماد کی فضا میں زندگی بسر کر رہے تھے۔  
سرسید احمد نے مسلمانوں کی گرتی ہوئی حالت سدھارنے کے لئے اس طریقے پر  
کوشش کی کہ فتنوں کی حمایت حاصل کی جائے اور مسلمانوں کو عملی سیاست سے  
دور رکھا جائے۔ سیاست سے گریز بالآخر سیاست کی مخالفت بن کر رہ گیا۔  
ایسی منفی پالیسی بذات خود بڑی پالیسی تھی۔ پھر اس وقت کے حالات کی وجہ  
سے یہ پالیسی ملک اور قوم کے لئے زہرہ منت خطرے کا باعث ہو گئی۔ مسلمانوں



مولانا آزاد مذہبیات کے زبردست عالم اور اسلامی حدیث و فقہ کے ماہر تھے وہی نے بعض لوگ مسلح اور قوم پرست کی حیثیت سے ان کے رول کو پرکھ کر غیر حقیقی سمجھتے تھے۔ لیکن یہ کوئی عجیب و غریب بات نہ تھی۔ یہ بات انھیں لوگوں کے عقوبت خیز ہے جو اسلام کی روایات کو قبول گئے ہیں اور صرف انھیں عقائد پر نظر رکھتے ہیں جو انھوں نے ہندوستانی مسلمانوں سے وابستہ کر دئے ہیں۔ اسلام نے جس میں جمہوریت، آزادی اور عقلیت پر زور دیا گیا ہے جو بال مولانا آزاد کو اس وقت کی سیاسی غلامی، جاگیردارانہ طبقاتی درجہ بندی اور ذہنی ظلمت پسندی کے خلاف بغاوت پر ابھارا۔ چنانچہ وہ ملک و قوم کو سیاسی غلامی، جاگیرداری، فساد پسندی اور توہم پرستی سے نجات دلانے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ یہ پہلی آزادی کا جذبہ ہی تھا جو مولانا آزاد کو عزالت نشینی کی خانقاہ سے نکال کر سیاست کے میدان کا دلدادہ بن گئے۔

لیکن سیاسی سرگرمیاں مولانا آزاد کی علمی حیثیت پر کبھی مادی نہیں ہو سکیں لوگ عالم کو زندگی کی مستقل قدروں سے تعلق ہوتا ہے جبکہ سیاست والی عام طور سے وقتی باتوں پر توجہ کرتا ہے۔ مولانا آزاد ڈیپٹیٹ یا سیاسی چال باز سے زیادہ ایک بڑے دیرینے۔ ان میں دو خصوصیات تھیں جو ان کے تمام سیاسی اعمال کا راز امتیاز ہیں۔ یعنی ان کی سنجیدگی اور عوامی قارئین اور ان کی سلیبی ہٹی وقت فیصلہ اگرچہ وہ ملک شاعر کی طرح بے حد حساس واقع ہوئے تھے لیکن انھوں نے کبھی سیاسی فیصلوں میں اپنے جذبات کو مادی نہیں ہونے دیا۔ کسی شخص کے بارے میں ان کی پسینا ناپندان کے فیصلوں میں کبھی آڑے نہیں آئی۔ انھوں نے ہر معاملے کو حقیقت پسندی کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کی اور یہ بات ان کے دوست دشمن دونوں کے لئے تعجب خیز رہی ہے۔ اس مزاجی قارئین اور سنجیدگی کی وجہ سے ان کا مشاہدہ بہت صاف تھا۔ جب تک کوئی شخص معقولیت پسند ہوتا ہے اور ہر بات کو دلائل کی روشنی میں پرکھتا ہے۔ اس وقت تک اس سے غلطی سرزد نہیں ہو سکتی۔ سیاست میں اور دوسری جگہ بھی غلطیاں اسی وقت ہوتی ہیں جبکہ قارئین پر تعصب غالب آ جاتا ہے اور اس کی وجہ سے ہم ذریعہ نظر معاملے کے مختلف پہلوؤں کو پرکھ نہیں پاتے۔ مولانا آزاد کی سنجیدگی اور سلیبی ہٹی وقت فیصلہ کی وجہ سے ان کے سیاسی فیصلوں کو ایک طرح کی خفوائی حقیقت حاصل ہو گئی تھی جس سے دوست مرہب تھے اور مخالف بدعوا اس۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی طرح مزاحمت میں بھی ان کے عقیدہ عقربا طیش میں کوئی نقطہ نہیں نکلا اور نہ

انھوں نے کبھی کسی پر الزام دھرایا یہاں تک کہ انھوں نے ان لوگوں کے خلاف بھی کسی غم و غصہ کا اظہار نہیں کیا جنھوں نے ان کی بے عزتی کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ مولانا ہر قسم کے طوفانی حوادث اور اختلافات کے درمیان روا نہیں گھبراٹے۔ اس ضبط و نظم کی وجہ سے وہ ایک بے پیراہہ شخصیت کے مالک ہو گئے تھے۔ مولانا کی اہمیت اور ارادے کی مضبوطی نے ان کے بدترین دشمنوں سے بھی خراج عقیدتیں حاصل کیا۔

یہ جو کہ مولانا آزاد کی شخصیت بیک وقت ایسی درخشانی تھی اور کم آمیز بھی اس لئے ان کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں مشہور ہو جانا لازمی بات ہے مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ مولانا نے جامعہ ازہر میں تعلیم حاصل کی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی تعلیم زیادہ تر گھر پر ہوئی۔ البتہ اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ بعض نیک ستار کی حیثیت سے جامعہ ازہر گئے تھے۔ ایک دوسری کہانی یہ ہے کہ مولانا نے چین میں ہی ایک عالم کی حیثیت سے بے پناہ شہرت حاصل کر لی تھی۔ ایک مرتبہ اس زمانے کے ایک مشہور عالم سے کسی موضوع پر ان کی طویل خط و کتابت ہوئی۔ چھوٹا عالم نے یہ خواہش ظاہر کی کہ بالمشافہ گفتگو کے بعض مسائل طے کرنے چاہئیں چنانچہ جب فوجیان مولانا اس بزرگ عالم کے پاس پہنچے تو انھوں نے ان کا غیر مقدم کیا اور تپا ک پوچھا کہ آپ کے باپ کیوں تشریف نہیں لائے آپ کو کبوں میچ دیا گیا اور کہانی یہ بھی مشہور ہے کہ کسی جگہ مولانا کو خصوصی زمان کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تھا مگر جب مولانا وہاں پہنچے تو انھیں اندر جانے نہیں دیا گیا کیونکہ کسی کو یہ ہمتسار نہیں آ سکتا تھا کہ بے ریش لڑکا وہی مشہور عالم ہے جس کا سب لوگ انتظار کر رہے ہیں۔

قدرت اکثر مختلف لوگوں کو مختلف قسم کے انعامات سے نوازی ہے کسی کو جہانی طاقت عطا ہو جاتی ہے تو کسی کو ذہنی قوت۔ قدرت بعض لوگوں کو دھن دولت دیتی ہے تو بعض کو مہرت و عظمت عطا کرتی ہے ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے کہ سادے انعامات ایک شخص کو ملیں۔ مولانا آزاد ان چھ خوش قسمت انسانوں میں سے تھے جنھیں قدرت نے پورے طور پر وہ تمام چیزیں عطا کی تھیں جو ان کی ہر انسان کو ملنا چاہئے۔ لیکن ان کے یہاں ایک تضاد بھی پایا جاتا تھا۔ چھ انسانوں کے ساتھ مجھے سے قاصر ہے۔ وہ یہ کہ ان تمام انعامات کے ساتھ انھیں مآس طینت بھی عطا ہوئی تھی اور ان کے دل میں انسانی کے دکھ درد کے ہمدردی بھی تھی۔ چنانچہ اپنی ذاتی کامیابیوں کے ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے چاروں طرف

دکھو کہ وہ کھشت کرتے تھے۔ وہ انسانی دکھ کو بہت زیادہ محسوس کرتے تھے، مگر اس کے ساتھ ساتھ ان میں قوتِ برداشت بھی تھی اور انسان کی بنیادی اچھائی پر انھیں پورا اعتماد تھا جس کی وجہ سے وہ ہر طرح کی تکالیف میں اپنے آپ کو سنبھالنے رہے۔ بنیادی طور پر وہ عقلیت پسند تھے اور ان کا عقیدہ تھا کہ ہر معاملے میں بالآخر عقلی رائے اپنی پورا جہت سے ہے۔ یہی ان کا ایمان تھا اور یہی اس نسل کے لوگوں کے لئے ان کی وصیت۔

اس قدر غلطیوں و غلط فہمیوں اور نظریات کو دیکھ کر کہ بچپن رہتے تھے۔ مولانا آزاد جیسے شخص کے لئے روحانی طور پر ایک طرح کی تبتانی محسوس کرنا لازمی امر تھا۔ جو کوئی ان کے قریب آتا اس سے محسوس کیا کہ مولانا روحانی طور پر تہنسا ہیں۔ مولانا آزاد بڑے خلیق تھے اور ان کی شخصیت میں بے پناہ کشش تھی۔ پھر بھی ان کی دنیا الگ تھلک تھی جس میں بہت کم لوگوں کا گزر ہو سکتا تھا وہ اپنے خیالات کی دنیا میں رہتے تھے اور اپنی طبعِ خدا داد کے بل بوتے پر دنیا کے

منظور علی متنا فاروقی مجبوری

### قطرہ تاریخ بایں وفات آزاد

۱۹۵۸ء

ہزار حیف کیا ایک دھکشی، ایجاد	برفت سوئے جہاں بھلے بٹے غل آزاد
ذلت سے کب آزاد رفت رو بہ کبر	چرخند کہ حیف جہاں رخا رخا آزاد
دیرین، رہبر غفلت بہ وقت نامسود	برفت و گرد و حل دوستاں ز غم ناشاد
زعیم عالی ہم، نیک دانے، خوش تدبیر	کشادہ قلب و نظر، دور بین و دور افتاد
ادیب، نکتہ رس و اہل علم و صاحب فن	کہ بود جنبش جنبش پیام علم و دانش
ہزار عقیدہ تشکیلی، ز نامی تدبیر	بہ صد خلوص یہ فکر بسا گرفت و کشاد
ہمیں کہ قوم و وطن راز چھپا افراگ	یہ نسبت کہ او آزاد بود، کرد آزاد
ہر قول فیصل خود مطمئن بہ استقلال	بہ عزم کوہ گراں بار، ہر چہ بادا یاد
کے نہ بود بہ ایوان، مجال پرگشتن	ذباں بہ گفت و گو شش آمدہ، بجار شاد
وہاں ذباں کہ باہمی خلعت احتیاجش بود	ضیائے شمع ہدایت، دیرین رفت بہ باد
مشتا، بادل غمگین، چرخم آشک شاد	میر تلاش چہ بہاستان فکر نہاد

برائے سال وفات مولانا آزاد

## مولانا آزاد کی صحافتی عظمت

مولانا آزاد کی تمام ذہنی خصوصیات اور جامعیت قطعاً و کمال سے بہت کرمیں ان کی صحافتی عظمت و خصوصیت پر اظہار خیالی بہت دشوار ہے۔ مولانا کے صحافتی بانی کا ذکر کرنا اور ان تمام عظیمائے فطرت کو نظر انداز کر دینا جو قدرت نے ان کے ذہن و دماغ میں ودیعت کئے تھے ممکن نہیں کیونکہ مولانا کی صحافت جہر حاضر کی اصطلاحی اور ٹیکنیکل صحافت سے بہت مختلف تھی۔ اتنی مختلف کہ اگر ہم اسے دورائے صحافت کسی اور چیز سے تعبیر کریں تو غالباً یہ تعبیر غلط نہ ہوگی۔

مولانا اپنی فطری افتاد، اپنے فکر و تصور، اپنے رجحانات و میلانات اور ذہنی اکتسابات کے تنوع کے لحاظ سے اس قدر غیر معمولی انسان تھے کہ بیک وقت نہ ہم ان کے جملہ فضائل و خصائص کا احصاء کر سکتے ہیں۔ نہ ان کے دماغ کو مختلف خانوں میں تقسیم کر کے ان کی ادبی، علمی، مذہبی و صحافتی خصوصیات کے درمیان کوئی حد فاصل قائم کر سکتے ہیں۔

لاڈلے جاسے سے ایک بار کسی نے پوچھا کہ صحافی بننے کے لئے ایک انسان کو کیا کیا کرنا چاہیئے؟ انھوں نے جواب دیا: سب کچھ اور کچھ نہیں۔ یعنی صحافی وہ اصل وہ ہے جو دنیا کی تمام باتوں کو جانے، لیکن مابہر کسی کا نہ ہو۔ لیکن مولانا کی یہ عجیب و غریب خصوصیت کہ وہ بہت کچھ جانتے تھے اور جو کچھ جانتے تھے مابہر ان حیثیت سے جانتے تھے ایسی خصوصیت تھی جس کی نظیر دنیا کے صحافت میں نہیں مل سکتی ہے۔

مولانا کے فطری و کمال کا تنوع، ان کے مطالعہ کی وسعت ان کا پاکیزہ جمالیاتی ذوق اور ایک خاص قسم کا عالمانہ دکھ رکھاؤ۔ ان سب کا اتنا دلکش

امتزاج ان کے اندر پایا جاتا تھا کہ ہم ان میں سے کسی ایک کو دوسرے سے جدا کر ہی نہیں سکتے۔ گویا وہ ایک ایسا مکمل تھے جس کا کوئی جزو اس سے علاوہ نہیں کیا جاسکتا۔

ہمارے سامنے اگر مختلف رنگ کے پھول علاوہ علاوہ رکھ دیئے جائیں تو ہم ان کے رنگ نکھت پر علاوہ علاوہ اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ان سب کا گلہ مستقیم کر سائے لایا جائے تو ہم اسے گلہ مستقیم ہی کی حیثیت سے دیکھیں گے اور امتیاز رنگ و نکھت کا کوئی سوال ہمارے سامنے نہ ہوگا۔ بالکل ہی حال مولانا کے ذہنی اکتسابات کے تعدد و تنوع کا تھا کہ ہم ان کو ایک دوسرے سے علاوہ کر ہی نہیں سکتے۔ خواہ وہ شعر و ادب سے متعلق ہوں۔ خواہ مذہب و حکمت سے وابستہ ہوں۔ خواہ صحافت و سیاست سے!

یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ مولانا کی جو خصوصیات دنیا پر ظاہر ہو سکیں وہ ان سے بہت کم تھیں جو چھپی ہوئی رہ گئیں۔ حالاں کہ وہ بہت زیادہ ذہنی و گراں قدر تھیں۔ ہم نے مولانا کو اتنا ہی جانا جتنا وہ چاہتے تھے کہ ہم جانیں اور ان کی ہستی کے بہت سے امکانات دنیا پر ظاہر نہ ہو سکے۔

وہ امکانات کیا تھے ان کی تئیں و فراحت آسان نہیں تانا ہم جس حد تک میرے ذاتی ربط و معاملہ کا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر ان کی زندگی ایک خاص سانچے میں ڈھل کر وہ نہ ہو جاتی جو ہمارے سامنے آئی تو وہ خدا جہانے کیا کیا ہو سکتے تھے۔ وہ اگر عربی شاعری کی طرف توجہ کرتے تو مثنوی و بدیع آزماں ہوتے۔ اگر وہ محض دینی و مذہبی اصلاح اپنا شعار بنا لیجئے تو اس عہد کے ابن تیمیہ ہوتے۔ اگر محض علوم حکمیہ کے لئے اپنے آپ کو وقف کر

دینے کے لئے ابن رشد اور ابن قیم سے کم درجے کے فقیہ و شیعہ نہ ہوتے۔ اگر وہ تارسی شرفادب کی طرف متوجہ ہوتے تو عربی و فطری کی صف میں انہیں جگہ ملتی۔ اگر وہ تصوف و اصلاح اخلاق کی طرف مائل ہوتے تو غوثی اور ربوی سے کم نہ ہوتے۔ اور اگر وہ مسلک اعتزال اختیار کرتے تو دوسرے واصل بن عطا ہوتے۔ واصل بن عطا کا ذکر آیا ہے تو اس کے بحر علمی کا بھی ایک لطیفہ سن لیجئے۔ یہ پیدائشی تو ملا تھا جتنے عربی میں انش کہتے ہیں۔ مے کا لفظ وہ صحیح ذکر سکتا تھا۔ لیکن اس کی ذہانت اور لسانی مہارت کا یہ عالم تھا کہ جب وہ کسی مجمع میں تقریر کرنے کھڑا ہو جاتا تو وہ کوئی لفظ ایسا استعمال ہی نہ کرتا جس میں رسے پائی جاتی ہے۔ ایک بار اس سے کسی نے پوچھا اگر تم کو یہ کہنا ہو کہ وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور اپنا نیزہ تانا تو کیا کہو گے۔ عربی میں اسی مفہوم کو یوں ادا کریں گے۔ ”رکب علی فرسہ جردہ“ اس میں چار جگہ رسے آتی ہے۔ واصل نے کہا کہ میں اسے یوں کہوں گا۔ ”استلوی علی جردہ“ اور ”استلوی علی جردہ“ غیر یہ تو ایک دل چسپ بات تھی جس کا ذکر صنفاً آگیا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ مولانا آزاد کو زبان پر اتنا ہی عبور حاصل تھا۔

مولانا عجیب و غریب دماغی بلتیس سے کر پیدا ہوئے تھے۔ جن کو زمانہ نے یا خود ان کی خلوت پسند طبیعت نے ابھرنے کا موقع نہ دیا اور آج ہم نہیں صرف اہل بلاغ کے رئیس تقریر یافتہ گروہ از جہان القرآن اور فہما جٹ کے مصنف ہونے کی حیثیت سے جانتے ہیں وہ نہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس صدمہ کے ہمدون ہونے کی تمام صلاحیتیں اپنے اندر رکھتے تھے۔

مولانا کے حالات زندگی اور ان کے امیال و محافل سے بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ وہ نہ یہ حکایت لذیذ و راز پر ہو جاتی۔ لیکن اگر ہم محض ان کی صحافتی زندگی سامنے رکھیں تو بھی اس کی بولمونی اور بولبھبی ایسی نہیں کہ اس سے سرسری گزرا جاسکے۔ کیونکہ یہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے ہم نے ابوالکلام کو پہچانا اور اگر زمانہ مسافرت کرتا اور ان کے صحافتی مشاغل جاری رہتے تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان کے اور کون کون سے فرائض کام نہ بروئے کار آتے اور آج کتنا بڑا ذخیرہ علم و ادب کا ہمارے سامنے موجود ہوتا۔

مولانا کی فطری اہلیت و صلاحیت و قدرت کا ایک سرمدراز تھی جس کے بعض گوشے تو ہمارے سامنے آگئے اور اکثر بے نقاب نہ ہو سکے۔ آگے

ایک سبب تو زمانہ کے حالات تھے جنہوں نے ان کو اپنے ذوق کی پوری وسعت سے کام لینے کا موقع نہ دیا اور دوسرا سبب ان کی فطری خلعت پسندی و کم آمیزی تھی۔ وہ نام نہاد اور شہرت سے گریز کرتے تھے اور برہانے متانت و خودداری وہ بے تکلفی میں بھی وہ اپنی شان گرامیگی بات سے نہ جانے دیتے۔

مولانا کے دو صحافت کی تاریخی تقیین دشوار ہے۔ کیونکہ ہم سمجھ نہیں سکتے کہ اس کا آغاز کب سے سمجھا جائے۔ مولانا کی علمی و صحافتی زندگی کے سلسلہ میں رسالہ قرآن، اخبار دیکل اور الندوہ کا بھی ذکر کیا جاتا ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتدا سان الصدق کے اجلاسے ہوتی ہے۔ جسے انہوں نے خود جاری کیا، خود مرتب کیا اور خود ہی بند کر دیا۔ جس کا سبب غالباً یہ تھا کہ جس فضا و ماحول میں رہ کر اسے جاری کیا گیا تھا وہ مولانا کے لطافت و تنگ تھی اور بہت سی ایسی باتیں جنہیں وہ زیادہ کھل کر کہنا چاہتے تھے نہ کہہ سکتے تھے۔ یہ زمانہ مولانا کی بہت کم سنی کا تھا۔ اتنی کم سنی کا کہ اس عمر میں لوگ اپنی تعلیم بھی ختم نہیں کر چکے۔ کسی مظلوم قدم اٹھانے کا کیا ذکر ہے لیکن مولانا کی غیر معمولی ذہانت اور قبل از وقت پختگی ذہن و دماغ نے ان کے مستقبل کو بھی حال میں تبدیل کر دیا تھا اور لوگ اس مستقبل کی درختی کو دیکھ کر حیران تھے۔

اس کے بعد جب مولانا شبلی کے اراد پر الندوہ کی ادارت اپنے ہاتھ میں لی تو فضا و دوسری تھی، ماحول کچھ اور تھا۔ معاشرہ ام کا نہیں خواہم کا تھا اور خواہم بھی جلالت علماء کا، لیکن مولانا نے اپنی انفرادیت کا اعتراف کر اسے بغیر ان کو بھی نہ چھوڑا۔

علامہ رشید رضا اڈیٹرانسٹا ایک عظیم الشان اجتماع میں جو بڑے بڑے علماء پر مشتمل تھا تقریر کرنے جا رہے ہیں اور ضرورت ہے ایک ایسے شخص کی جو عربی و اردو دونوں کا ماہر ہو اور ان کی عربی تقریر پر محل ترجمہ کرتا جاسکے مولانا شبلی کے منصب سے یہ بات فروتر تھی کہ وہ خود اس خدمت کو انجام دیں اس لئے وہ اس باب میں بہت متفکر تھے۔ آخر ترقی قیس کوئی اور نہ آیا بروئے کار۔ مولانا ابوالکلام نے نکلنا سامنے آجاتے ہیں اور اس خدمت کو اتنی خوبی و دل کشی سے انجام دیتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ ترجمہ نہیں بلکہ خود تقریر کر رہے ہیں۔

یہ تھا مولانا کی دہانت و قابلیت کا پہلا غنی مظاہر جسے کھلے اسٹیج پر سیکرٹو  
دھیان بخش و کمال نے دیکھا اور اسی وقت سے وہ حاسد و ریشہ دو انسیاں  
شروع ہوئیں جنہوں نے مولانا کو مذہب و اہل مذہب سے بے زار کر دیا۔ علاوہ  
اس کے وہ یوں بھی اپنی موجودہ خدمت سے خوش نہ تھے۔ کیوں کہ اندرون  
ایک خاص تعلیمی ادارہ کا آرگن تھا۔ مولویوں کا پرچہ تھا۔ جن کی باہمی لڑائیوں  
سے وہ تنگ آچکے تھے اس لئے انہوں نے اس خدمت سے ہاتھ اٹھا  
لیے۔ تاہم اس وقت ناخوشگوار میں بھی انہوں نے اللہ کو جس بلندی  
تک پہنچا دیا وہ اللہ کا دور نہ تیریں کہا جاتا ہے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب مولانا کی خطیباۃ شہرت بھی ملک میں عام ہوتی  
جا رہی تھی اور ان کے اندر زیادہ آزادی، زیادہ بلند آہنگی کے ساتھ کام  
لینے کا دلور تیزی سے ابھر رہا تھا۔ چنانچہ آپ لکھنؤ واپس گئے اور  
وہاں سے اسپتال جاری کیا جس کی خصوصیات سے آج ہر شخص واقف ہے۔  
اسپتال کے اجراء سے قبل مولانا کی صحافت زیادہ تر علم و مابین ملک  
مرد و تھی اور بہت گھٹی گھٹی سی تھی۔ لیکن اس کے بعد جب وہ صحیح طور پر  
میدان صحافت میں آئے تو اس شان سے کہ افقی صحافت پر ایک نیا آفتاب  
طلوع ہو رہا تھا اور ایک نئی گرمی ہمارے دلوں میں پیدا ہو رہی تھی۔

مولانا کا رجحان سیاست کی طرف کب اور کیوں کر ہوا اس کی صحیح  
تاریخ متعین کرنا مشکل ہے لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتدا اسی وقت ہوئی  
جب عمر کے جامع انداز میں انھیں جمال الدین افغانی اور محمد عبدہ کی تحریک  
آزادی کے نظریہ کے مطالعہ کا موقع ملا۔ اس کے بعد جب وہ ہندوستان  
واپس آئے تو یہ چنگاری اپنے مہینے میں لے کر آئے اور پھر رفتہ رفتہ اس  
کی شدت و تیزی بڑھتی گئی اور آخر کار شعلہ بوالہ بن کر اسپتال کی صورت میں  
ہمارے سامنے آئی۔

جس وقت اسپتال جاری ہوا ہے اس وقت ہندوستان ذہنی  
اضطراب کے بڑے تازک دور سے گزر رہا تھا اور روس نے زمین کی دوسری  
توں میں بھی سخت انتشار پیدا کیا۔ ملکیت کہیں دم توڑ چکی تھی اور کہیں  
انجیلا لے رہی تھی۔ استقرائیت و استعاریت اپنے بقا و تحفظ کے لئے  
ناخن و چنگن کی پوری قوت صرف کر رہی تھی۔ ڈاکر سی کی مدنی حکومتوں  
کے چہرے بے نقاب ہوئے جا رہے تھے اور قومی آزادی و خودداری کا

احساس بڑے آزمائشی دور سے گزر رہا تھا۔ برطانوی مستعمرات کا نظریہ  
ختم تو نہ ہوا تھا۔ لیکن اس سورج کو گہن لگنا ضرور شروع ہو گیا تھا اور  
وہ اپنے بقا و تحفظ کے لئے آئینیں پرٹھائے ہوئے ہر انسانیت شکن  
اقدام پر آمادہ تھا۔ ہندوستان میں کانگریس آزادی کا بیج بونچکی تھی۔ اس کے  
کچے پھوٹ چکے تھے۔ لیکن انگریز یہ طے کر چکا تھا کہ وہ اس پودے کو کبھی  
باردہ نہ ہونے دے گا اور جماعتی تفریق پیدا کر کے ملک کی ذہنیت کو وہ  
متضاد حصوں میں تقسیم کر دینا چاہتا تھا۔ مسلم لیگ وجود میں آچکی تھی لیکن  
مسلمانوں کی ذہنی رفتار ہندوؤں سے مختلف تھی ان کے سامنے ملکی مسائل  
ثانوی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی نگاہیں ترکی، بلقان و طرابلس پر لگی ہوئی  
تھیں اور مرستی کی تعلیمات نے جو وقار انگریزوں کا مسلمان کے دل میں  
پیدا کر دیا تھا وہ بڑی حد تک اپنی جگہ قائم تھا۔ ہر چند مسلمانوں میں ایک ایسی  
جماعت بھی تھی جو انگریزوں سے مغرب ہو چکی تھی لیکن یہ انحراف و اختلاف  
داخلی نہ تھا، خارجی تھا، فاعلی نہ تھا، انفعالی تھا۔ وطن سے اس کا تعلق  
نہ تھا بلکہ مذہب و مذہبیت سے تھا۔ ملکی ریاست سے نہیں بلکہ ترکی کے  
انقلاب، بلقان و طرابلس کی تباہیوں اور مذہبی لامرکزیت کے احساس سے  
تھا۔ اس لئے ٹھیک اسی وقت جب کہ کانگریس اجتماعی تحریک آزادی  
کی بنیاد میں استوار نہ رہی تھی۔ مسلمان پن نفوس کو چھوڑ کر سب کے سب  
بیرون ہند کے مسائل میں الجھے ہوئے تھے۔ جس کا تعلق زیادہ پان اسلام  
کی تحریک سے تھا۔

اس وقت ہندوستان میں مسلمانوں کے دو قابل ذکر اخبار جاری  
تھے۔ ایک زمیندار، دوسرا مسلم گزٹ، زمیندار کی توجہ تمام تر ترکی پر مرکوز  
تھی اور اس کا عظیم تر پس منظر مہدائے بلقان کے پسماندگان کے لئے چرچہ  
جھگڑنا تھا۔ اندرون ملک کے معاملات اور یہاں کی داخلی سیاست سے  
اسے بہت کم دل چسپی تھی۔

مسلم گزٹ کے اڈیٹر مولانا وحید الدین علیہ السلام، مولانا حالی کے عزیزوں  
میں تھے اور قدرنا انھیں سرمد تحریک سے دل چسپی ہونا چاہیے تھی لیکن  
یہ کہنا غلط ہو گا کہ وہ علی گڑھ یا مسلم لیگ کا آرگن تھا تاہم اس میں کام نہیں  
کر وہ مسلمانوں کا جماعتی اخبار تھا اور سیاست میں اس کا نقطہ نظر ملت پرستی  
ہو تو ہو لیکن خالص وطن پرستی یقیناً نہ تھا۔ وہ آزادی کا محرک معاصر ضرور

لیکن خطوط پر جو مسلم لیگ کے پیش نظر تھے وہ انگریزوں سے خوش نہیں تھا۔ لیکن اسلی پر بھی نہ جارحانہ تھی نہ روخوانی بلکہ اس کا انداز ایک ایسے دوست کا ساتھ جو بدھتسا ہے مرنے مناسبے جانے کی توقع ہے۔

یہ تقادہ ماحول۔ یہ تھے وہ حالات، یہ تھی مسلمانوں کی عام ذہنیت جب مودہ آنا آنا نے اہللال جاری کیا اور اس شان کے ساتھ کہ صاف کا تمام اگلا پچھلا تصور ہمارے ذہن سے ہو گیا اور ہم سوچنے لگے کیا یہ اواز ہماری ہی دنیا کے کسی انسان کی ہے۔ کیا یہ زبان ہمارے ہی انیلے جنس میں سے کسی فرد کی زبان ہے۔

ڈاکٹر طہ حسین نے اپنی مشہور کتاب "الفتنۃ الکبریٰ" میں صدر اسلام کی حکومت پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ ملکیت تو یقیناً نہ تھی کیونکہ شخصی استبداد کا اس میں مطلقاً جوڑ نہ تھا۔ ہم اسے استعراطیت بھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ استعراطیت یا جماعت اشراف کی کوئی حکومت دنیا میں ایسی نظر نہیں آتی جس نے سماجی مساوات اور عدل و انصاف کی اتنی سخت پابندی کی ہو جتنی اسلامی حکومت کے ابتدائی دور میں کی گئی۔ ہم اسے ڈیموکریسی یا جمہوریت بھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ خلفاء اسلام کا انتخاب جمہور کی رائے سے نہ ہوتا تھا۔ ہم اسے اشتراکیت یا اشتہائیت بھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ اس نے شخصی و انفرادی رائے کی آزادی کو نہیں چھینا۔ اس لئے ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ ابتداء عبد اسلام کی حکومت خالص عربی اسلامی حکومت تھی جو خود مسلمانوں ہی نے وضع کی اور جس کی نوعیت حکومت کی تمام دوسری حکومتوں سے بالکل علیحدہ تھی۔

میں جس وقت مولانا ابوالکلام کی صحافت پر غور کرتا ہوں تو میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کرتا ہوں کہ وہ مغربی انداز کی صحافت تو یقیناً نہ تھی کیونکہ اس میں شاذ و خطابت قطعاً نہیں ہوتی۔ مشرق میں البتہ بعض عربی مسائل و اخبارات کالب و ہر خطیباً دہوتا ہے۔ لیکن ان میں وہ تنوع نہیں پایا جاتا جو اہللال میں نظر آتا ہے۔ خود ہندوستان میں البتہ زمیندار ایک بلکہ بانگ۔ اخبار تھا۔ لیکن اس میں اہللال کی سی گہرائی و سنجیدگی اور علمی وزن کا فقدان تھا۔ مسلم گزٹ کے لب و لہجہ میں بے شک ایک قطعیت تھی لیکن اس کا خطاب صرف حوام سے تھا حوام ہی کی زبان میں اور کوئی دوسری خصوصیت اس میں نہیں پائی جاتی تھی۔ اس لئے مولانا آزاد کی صحافت کے متعلق بھی ڈاکٹر

آج کل دہلی (ابوالکلام ہیرا)

طہ حسین کی زبان میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ ان کی صحافت خود ان کی اپنی صحافت تھی جسے خود انہوں نے ایجاد کیا اور جو انہیں کے ساتھ ختم ہو گئی۔

مولانا نے اہللال بہت سوچ سمجھ کر جاری کیا تھا اور ملک کے حالات

کے نہایت غائر مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ وہ یہ فیصلہ تو اہللال کے اجراء سے قبل ہی کر چکے تھے کہ ملک کو آزاد ہونا چاہیئے۔ اور فرنگی تسلط کو ختم، لیکن اسی کے

ساتھ وہ اس حقیقت سے بھی بے غور نہ تھے کہ اس فیصلہ پر عمل کرنا بچوں کا کھیل نہیں اور یہ وہ راہ ہے جس میں شرط اول قدم آخری ست کہ جنہوں پر

وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ جب تک ملک میں اجتماعی حیثیت سے ایک عام و

مشترک جذبہ و طنوت پیدا کر کے مذہب و ملت کے اختلاف کو نہ مٹایا جائے

حصول مقصود ممکن نہیں۔ ملک کی آئندہ سیاست کا ہدف نشر ان کے سامنے

تھا اس کا تقاضا تہ تھا کہ تعمیر سے پہلے عملی تخریب سے کام لیا جائے۔

کیونکہ مولانا کا نظریہ یہ تھا کہ جب کوئی وطن بچہ اتنا بڑھ جائے کہ اس کی

اصلاح و مرمت ممکن نہ ہو تو ضرورت اس امر کی ہے کہ پہلے اس کو بچہ کو

توڑا جائے اور پھر از سر نو تعمیر کی جائے۔ وہ پرانے عٹے ہوئے نقوش اہل

کے کچھ خطوط پر تعمیر کے قابل نہ تھے بلکہ وہ ان کو مٹا کر نئی داغ بیل پر مدامت

قائم کرنے کے قابل تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ جب ذہن انسانی رسوم و رواج

سے اس حد تک داغدار ہو جائے کہ اس کی اصلاح ممکن نہ ہو تو بہتر صورت

یہی ہے کہ پہلے اس کے پرانے نقوش کو مٹایا جائے اور ذہن و دماغ کو

صفر مادہ بنا کر اس پر دوسرے نقوش قائم کئے جائیں۔

اگست ۱۹۵۵ء

وگا کہ مولانا نے کس کس پہلو اور کس کس زاویوں سے اس ذہنیت کو توڑنا چاہا  
 بعدہ گس حد تک اس میں کامیاب ہوئے۔ جیسا کہ میں ابھی ظاہر کر چکا ہوں  
 بنا دہری بپا دہانی کا زمانہ تھا۔ محنت ذہنی مصلحان کا دور تھا اور مولانا کے لئے  
 ممکن نہ تھا کہ وہ ان غیر ملکی مسائل کو نظر انداز کر دیتے جو اسے براہ راست یا  
 واسطہ مسلمانوں کے اذعان متاثر ہو رہے تھے۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ اصل  
 نصد کی تبلیغ کے ساتھ ساتھ انھوں نے طرابلس و بلقان کے مسائل پر بھی  
 بظاہر گفتگو کی، ترکی کی اندرونی کشمکش اور اس کے نوپنکاں انقلاب پر  
 بھی واضح روشنی ڈالی اور جو بے حد کاہن پور کا سادہ پیش آیا تو اس پر بھی  
 بے قلم کی پوری قوت صرف کر دی۔ چہرے سب کچھ اس لئے نہ تھا کہ وہ مسلمان  
 تھے، اور انی مسائل کا تعلق اسلام و اسلامیات سے تھا بلکہ اس سے متعوض صرف  
 ظاہر کرنا تھا کہ جب کسی قوم پر بیرونی قوتیں مسلط ہو جاتی ہیں تو اس قوم کا  
 باعز ہونا ہے اور اسے کھتہ ذہنی و جسمانی دکھ جھیلنا پڑتے ہیں۔

مولانا کے سامنے ہی کانگریس نے اپنا کام شروع کر دیا تھا اور وہ اس کے  
 عالم و احوالات سے بے خبر نہ تھے۔ اسی طرح وہ مسلم لیگ اور اس کے نمائندوں  
 سے بھی واقف تھے اور چاہتے تھے کہ یہ دونوں ادارے کسی طرح ایک ادارہ  
 میں تبدیل ہو جائیں اور مسلم لیگ بھی کانگریس کے اصول پر اپنا لاغور عمل ترتیب  
 دے۔ چنانچہ ابھل کا اولین وفد اسی سہی و کوشش کا دور تھا کیونکہ  
 ان کی انتہائی خواہش یہ تھی کہ وہ کانگریس میں تہہ شریک نہ ہوں۔ بلکہ اپنی ساری  
 اہم کو ساتھ لے کر شریک ہوں۔ لیکن وہ اس میں خاطر خواہ کامیاب نہ ہو سکے  
 اور مجبوراً انھیں تنہا کانگریس میں شامل ہونا پڑا۔

مولانا، بناء ملک اور بالخصوص مسلمانوں کے ذہن تک جو جس راہوں  
 پہنچنا چاہتے تھے ان میں سب سے زیادہ واضح اور روشنی راہ مذہب  
 تھی۔ چنانچہ آپ ابھل کا خیال اٹھا کر دیکھتے تو معلوم ہو گا کہ دنیاوی سیاست  
 تعلیم کے سلسلہ میں ذہنی و اخلاقی اصلاح کا کوئی پہلو ایسا نہ تھا جس کی تائید  
 میں انھوں نے قرآنی دلائل پیش نہ کئے ہوں اور مسلمانوں کی ہدایت کے لئے  
 حکام الہی کی محبت سے کام نہ لیا ہو۔

دوسری راہ مسلمانوں کے کچھ اور فطری ذوق کے لحاظ سے اچکے  
 یادہ قابل قبول ہو سکتی تھی۔ ادب و انشا کی راہ تھی۔ سو اس باب میں بھی  
 ابھل کی یہ خصوصیت کہیں فراموش نہیں کی جاسکتی کہ اس نے آنتار بھیرہ

شعر و ادب کا فراہم کر دیا کہ اگر آج تمام مشہور شعراء فارسی کا کلام دنیا سے گھر  
 جانتے تو بھی اس کا ایک بڑا مسترا انتخاب آپ ابھل کی مدد سے پیش کر سکتے ہیں  
 مولانا کی صحافتی عظمت کا تعلق کسی ایک چیز سے نہ تھا بلکہ اس کی تشکیل متعدد  
 عناصر سے ہوئی تھی جن میں ایک بڑا زبردست عنصر ان کی فیر معمولی قوتِ حافظہ تھی  
 غالباً شاعر کی بات ہے کہ انھوں نے مجھے کلکتہ سے دہلی جاتے ہوئے  
 تارو دیا کہ میں ان سے دہلی میں ٹوں۔ وہ حاذق الملک حکیم اجمل خان کھجواڑ  
 بمیل میاں کی تقریب شادی میں شرکت کی غرض سے دہلی آ رہے تھے۔ یوں تو  
 باہمی مراسلت اور میری ننگوں کے ذریعہ سے جو ابھل میں شائع ہوتی رہتی  
 تھیں میں مولانا سے فیر متعارف نہ تھا لیکن ذاتی ملاقات کا موقع نصیب نہ  
 ہوا تھا۔ جس اس فرصت کو غنیمت سمجھ کر فرج پور سے دہلی پہنچا اور کامل ایک  
 ہفتہ تک ان کی معیت کی سعادت مجھے نصیب ہوئی۔ اس دوران میں ادب  
 مذہب و سیاست سے متعلق کوئی موضوع ایسا نہ تھا جس پر مولانا سے تبادلہ  
 خیال کا موقع مجھے نہ ملا ہو اور میں ان کی قوتِ حافظہ و استدلال کو دیکھ کر  
 دنگ نہ رہ گیا ہوں۔

ایک بار حکماء اسلام کے سلسلہ میں ابھل طبع کا ذکر آگیا تو مولانا نے اس  
 کی مشہور کتاب "حق بین یقظان" کی پوری داستان ایک نشست میں اس طرح  
 سادہ گوئیادہ اس کے حافظ تھے۔ ایک دوسری صحبت میں جو سیاست سے  
 شروع ہوئی اور ادب پر ختم ہوئی اس سے زیادہ دل چپ تھی۔ انسانی کے  
 فطری احساسِ آنادی اور ضمیر انسانی کی بے اختیار پکار کے سلسلے میں، میں نے  
 کہا کہ اس کے مظاہر انتہائی متضاد ماحول میں کہیں کہیں سامنے آ جاتے ہیں۔ مرقی  
 مدحیہ تصدیہ لکھتا ہے اور جب وہ ذہن انسانی کا تجزیہ تعمیر اشعار کے ذریعہ  
 سے کرتا ہے تو ایک شعر بے اختیار اس کے قلم سے ایسا بھی نکل جاتا ہے  
 جسے عہدِ حاضر کی اشتراکیت پسندی اور سرمایہ و عمل کے تضاد کی بنیاد کہنا  
 چاہیئے۔ کہتا ہے۔

بزوبہ باز و پر نفع کا سیان ضعیف

یہ چین ابرو بے وجہر خواہگان کبھار

حیرت ہے کہ منلیہ دورِ طوکیٹ و استبداد میں یہ خیال قرنی کے ذہن میں آئے  
 پس شکر مولانا کے چہرہ پر ایک رنگ آگیا اور وہ اس موضوع پر کچھ کہنے ہی  
 واسے تھے کہ ناگہاں ایک صاحب اور آگئے اور مولانا نے گفتگو کا سیاسی

پہلو چل کر اسے ادبی رنگ میں تبدیل کر دیا اور فرمایا کہ اس میں شک نہیں  
عرفی کا یہ قصیدہ اس کا شاہکار ہے اور اس کے تمام قصیدہ اشعار اس طرح  
مناظرہ کے گویا کتاب ان کے سامنے کھلی رکھی تھی۔

مولانا کا حافظہ اس میں شک نہیں عجیب و غریب خدا داد و ولایت  
تھی اور مولانا کی صحافتی و علمی زندگی کی کامیابی بہت کچھ اسی اعجاز خداوندی  
کی نعمت تھی۔ اسی کے ساتھ دوسری خصوصیت جس نے ابھلال کو سراہا  
کمال تک پہنچایا وہ مولانا کا مخصوص اسلوب تحریر تھا۔ بہت کم ایسا دیکھا گیا  
ہے کہ ایک شخص تحریر و تقریر دونوں پر یکساں قدرت رکھتا ہو لیکن وہ اس  
باب میں ذوالریاستی ہوئے کی حیثیت رکھتے تھے۔

مولانا کے اسلوب تحریر و تقریر کی دو خصوصیتیں ایسی تھیں جو کبھی ان  
سے منفک نہیں ہوئیں۔ ایک اس کی بند ادبیت، دوسری اس کی شانِ خطا  
کہ جب ہم ابھلال کو پڑھتے ہیں تو ایسا محسوس کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی بلند  
منادہ پر کھڑا ہوا ہے جو ہوشِ خطبہ دے رہا ہے اور ایک بے پناہ ذخیرہ الفاظ  
کا اس کے پاس ہے جسے وہ موتیوں کی طرح بکھیرتا جا رہا ہے۔ اس میں شک  
نہیں مولانا ایک ایسی عجیب و غریب طرزِ تحریر کے موجد و مخترع تھے کہ نہ  
اس سے قبل اس کی کوئی مثال دیکھنے میں آئی اور نہ اس کے بعد کوئی شخص  
اس کی تقلید کی جرأت کر سکا۔

ابھلال کے بعد جب مولانا نے ابلاغ جاری کیا تو اس کا نصب العین  
بھی وہی تھا جو ابھلال کا لیکن طریق ابلاغ کچھ مختلف تھا تو وہی تھے لیکن نثر  
دوسرا تھا، اندازِ فکر وہی تھا مگر لباس بدل ہوا تھا۔ ابھلال ضیاء علی کا درس  
تھا اور ابلاغ نفسیاتِ ذہنی کا، ابھلال حرکت و عمل، ہوش و دور کا پیام تھا  
تھا اور ابلاغ فکر و بصیرت اور روحانی عزم و ثبات کا، ابھلال کا پیام تھا۔  
"شیر شو، شیرانہ در حوائے شیران پائے نہ"

اور ابلاغ کا: "جلوہ بر خود کن و خود را بہ نگاہ دریا پ"  
ابھلال۔ خونِ منصور کی شعلہ آہنگی تھی اور دعوتِ دار و رس، ابلاغ  
بشارتِ روحانی تھی اور پیامِ طاغوتیتِ شکس۔

ابھلال۔ عرفی کی زبان میں نویدِ سرخ فروشی تھا کہ  
برہنہ بیالہ خونیں بن نہ نصایاں  
مشو گدائے شبانان کہ شیر می دوشند  
اور ابلاغ۔ بیدل کی زبان میں پیام تھا۔ "خونے بہ جگر جمیع کس دروں آسکا"

ابھلال ایک کھلا ہوا چیلنج تھا۔ ایک بے باکانہ اعلان کہ  
ناؤک دلائی باغ تو چون شبنم سر  
برہنہ ہو جگر گل شکست آگینہ با  
اور ابلاغ نہایت لطیف درس تھا اس حقیقت کا کہ  
دلِ گمشدہ مرا سے نہتِ ذکیفیتِ شوق  
نشدہ بلا گر از دست رود شیشہ زما

بات وہی ایک تھی لیکن فرق صرف اتنا تھا کہ ابھلال نے دامنِ کتان  
چاک کیا اور ابلاغ نے اس چاک سے نظارہ پر تو ماہ کی دعوت دی۔

ابھلال مولانا کی تمام خصوصیاتِ ذہنی کا ایک ایسا رنگین دستہ گل  
تھا جو بیک وقت اخبار بھی تھا اور قد اول کامیگزین بھی جس میں سیاسی  
مقالات، علمی و تاریخی مضامین، مذہبی و ادبی مباحث، مطابقات، مخطوطات  
منظر وہ سب کچھ پایا جاتا تھا جس سے ہر ذوق انسانی آسودہ ہو سکتا ہے  
اور ہر اپنے ہدیہ یا خلا چھوڑ گیا جس کا پڑھنا ممکن نہیں اور ابلاغ ایک  
مذہبی تبلیغی آرگن تھا جس کا خطاب زیادہ تر مسلمانوں سے تھا تاکہ ان کے  
ذہن و دماغ سے رسم و روایات کے نقوش کو کر کے ان کو صحیح تعلیم قرآنی سے  
آشنا کیا جائے اور وہ سمجھ سکیں کہ اسلام کا حقیقی مقصد انسانیت پرستی  
سوا کچھ نہیں اور جو اوراء و عہد حرم ہر جا کیم بطلان آستان رسد ملایا ہے۔

اس طرح ہم مولانا کے نمایاں صحافت کو تین ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں  
ایک وہ جو عزول، اخبار وکیل اور لسان الصدق سے تعلق رکھتا ہے۔ دوسرا  
دور ابھلال کا اور تیسرا ابلاغ کا۔ دورِ اول خاص علی تھا۔ دوسرا سیکھا  
اور تیسرا مذہبی و اصلاحی اور ان تینوں زمانوں میں انھوں نے جو کچھ لکھا وہ  
ان کی انفرادیت و "انائیت" کا بڑا زبردست مظاہر تھا۔ میں نے "انائیت"  
کا لفظ قصداً استعمال کیا ہے کیونکہ ان تحریروں میں جو خود اعتمادی و کیفیت  
ایقان پائی جاتی تھی وہ صرف فقط "انائیت" ہی سے ظاہر ہو سکتی ہے جس  
میں منطقی چوں و چرا اور استدلالی "ابن و ان" کی کوئی گنجائش نہیں۔

مولانا کے دینی و ملی مقالات کا فاضلہ لب و لہجہ، سیاسی مضامین کا  
مجاہدانہ ذہان و انداز، مذہبی افکار کا یکمناہ اسلوب اور اسی کے ساتھ ان کی  
خطبات بلند آہنگی، سرسبز و رجز خوانی، مرد مجاہد کا سا اذعان و ایقان، انھوں کا  
سازن و دقار جس نے ہم کو نیا دلوں کی سیات، نیا ہوش زندگی بخشا، اب کہاں؟  
اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے



## ما تم آزاد

اے آزادو! اے بھارت کے نعلِ شہنشاہ  
بہلایا تیرے خونِ دل سے آزادی کا مارغ

کارواں چائے کہ مراب رہبری کے واسطے

ذہن بھٹکے پھر رہے ہیں روشنی کے واسطے

ہند کی تاریخ کا تو مستقل اک باب تھا  
کچھ دنوں تک سب جیسے دیکھا کئے وہ خواب تھا

سینہ بند دستاں کا شعلہ و شاداب تھا  
ذہنیت کرسی و زیبِ منبر و عراب تھا

کیوں نہ تجھ کو اک چمن اک ہزمِ رندان کہیں

اک ادارہ اک دبستان اک کتب خانہ کہیں

یہاں نقشِ ادب اک نقشِ پائے اعتبار  
سرِ چہمِ بھیت تیری خاطر کا عیار

تیرا آہنگِ خطابت جوشِ قندم در کنار  
کچھ سمندر کا جلال اور کچھ پہاڑوں کا وقار

نبی ات میں دہک تیرے لبِ گفتار سے

وہ رنگین دل کی معینِ وقت کی رفتار سے

فلسفے کی روح گھل کر جانِ میخانہ بنی  
شوخی و تمسیر پر سے تاریخ کا افسانہ بنی

خاموشی محفل میں کیفیت و کم کا بیانہ بنی  
سیدنا چاکی گیسوئے الہام کا شانہ بنی

ایک بے تابِ حسیں سے تابہ تھی نہ ہے آج

سوزِ دل تیرا متاعِ فتح و پروا ہے آج

مرحبا اے ساتھیِ کف و نشاطِ حریت  
ذہنِ مستقبل ہیں تجھ سے انبساطِ حریت

مرحبا اے مجلسِ آراءِ بساطِ حریت  
کس قدر باریک و نازک تھی مرا بظہرِ حریت

پائے ہمت کو ترے دی اک غلشِ ہر خانہ

چن لے لے گئے بیاباں سے تری رشتہ لے

آستانوں سے اٹھائی تو نے تہذیبِ سجود سر بلندوں کو سکھائی تو نے تعظیمِ حدود  
یکوں نو رخ پر دم گم ہوں تیری آیاتِ شہود تو نے خود مقصد پہ تباہ کر دیا حُبِ نمود

روشنی کیونکر پہنچتی ارکہ میں روس میں  
شیعہ تو جلتی رہی تا زندگی فانوس میں

وقت کو تو نے دیا اک شوخ آہنگِ خرام جوش کو سنجیدگی اجزیات کو اک انتظام  
ہند کو روحِ عمل اُردو کو اک زورِ کلام راکھ کو چنگاریاں شعلے کو اک رقصِ دوام  
سوز کو اک فنی دی ساز کو نغمہ دیا

اب بھی کیا تاریخ پر چھپے گی کہ تو نے کیا دیا  
ہو گا جب تیرا کمالِ باغبانی بے نقاب کھینٹ سے تاروں کے جب اگلے ٹکڑے اُفتاب  
تب دفا اس دل کے زخموں کا ٹکڑے کی حساب جس کے خون کو کاہرِ طہرہ تھا تخمِ انقلاب  
جس کے چھٹیوں سے ہری کشتِ چین ہے آج بھی  
جس کی سُرخی غارِ دے وطن ہے آج بھی

نا خدا کو بھی سلا سکتے ہیں جمونے خواب کے جاگی طوفانوں کی قسمت دی پھرے گرداب کے  
وہکیاں ساحل کو دیں اب جو صلیے سیلاب کے اک جنازہ جا رہا ہے دوش پر احباب کے  
تیرگی سی ہے دماغ میں مناظر کی طسرح  
جس کا چہرہ بھی اترا ہے جواہر کی طسرح

پھر بھی تیری طرح زندہ ہے کہ زندہ ہے وفا سن رہے ہیں موت کا ہم ناقہ سارہ قہقہا  
کیوں نہ اس بے رحم کا ہم بھی اڑائیں مضحکا نعرہ آنا د زندہ باد سے گو بجے نضا  
ہے طبیعت پر جو ملے سی کا ذنگ اڑنے لگے  
تس کے نورے موت کے چہرے کا رنگ اڑنے لگے

مے جو بس آخری تیرا نگا ہوں کا سلام گرم اشکوں کا سلام اور سرد آہوں کا سلام  
دہیروں کا، دہیروں کا، شاہراہوں کا سلام عالموں کا، شاعروں کا، کچے کلاہوں کا سلام  
آج وہ دن ہے کہ بھارت کا علم سجدے میں ہے  
منہری سجدے میں ہے اس کا قلم سجدے میں ہے



حضرت مولانا ابوالکلام آزادؒ

(علیہ رحمۃ اللہ)

بعد از وفات تربیت مادر زمین مجو

در سینہ مردم عارف قرار است (دول)

Seek not on earth for our dust after we die  
In the hands of men of here ours bodies lie

Indo-Iran  
Hindi

’اہلال‘ کے پیسے صفحے کا عکس



مولانا آزاد یہ حیثیت ایڈیٹر ’اہلال‘ و ’ابلاغ‘

مولانا آزاد ۱۹۱۳ء میں

AL-BILAL  
4001 Bilal Road  
3-4 FLOOR WING  
CALCUTTA  
Telephone 14400  
"AL-BILAL"  
Proprietor: M. S.

# الْبِلَال

ایک مہر دار و صوفی وار

پبلشر: مولانا آزاد  
1913ء

Calcutta, Wednesday, June 1, 1913

## فہرس

۱۔ مولانا آزاد کی زندگی کا خاکہ  
۲۔ مولانا آزاد کی تعلیم و ترقی  
۳۔ مولانا آزاد کی خدمات  
۴۔ مولانا آزاد کی شخصیت  
۵۔ مولانا آزاد کی فکر  
۶۔ مولانا آزاد کی لکھائیں  
۷۔ مولانا آزاد کی شخصیت کا خاکہ  
۸۔ مولانا آزاد کی تعلیم و ترقی  
۹۔ مولانا آزاد کی خدمات  
۱۰۔ مولانا آزاد کی شخصیت  
۱۱۔ مولانا آزاد کی فکر  
۱۲۔ مولانا آزاد کی لکھائیں

## نصاب

۱۔ مولانا آزاد کی زندگی کا خاکہ  
۲۔ مولانا آزاد کی تعلیم و ترقی  
۳۔ مولانا آزاد کی خدمات  
۴۔ مولانا آزاد کی شخصیت  
۵۔ مولانا آزاد کی فکر  
۶۔ مولانا آزاد کی لکھائیں  
۷۔ مولانا آزاد کی شخصیت کا خاکہ  
۸۔ مولانا آزاد کی تعلیم و ترقی  
۹۔ مولانا آزاد کی خدمات  
۱۰۔ مولانا آزاد کی شخصیت  
۱۱۔ مولانا آزاد کی فکر  
۱۲۔ مولانا آزاد کی لکھائیں



مولانا آزاد کے نام کچھ خط اور ان کے جواب

اگست ۱۹۴۷ء میں مولانا آزاد کو پوری ورکنگ کیٹی کے ساتھ گرفتار کر کے واقعہ رات ہندوستان میں کسی جگہ بھیج دیا گیا۔ عام افواہ یہ تھی کہ ہندوستان سے باہر بھیجے گئے ہیں۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ انگریزوں کا قلعہ ہے۔ اہل انڈیا کانفرنس کیٹی نے "ہندوستان چھوڑ دو" والا رزمیہوشن پاس کر دیا تھا۔ کانفرنس سے یہ امید نہ رہی تھی کہ وہ رشتہ جنگ کو بلا شرط اپنی جنگ سمجھے۔

میں اور بھائی یعنی سزاوارا (اصف علی) بھی کسی نہ کسی طرح اسٹیش  
کے اندر داخل ہو گئے تھے۔ مولانا نہایت خندہ پیشانی سے اپنے درکنگ کیٹ کے  
مسافروں کا استقبال کر رہے تھے اس لئے کہ وہ بحیثیت صدکائے غریب کے  
سب سے پہلے گرفتار کیے گئے تھے اور چونکہ مولانا بھائی (ایسائی) درکنگ کیٹ سے  
استغناء دے چکے تھے اس لئے وہ گھر ہی پرہر گئے۔ مولانا نے فرمایا کہ بھی  
یہاں نہیں چائے بھی ملے گی۔ میں نے ہر طرف تلاش کیا، کسی کا پتہ نہ چسلا۔  
ولفیر شرنٹ روم بند تھا۔ اتنے میں ایک پولیس افسر آیا اور اس نے جبرست  
نکالی جس میں میرا نام نہ تھا۔ ہلکا گاڑی میں رہنے کی اجازت نہ ملی۔ اور ناجی  
بھی باہر ہی رہیں۔ کہا گیا کہ ریل میں چائے کا انتظام ہے۔ جب سب آگئے تو  
مورابہ حنفی لی گئی اور دہلی خدا جانے کہاں چل دی۔

گوارا یہ ٹینک پمپسٹیشنوں اور وائیٹریوں کی پریستی۔ وہاں مولانا آزاد  
 یا پڑتے ہی جنٹا ہوسٹل اور کڑی کارڈووش سٹالے دے تھے۔ ان لوگوں  
 کی گرفتاری کی خبر رضا کاروں کو نہ تھی۔ وہ سب منتظر تھے ہم (ایضاً جی ایل)،

وہاں پہنچے۔ اور دنا جی نے جھٹلا ہلرایا۔ پولیس نے جس میں گولے سپاہی زیادہ تھے مداحلت کی۔ میدان کو چاروں طرف سے مداحانی توپوں سے گھیر لیا گیا تھا۔ نئے نئے رمن کاؤپتوں، اردیکھوں اور لوگوں پر ایک ایک گولہ باری ہونے لگی۔ ہم نے اس تہلکہ کو دیکھ کر جلدی جلدی ”جھٹلا اور نچا رہے ہمارا“ ختم کیا۔ اور معصوموں کو دھرمش کی دم گھٹا دینے والی اور ذہنی پیزی سے بچانے کی کوشش کی۔ انگریز سپاہیوں نے نہتے راہ گیروں کو ہتھوں کا نشانہ بنانا شروع کیا۔ دھیر دھیر بھائی ڈیسا سائی اور ان کی دھرم پتی مع کچھ اور لوگوں کے پہنچے گیٹ۔ یہودیش لوگوں کو اسپتالی بھیجے گا انعام ہونے لگا اور لاشوں کے لئے

احمد نگر فورٹ جیل میں انہار بھی بند تھے۔ آفرود قیدی کیوں اپنی جے بسی کے عالم میں ہندوستانیوں کے حقوق کے قصے پڑھیں؟  
نئی دیکھنا کسوں میں ہے نہ مٹیاد کیوں میں  
ٹوٹنے میں تفس کے مجھے آرام بہت ہے

اس پس منظر کے بعد مولانا نے اپنا غم غلط کرنے یا یوں سمجھنے کہ اپنے  
 ملی بوجھ کو ہلکا کرنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا کہ کچھ لکھیں گے۔ مخالف قزاق  
 صدر یا جنگ مروج تھے۔ غلط فہمیاں سی رہتے۔ یعنی نہ ان میں منطقی خشکی  
 کے ساتھ تائید یعنی مخالف سے نیچے نکالے گئے تھے، نہ قربانوں کے فلسفے پر لکھتے تھے۔  
 اور اگرچہ ہوتے بھی تو کس لئے ہوتے۔ قلم سے ایک پیرہہ بھی باہر نہ جا



ہو۔ ان میں سیاسی خطوط نہیں ہیں اور شیعہ فرقہ اور فارسی ہیں جنہیں جوق  
خط پر شیعہ کسیبھا سکتا ہے۔  
مولانا کے ائمہ کا کھٹا ہوا ایک خط تبرکات ہیں درج کردہ بتا ہوا ہے خط  
مولانا محمد میاں فاروقی (حال ام پی) کو کھٹا گیا تھا۔ مولانا احمد نوری ہیں سے  
پاکوٹا بھیج دئے گئے تھے اور ۱۵ جون ۱۹۴۵ء کو روٹا کھڑے گئے تھے۔

لام داس

پاکوٹا

۱۵- جون ۱۹۴۵ء

صدیق العویز جیسا کہ کل شام آپ کو پٹیو سے معلوم  
ہو گیا ہوگا۔ آج میں مجھے رات کو دیا گیا میں آج رات کی ٹرین سے کلکتہ جا رہا  
ہوں۔ میں نے اس وقت ایک تار اکسپرس آپ کے نام اس مضمون کا بھیجا  
ہے کہ اہل خاں صاحب بلا تاخیر کلکتہ آجائیں امید ہے کہ وہ تار ملتے ہی  
مدان ہو گئے ہونگے۔

کھڑک پور میں آپ کو دیکھ کر طبیعت نہایت خوش ہوئی تھی۔  
اس محبت و اخلاص کے لئے شکر گزار ہوں۔ انوس ہے کہ یہ اطمینان گفتگو  
کرنے کا موقع تھا۔ اس لئے چند منٹوں سے زیادہ ملاقات کا سلسلہ قائم نہ  
رہ سکا۔

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہونگے والسلام علیکم ورحمۃ اللہ علیکم

ابوالکلام

یہ دو خط جناب اقبال شیدائی صاحب کے ہیں۔ یہ بہت پرانے ہندوستانی  
نیشنلسٹ ہیں اور آج کل اپنے سوانح حیات لکھ رہے ہیں۔ ان سے آپ کو معلوم  
ہوگا کہ ۱۹۳۹ء میں حضرت مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم (۱۸۷۲-۱۹۴۱ء) کابل  
میں تھے اور وہاں انہوں نے انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد ڈالی تھی۔ پھر جب  
وہاں دو انقلابیوں نے مولانا کو گرفتار کر لیا اور راجہ ہند پرتاپ نے ہندوستانی  
عاضی حکومت قائم کی تو اس کے وزیر داخلہ تھے۔ مولانا بیکر اللہ بھوپالی مرحوم  
نے ان کے قتل کی تحریک کی ۱۹۴۶ء میں کیس فور نیو میں وفات پائی۔ مولوی محمد بشیر صاحب  
امیر مابین سرحد و زیر جنگ تھے۔ ڈاکٹر رحمت علی درجہ آج کل لاہور

یہ جو سٹی میں فریج پڑھتے ہیں (وزیر رسل و رسائل تھے۔ سر پٹے وزیر خارجہ  
تھے) جو برسی میں نازیوں کے ہاتھوں قتل ہوئے) اور راجہ ہند پرتاپ  
(جو آج کل مکمل پانچ ہند ہیں) حکومت کابل آریانہ اور انقلابی ہند  
کے مددگار تھے۔ اقبال شیدائی صاحب بھی وزارت جنگ و رسل و رسائل  
کے نائب وزیر تھے۔ ان کو مولانا ابوالکلام آذاد نے کابل بھیجا تھا۔ اب وہ  
پاکستانی ہیں اور اتحاد اسلامی کے خواہش مند ہیں۔

یہاں علم تعلیم یا خوش کا خیال آگیا۔ میرت سائے متعدد "اقبال"  
اپنی اپنی شان میں نظر آئے گئے۔ مثلاً اقبال احمد خاں سہیل (مروم) شاعر  
ادیب، ڈاکٹر اقبال شاعر۔ ڈاکٹر اقبال (پروفیسر لاہور)۔ پروفیسر اقبال علی شا  
(میرٹھی۔ مستقن) اقبال شیدائی صاحب انصاری۔ مراقب (دعائی کوٹ)۔  
اقبال سنگھ (کرکٹ)۔ . . .

بسم اللہ تعالیٰ

۱۲ جون ۱۹۴۵ء

سیدی و مولائی۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

یہ غالباً پیشتر لکھا گیا ہے جو خدمت عالی میں ارسال کر دیا ہوں  
اس مکتوب کے ساتھ چند مغزات ایک خاص واقعہ کے متعلق جواب تاریخی  
واقعہ ہو چکا ہے ارسال خدمت ہیں۔ دو ایک عربی اخبارات کے کٹنگ بھی  
بھیج دیا ہوں۔ ممکن ہے باعث دل چسپی ہوں۔ ایک اور صفحہ بھی ہے جو  
مولوی فضل الہی صاحب مرحوم و معذور نے ہر شہر مرحوم اور سینئر موصوفی  
مرحوم کو لکھا تھا۔ اور جس کی کاپی مولوی صاحب مرحوم نے مجھے دی تھی۔ کسی  
دوسرے وقت میں ارسال کروں گا۔ یہ سب چیزیں تاریخی حیثیت رکھتی  
ہیں، اور بہت ممکن ہے، ہندوستانی تاریخ نویس اس سے کچھ فائدہ  
حاصل کر سکیں۔

سنو کے جواب کا ایک مدد سے منتظر ہوں۔ تاخیر غالباً ناگوں معذرت  
کی وجہ سے ہوگی۔ جواب آنے پر یہاں سے سفر کی تاریخ معذرت کروں گا۔

والسلام

معذور کا خادم

اقبال

اگست ۱۹۴۵ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . نَعْدُ . وَلَعَلَّ عَلَى وَجْهِ الْكَرِيمِ

قاهرہ - ۴، اکتوبر ۱۹۴۷ء

حضرت مولانا صاحب قبلہ ، سلام مسنونہ - مگر یہ مجھ کا جمل غلام صاحب نے  
 میرے علی سے مکتوب کا حجاب دیا - کہ حضور میرے لئے دست بدعا ہیں کہ مجھے  
 سکون دالینان حاصل ہو - شکر ہے - سلامی ملائیں سکون دالینان کسی حساس  
 شخص کو حاصل ہونا چاہئے شیر کا لانا ہے ، بہر حال بالوسی گناہ ہے ۔

ہیں ابھی یہاں کچھ روز اور قیام کروں گا۔ ارادہ ہے کہ اس ماہ کے آخر میں چلا جاؤں۔ وہاں پرانے دوست بھی ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کے ساتھ مل کر کچھ تجارتی کام کروں۔ آخر دن کو کرنا ہے۔ فی الحال بد نظر کوئی خاص مقصد نہیں۔ یعنی سیاسی۔ خدا کرے کہ تجارتی کام میں ملے۔ دعا فرمائیے گا۔

یہاں مسٹر دیسائی کی کثرتِ اتفاق سے مل گئے۔ ان کے ماتھے ایک محروب خدمت عالی میں بھیج دیا۔ استاد مرحوم کامرید میں لیجی۔

خدمت عالی میں بیعہ دیا۔ استاد مرحوم کامرید ہوں یعنی سے

فقط لکھیں گے اگر سب مطلب کیجئے : ہاں

ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے

اجلِ خاں صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

حضور کا خادم اور دعا کا طلبگار

## اقبال

۷۔ دو خط ایک ایسے شورشِ پسند کے ہیں جس کا مقصد حیات ہی حرکت و پیمانی ہے۔ جس نے اپنے قید و بند کے زمانے میں حیلوں تک کے انقلاب پسند نہیں بلکہ انقلابی بنا دیا۔ وہ ایک کورہ وقار ہے جو ہمیں آج تک چٹان کی طرح اپنے مسلک پر قائم ہے۔ شیعہ حریت کے ان پروانوں کے سوز و گداز کو کوئی کیا جانے! مولانا کا کہنا

ہو غم ہی جاں گداز تو غم غوار کیا کریں!

محترم المقام  
سلام مسنون -

اعادہ ہفت روزہ چٹان " نے فیصلہ کیا ہے کہ ۱۹۵۷ء کے آغاز میں مولانا ابوالکلام آزاد کی جامع صفات شخصیت سے متعلق ایک خاص اور ضخیم نمبر

آج کل دہلی (ایوانِ مملکت)

شیخ گریہ :- اصلاً یہ ایک احمدی ہو گا۔ اعلیٰ - ادبی - تفسیری -  
 دینی اور سیاسی خدمات کا جو اس بزرگ ہستی نے پچھلے نصف صدی میں سر انجام  
 دی ہیں۔

ہمدادی کوشش یہ ہوگی کہ ہم اس نمبر کو مولانا کی شایان اور ان کے مذاق کی نفاست کے مطابق شائع کریں۔ اس ضمن میں ہم نے ان تمام اہل قلم اور اہل سیاست سے رجوع کیا ہے۔ جو مولانا سے قریب رہے۔ یا آپ کی عظمت کے کسی دُکھی اعتبار سے محترم ہیں۔

نیازکار  
مشاورش کاشمیری  
ایڈیٹر "چٹانی" لاہور

## بیانی اہمیت

سلام سنو! آج ہی ایک خط حضرت مولانا مظفر کو بھی لکھا ہے،  
بھئی تو ان کی نگہ افشانت کو، مادہ کیجئے۔ ع

توسس گئے، 'ہیں کسی مردِ راہ واں کے لئے'

اس قدر سال نامہ کی ترتیب و ترتیب کا اچھا خاصہ نقشہ جاری ہے 'دوسرے معنی' کوئی تصویریں۔ سرنگی و ایک رنگی 'پریس اپنا ہے' آپ جلاعت و کچھ کر یقیناً خوش ہوں گے۔ اپنے قلم کو بھی حرکت میں لائیے۔ مولانا مدظلہ کی سیرت کے بعض خاص پہلوؤں پر کچھ لکھیں۔

یہ میری دوستانہ استدعا ہی نہیں، دورِ مسافہ خواہش بھی ہے، ایک بات ضرور پیشِ نظر ہے کہ پندرہ دسمبر تک معینہ مل جائیں۔ آپ کا بھی اور مولانا کا بھی۔ فرمائیے، ان سے کیسے التماس کرو،

جواب کا منتظر

**التخلص**

شورش کا شہری

4-11-66

جواب۔ کسی موقع ہو تو آید دہلی آ کر مل لیں۔

گشتہ ۱۹۵۸ء



ایک ہندو شیا سی کا خط

۳۴ جولائی ۱۹۵۷ء

مذہب مکرّم جناب پیر مرشد صاحب دام ظلّم

پچھلے آگ عرصہ آمد رسد و خاص دل میں پوشیدہ رکھتا تھا کہ جناب کی خدمت میں چند حرف ارسال کروں مگر تو قبل دینے دیکھ جبریاں تھیں۔ آج خوش قسم سے تحریر کرتا ہوں امید قوی ہے کہ جواب دے کر بندہ پر بڑی عنایت کریں گے۔ ہاں ڈوب بھی ہے کہ ایک ملک کا اتنا بڑا آدمی اک غریب فقیر کو کوہوں جو اپنے ننگا کر بندہ خیالی و پاک دامن کا سپرہ لایع و تیار پر سو پھیلا ہوا ہے اس لئے ایسا۔ آج میں نے ہندی کی مشہور شاعری کی ایک کتاب پر غور کیا جس میں ملک محمد جانشی کے تعالیف اشعار تھے۔ ایک ہندی شاعر نے ان کو "صوفی" لکھا جس کو میں بھی مانتا ہوں اور ہر شخص ماننے کو تیار ہے۔ مگر مذکور کتاب کے اندر "صوفی" الفاظ کی تشریح نے مجھے پریشان کر دیا۔ بعض اشخاص نے تو صوفی اس جماعت کا نام لکھا ہے جو سفید اون کے کپڑے پہنتے تھے۔ غرض کہ جسے ای الفاظ جیسے کہ تھے۔ کیا میں امید کروں کہ وقت سیاست سے نکال کر مجھے دو الفاظ میں صوفی الفاظ کے مراد و الفاظ دینا اس جماعت کی ابتلائے قادیان پر چند حرف عنایت فرمائیں گے۔

میں ایک ہندو فقیر (شیاسی) ہوں اور اردو ہندی دونوں سے پریم ہے۔ ۱۰۰ امید ہے حرف و خط و نیز دیگر غلطی پر غور نہ کریں گے۔ مجھے یہ بشرط ماموم کہیں پسند ہے۔

ہندو ادب بندے تو ہیں خدا کے بنوں میں پتھر ہیں پتھر کے مارے  
میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیارا ہوگا  
آپ کا خیر اندیش

سوامی۔ برہم دتہ ہنس

جواب ۱۔ میر خیال ہے کہ یہ لفظ یونانی لفظ صوفیوں سے نکلا ہے جس کے معنی حکمت و عقل ہیں۔ اس سے فیلا صوف بنا ہے۔ قلعی طور پر کہنا مشکل ہے لیکن یہ خیال زیادہ معقول معلوم ہوتا ہے۔

ایک ادبی سوال اور اس کا جواب

دلی کیفیت ضلع المولہ

۱۰ ستمبر ۱۹۵۷ء

محنتیت ماب قبل مولانا صاحب مدظلہ

آداب۔ آپ پر بخوبی روشنی ہے کہ بچوں اور نوجوانوں کے لئے شینا سیدی کی مشہور و مستند تعینیت کر لیا ہے بہتر کتاب آج تک کی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ خوش قسمتی سے اس لطیف کتاب کے ہندی ترجمہ کی ایک جلد میرے پاس موجود ہے جو غالباً ساٹھ ستر سال پہلے ہی میں چھپی تھی۔ میں سفارش کرتا ہوں کہ محکمہ تعلیم یا کوئی اور شعبہ تعلیم اس ترجمہ کو چھپوا کر شیخ سیدی کے پسند و لعنا سے اہل ہند کو مستفیض کرے۔ فرد طلب یہ ہندی کتاب بہترین اور سال خدمت ہوگی۔

کچھ عرصہ ہوا ایک کتاب میں دیکھا تھا کہ انگریزوں کے ہند میں جب آپ احمد نئی کے قلعہ میں سلطان جہان یا خاکم بدہن اسیر تھے تو ایک چپڑیا سے جو آپ کے کمرہ میں نقل ہو کر باعث تکلیف ہوتی تھی آپ کو زیر ہونا پڑا کہ نہ اس کو ملاحظت سے روکنے کی تمام تدبیریں بے کار ثابت ہوئیں۔ مبادا موجودہ سیاسی جہدہ میں جبر حالات ماضی رونما ہو جائیں یہ تجویز پیش خدمت ہے کہ آئندہ آپ کے بہت وفادار میں ایک دہر کا گندہ بھی اضافہ کر دیا جائے۔ جو وقت ضرورت ایسے مدخلین جیسا کہ تدارک و اندفاع میں تیرہ تفنگ لگایا جیسے۔ بومرنگ Boomrang سے بھی زیادہ نوبت ہوگی۔ چو کہ میں ہمارا اہم دورہ ہوں اس خدمت کے جبر کا بھی مستفی ہوں اور اجر بھی تجویز کر دیتا ہوں۔ وہ ہوا ہلا۔ مجھے دو طرحوں کی نقلیں جن کے ایک ایک معرہ ذیل میں منقول ہیں عنایت فرمائی جائیں۔ ان کے معمولی میں میں اب تک ناکام رہا۔

۱۔ بیاد کشتی چشم نشیں و سیر دریا کشی

۲۔ منہ ایں شہنشاہی کہ درویرانی سوزد

نیز غلیہ باد شاہوں کے مشہور عالم باغ موسومہ شالامار کے مرغ نام اور دو تسمیہ سے بھی ملنے لائیں۔ یاد پڑتا ہے کہ وقائے کیمت خاں عالی میں مذکور ہے کہ اس کا اصل نام شہرہ ماہ باغ تھا۔ براہ کرم اس کی ترقیق و

محنت

تصہیٰ فرمائی۔ اخبار Blitz نے اس سے متعلق ایک غلط بیانی شائع کیا ہے اس کو تصحیح اپنا فرض سمجھتا ہوں۔

دعا گو و فکیر دعا

نیا ترانس

مری کوشش داس نے خراب آبادی

تعمین کرتے وقت قرینے۔ بعض احوال کے متعلق تیس کے ساتھ کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ کیا آپ ازراہ عنایت میرے عزیز مولانا کو سنا کر جوابات لکھنے کی زحمت گوارا فرمائیں گے؟ یہ مقالہ چونکہ دائرۃ المعارف میں چھپے گا۔ اس لئے تمام معلومات زیادہ سے زیادہ واضح اور مستند ہونی چاہئیں۔ مثلاً

۱۔ مولانا کا سال ولادت مشہور ہے۔ لیکن بچپن، تاریخ اور دن کے متعلق

کچھ نہیں سے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

۲۔ "لسان الصدف" کا پہلا پرچہ ۲۰۔ نومبر ۱۹۳۷ء کو نکلا تھا۔ یہ پرچہ اور

متفرق پرچے میرے پاس ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کب تک جاری رہا؟

۳۔ "المدہ" کی ایڈیٹری کا زمانہ مشہور ہے اور آخر سے مشہور ہے اس کے اوائل

تک کا معلوم ہوتا ہے۔ کیا اس تعلق کی قطعی تاریخیں معلوم ہو سکتی ہیں؟

۴۔ مولانا "وکیل" میں کب سے "نب" لکھ رہے

۵۔ مولانا کی تحریروں سے مندرجہ ہر تہہ کے کرائے کا سفر مشہور میں ہوا

تھا۔ کیا اس کی صحیح تاریخ اور مدت کا علم ہو سکتا ہے؟ مولانا کے

بھائی کا انتقال کس مقام پر ہوا تھا؟

۶۔ مختلف لوگوں نے لکھا ہے کہ مولانا یہ سلسلہ تعلیم معرجمی لکھتے تھے۔ یہ سفر

کس وطن میں ہوا تھا؟

۷۔ مولانا کے والد ماجد مشہور میں چار گھر تھے۔ اس وقت ان کی عمر

کیا تھی۔

۸۔ میرا خیال ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً ہندوستان آتے رہے، اس لئے کہ

بہنو، بھائی، برادر وغیرہ میں ان کے بے شمار مدد تھے۔ متعلق اقامت

کی نیت سے مشہور میں آئے۔ کیا یہ درست ہے؟

۹۔ مولانا کے والدین کی تاریخ اسے وفات، میں نے مشہور میں ان کی

قبروں کی زیارت کی تھی اور تادمین لکھ لکھیں، لیکن اب وہ محسوس

کچھ کاغذوں میں گم ہو گئی ہے اور نہیں ملتی

۱۰۔ "پانچویں میں مذہب قیام کو" منظر ہندی سے قلمبر کرنا درست ہو گا یا "امیری"

سے۔ مولانا نے "غبارِ خاطر" میں اس مدت کو "امیری" میں مصوب

کیا ہے۔

میں نے بڑی ہمت کر کے یہ سطور لکھی ہیں۔ لطفائی بھی لکھئے کہ مولانا کی صحت

اب کیسی ہے۔ مجھے ہر حال میں جلد نا ہے۔ صرف اس انتظار میں ہوں کہ ذرا طبیعت

جھاپ، پہلا معروف آتش فزکاری کا ہے۔ عبداللہ اور بڑائی نے منتخب اہلکار

میں ذکر کیا ہے اور یہ ملنے لکھا ہے۔

شالامار کے بارے میں کئی رائیں ہیں لیکن میرے ذہن

نہیں بیان کی جا سکتی۔ شالامار بارہ دہائی میں بھی تھا اور ملک زیب نے اپنی

"تفت لیشنی" کا وہیں سے اعلان کیا تھا۔ لیکن اب اس کا نام نشان داتی نہیں ہے۔

.....

مکرم و مہتمم، ہری غلام رسول ہر رسائی اور انقلاب ہمارے

بہترین ادیب، فارسی کے رمز شناس، عربی اور انگریزی ادب کے قدردان کا

مولانا کے بہت قدیم یاد ہے۔ سیاسی زبوروں نے اس رشتہ کو جنبش نہیں دی بلکہ

مزید استوار و پختہ۔ لاہور میں ان سے مولانا کی ملاقاتیں بھی مجھے یاد ہیں اور ہمیشہ ہند

کے ایک ہر صاحب کا دل میں مولانا کے یہاں فروکش ہونا بھی کل کی بات ہے۔ ان کے

ظہور پر جو مولانا کے جواب ہیں وہی باہمی محبت و غوص کے لئے شاہد عدلی ہیں۔

باسمہ سبحانہ

۲۷۔ ۱۶ پرچہ ۱۹۳۷ء

برادر محترم۔ میں نے جب آپ کو لکھا تھا کہ جلد راجہوں تو اسی وقت تیار

کر لیتی تھی۔ لیکن دفتر زیاد ہو گیا اور اب تک یہادی سے بھیجا نہیں چھوٹا۔ ذرا طبیعت

نہیں آچندہ دیکھنے کے حاضر ہو جاؤں۔ چند مزدوری باتیں پیش نظر ہیں۔ پھر میں

روپ جاتا چاہتا ہوں۔ غلبہ ہے اس سفر میں چارپانچ بیٹے لگ جائیں۔

یہاں پنجاب یونیورسٹی ایک دائرۃ المعارف مرتب کر رہی ہے۔ اس کے لئے

حضرت مولانا کے متعلق ایک مقالہ میرے ذمے لکھا ہے۔ وہ تمام حالات میرے پیش نظر

ہیں جو مولانا نے اپنی تصانیف میں منظر لکھے یا دوسرے اصحاب نے متعلق گستا ہیں

اگست ۱۹۳۷ء

منجمل جائے تاکہ سفر کے قابل ہو جاؤں۔

ایسے آپ یہ نہیں ہوں۔ یہ صاحب کی سیرت کی جلد اول کے بہت  
دیکھے گئے۔ دوسری جلد کے پردوں کا انتخاب ہے۔ کتاب انشا اللہ جلد چھپ  
ہے گی۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نیاز مند

ہم

جواب - بہتر ہے کہ آپ دو تین دن کے لئے یہاں آئیں تو ان سوالوں کے زبانی  
جوابات مل جائیں۔

باسمہ سبحانہ

سچی سچائی

حضرت مولانا میں کل ایک مفصل حرمینہ خان صاحب کی وساطت سے  
ذمت گزری جس میں بھیج چکا ہوں۔ آج دو پہر کو یث تو معمول کے مطابق سب سے  
بے آپ ہی کی یاد تازہ ہوئی۔ میں نے عرض کرنا چاہا کہ مرنے کا ایک شعر آپ نے  
”فبار خاطر“ میں کسی قدر بدل کر چھپا ہے اور بدل ہوا ٹھیک اصل سے بہتر نہیں۔  
اور دفتر کے باوجود معلوم نہ ہو سکا کہ اس میں مصحح کیا تھی۔  
شکریوں ہے۔

میں انہیں دو دو گراں مایہ چاہت یا لم

کہ یہ اغاڑہ آں صبر و شب تم واوند

بہتر ہے کہ میں ”دو دو گراں مایہ“ کی جگہ ”دو دو گراں بار“ چھپا ہے

یہ بھی پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ نے شرف جہاں قزوینی کے دیوان پر کس کو  
نہرو لکھا تھا؟ آیا اس کا دیوان بہت اچھا ہے؟ آیا اس تبصرہ کا کوئی ٹکڑا  
یہ کہ مسودات میں موجود ہے؟ لیکن اب اس کے سماچارہ نہیں کہ وہی دوبارہ  
آؤ تو پوچھوں۔ والسلام علیکم

نیاز مند

ہم

جواب - ہو سکتا ہے کہ میرے حلقے میں وہی اغاڑہ ہوں جو میں نے لکھ دیے۔ اگر  
آپ نے دیکھا ہے تو یہی اغاڑہ ٹھیک ہے۔  
شرف جہاں قزوینی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے فارسی شاعری میں

دو قہر گوئی کے طریق بنیاد ڈالی، تو قہر گوئی اس معاملے میں بولا جاتا ہے  
جس معنی میں اردو میں معاصر ہندی کہتے ہیں۔ اس کے مسودات ضائع  
ہو گئے موجود نہیں ہیں۔

خان بہادر ظفر حسین خاں کی موزوں آگاہی کتاب ”الاربع فلسفہ“ چھپ چکی ہے  
ملاحظہ فرمائیے باوجود اپنی گونا گوں مسوداتیات کے دیکھ کر فرمایا ہے وہ کتنا دقیق ہے!  
”الاربع فلسفہ“ میں آپ نے بعض مصطلحات ایسی استعمال کی ہیں جو  
غور طلب ہیں۔ آپ نے Resultant کے لئے مصطلحات استعمال کیا  
ہے۔ یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ Resultant ریاضی کی مشہور اصطلاح ہے  
جس کے لئے صحیح عربی لفظ حاصلات ہے۔ Emergent کے لئے  
آپ نے درجات کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حالانکہ مزید اس کے مفہوم کو ادا نہیں کرتا  
میں نے اہل ان کے زمانے میں اس کے لئے ظہور فنی کا لفظ استعمال کیا تھا لیکن پھر  
میں نے اس کے لئے زیادہ مؤلف عربی فصاحت پایا تو غلطی کی جین ہے۔  
Alto کے لئے آپ نے ذرہ استعمال کیا ہے۔ ٹھیک ہے۔ لیکن عربی  
کی پرانی اصطلاح جو ہر فرد سے۔

آپ نے Dialectic کے لئے کلامیات و جدلیات و لفظ  
لکھے ہیں۔ کلامیات اس لئے درست نہیں ہوگا۔

Experimentalism کے لئے آپ نے اختیاریت  
استعمال کیا ہے۔ جو بھی لفظ استعمال کیا جائے اس میں تجربہ کا مفہوم آنا چاہیے  
آپ نے Mass اور Quantity کو مراد قرار دیا  
ہے اور دونوں کے لئے کثرت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حساب لاکر اس  
کے لئے صحیح لفظ یہ ہے کہ کثرت۔ اہل ان کے مفہوم میں میں نے اس کے لئے  
جہم ہی استعمال کیا ہے۔

آپ نے Platonic Ideas کے لئے افلاطونی اعیان کی  
اصطلاح استعمال کی ہے۔ عباسی مترجموں نے اس کے لئے مثال کی اصطلاح استعمال  
کی تھی اور وہی صحیح ہے۔ حین کا عربی فلسفہ اور تصوف میں دو سرا مفہوم ہے۔  
Response کے لئے آپ نے جوابی حرکت اور رد عمل و رد فعل کے لئے  
جی۔ رد عمل Reaction ہے Response کے لئے  
صرف جواب صحیح اصطلاح ہوگی۔

Self کے لئے پہلے ذات اور نفس دونوں لکھے ہیں۔ شہزادان استعمال کیجئے۔ نفس میں جمع نہیں ہوگا۔ اگر Self کے لئے نفس استعمال کریں تو Noua کے لئے کیا باقی رہے گا۔ عربی ظنی میں Noetic کے لئے نفس نام لفظ استعمال کیا گیا ہے Velocity کے لئے آپ نے حرکت کا لفظ پایا ہے۔ چھاپ Movement کو کیا کہیں گے۔

Proton کے لئے آپ نے برقی مثبت کی اکائی لکھا ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ اس قسم کے تمام انگریزی اصطلاحات جو ہمارے لئے سہل الفاظ ہیں ہمیں اختیار کر لینے چاہئیں۔ اردو میں Electron اور پروٹون ہم کہہ سکتے ہیں Pluralism کے لئے آپ نے کثرت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ے جمع نہیں ہوگا۔ اسے مذہب کثرت کر دیجئے۔

فقیر دیا نند مشرا کا سوال اور اس کا جواب

دہلی ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۶ء

محرم مولانا صاحب

محاضر امر دہلی لاہور نے آپ کا مضمون 'اسوہ صبیحہ' ماخذ ذات و اشتاہ کر بلا' بشکرہ نفیس لکھا ہے۔ اپنے مورخہ م ۱۰ اکتوبر کے شمارے میں شائع کیا ہے۔ ایڈیٹر لکھتا ہے کہ ہم مولانا نے موصوفہ سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا وہ اس موصوفہ پر مسلمانوں کی کثیرہ بھی مشورہ دیں گے کہ وہ 'ہڈلانا' نہ وجاہرا نہ حکومت کا علائیہ مقابلہ کریں اور کسی ایسی حکومت سے اطاعت و فرمانبرداری کی بیعت نہ کریں جو خدا کی خیریت ہوئی انسانی قرینیت اور حقوق کی قارت نہ ہو۔'

قطع نظر اس کے کہ محاضر ایسا کرنے میں کہاں تک حق بجانب ہے۔ میں ایک بات آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اسلام میں نسبیاوی معنوں کا نظریہ کیا ہے۔ کیا یہ خدا کی بخشش میں جیسا کہ آپ کے مضمون میں درج ہے یا انسانی دماغ کی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ اس معاملے میں اگر آپ مجھے راہ دکھ سکیں تو آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا۔

خادم

دیانند مشرا

جواب ۱۔ جو چیز قرآن کے مطالعہ سے معلوم ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ مساوات پر یعنی انسانی برادری قبائلی چارہ "پیغام غور سے اس میں رد و یا گیا ہے تو

اس خیال کی مخالفت کی گئی ہے کہ مساوات یا نسل کی بنا پر انسان کا کوئی گروہ دوسرے گروہ سے افضل ہو سکتا ہے۔

مساوات انسانی کا یہ تصور فطری ہے اور خدا کی بخشش ہے۔ عموماً اس کے حصول کی کوشش یا عدم سعی۔ یہ انسانی دماغ پر منحہ ہے۔ فطرت مجھو اسے راستہ دکھا چکی ہے اس پر چلنا نہ چلنا اس کے اختیار میں ہے۔

مکتوب ڈاکٹر محمد نظام الدین صاحب ڈاکٹر گڑ ڈاکٹر المارٹ المارٹیر۔ حیدرآباد ۷۳۔ اگست ۱۹۵۶ء

معنی و عمر می

تسلیم۔ آپ کے الطاف نامہ مورخہ م ۱۰ اگست کتبہ مد مشکور ہیں۔ حضرت مولانا کی خدمت میں تمام علمی دنیا اور خصوصاً دائرۃ المعارف کی جانب سے ہدیہ تشکر پیش فرمائیے اور عرض کیجئے کہ آپ کے عہد ادب آپ کی سرپرستی میں جو کام ہو رہے ہیں وہ ابداً یاد تک ذمہ رہیں گے۔ خدا تعالیٰ آپ کو ان کا اجر دے گا اور یہ کارنامہ تاریخ ثقافت عالم میں ذریعہ حروف سے لکھا جائے گا۔ دائرۃ المعارف کی سرپرستی و حقیقت ہمارے مشاہیر کی قدر دانی ہے۔ کتاب الہند جس کا ملنا مشکل تھا وہ بھی حضرت مولانا کے فیض سے عالم ثقافت کو کر دستیار ہو جائے گی اور ہندوستان اور بیرونی کا نام پھر روشن ہو جائے گا۔ پہلے بیروت مکر طوفت ہیں۔

میری شخص اسدعا مورخہ م ۱۰ جون ۱۹۵۶ء کے متعلق کیا کارروا عمل میں لائی گئی کچھ پتہ نہیں چلا۔ دوسری جواب سے سرگز فرمائیے۔ یہاں حالات بہت تبدیل ہو رہے ہیں۔

مفتخر کرم

محمد نظام الدین

جواب ۲۔ کتاب الہند کی لمباحث و اشاعت یعنی ایک علمی و ثقافتی کار

دائرۃ المعارف کی بہتر ہندوستان کی بہتر ہے۔ حیدرآباد

ایکیش کے زمانے میں مستند استفسارات بیرون ہند سے اس

سلامتی کے متعلق وصول ہوئے تھے۔ آپ کے ذاتی مسئلہ پر فہم

ہے۔

اگست

۳۴

آج کل دہلی (الو کلام نمبر)

ٹیکوٹورجیس صاحبک سیالکوٹ پاکستان سے مکتوب

سیالکوٹ۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۵۵ء

مکرمی و محرمی جناب مولانا! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ایک مدت سے امدادہ کرتا تھا کہ آپ کی خدمت میں مولفہ لکھوں۔ چند  
ایک مسائل ہیں جو میرے لئے ایک مدت سے الجھن بنے ہوئے ہیں۔ آج میں  
آپ ہی کی خدمت میں ان کے حل کرنے کے لئے رجوع کر رہا ہوں کیونکہ میری  
دانش میں ان مسائل کی وہ غواروں کو طے کرنے کی اہلیت سرزد نہیں پا سکتی وہ  
ہند میں آپ کی ذات کے بغیر اور کوئی نہیں رکھتا۔ لہذا آپ ہی کو تکلیف دے  
رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کی مصروفیت بے حد ہے۔ لیکن اسے کیا کیا جاتا  
کہ اور کوئی راستہ بھی دکھائی نہیں دیتا۔

اسلام کی ہمہ گیر سادگی اور یہ کہ یہ فطرت کا مذہب ہے۔ مسئلہ توحید اور اس کے  
بدر منظر عمل صالحہ پر زور۔ یہ سب کچھ نہایت عمدہ اور قابل قبول۔ لیکن اس کا  
کیا جواب کہ نتائج کے اعتبار سے (درون وسطی کے شاعرانہ زمانہ سے قطع نظر)  
سمانے عالمی کے اور کچھ نہیں کہ اذکما رہو بن مدی عیسوی یا خلافت عباسیہ  
کے خاتمہ کے بعد اسلام کی تمام ترقی کا حار و سار ایسا مسدود ہوا کہ پھر نہ کھٹلا۔  
اور آج تک پیروان اسلام ذلت و ادبار میں مبتلا ہیں۔ میں اس حقیقت سے  
پوری طرح آشنا ہوں کہ اسلام اور پیروان اسلام دو مختلف چیزیں ہیں۔ اور  
دونوں کو غلط نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس کے باوجود میرے لئے یہ چیز معتد بہ چلی  
ہے کہ اتنی چھوٹی تعلیم کے ہوتے ہوئے مسلمانوں کی حالت ہر لحاظ سے اس قدر پست ہے  
اور کچھ نہ تہذیب و تمدن، اقتصاد، مریض الخالی، خدمت علم و سائنس، وراثت  
فی الارض، المسائیت اور اس کے جملہ خصائص انفرادی اور اجتماعی، ان سب  
چیزوں میں مسلمان سب قوموں سے پیچھے ہیں اور پھر نظام کوئی صورت اصلاح حال  
کی دکھائی نہیں دیتی۔ مغربی ممالک کی نظروں میں مسلمان محض ایک غلامانہ کے  
رہ گئے ہیں۔ اس کے برخلاف دوسری اقوام کو دیکھا جائے تو وہ ہر چیز میں ہم  
پیش پیش ہیں۔ خدمت خلق، راستبازی، بلند اخلاق ان چیزوں کا  
اسلام اقوام کے اندر اس قدر دور دورہ ہے کہ حیرانی ہوتی ہے۔ علم دینی کے

ہم سے پیش پیش ہیں۔

میں نے ایک چیز نے بظاہر میری رہنمائی مزدور کی ہے اور وہ یہ کہ  
نے اس دنیا میں آج تک سر اٹھایا مثلاً بائبل و کدینوں کی تہذیب

ہندو مت میں ادیانوں کی تہذیب، مغربیوں کا عروج و ترقی، یونانی اور رومن  
تہذیبیں۔ یہ سب اپنے اپنے زمانے میں انتہائی عروج پر پہنچیں اور پھر ان کا  
دوال ایسا آیا کہ پھر دبا پھر رہی۔ تو کیا فطرت کا یہ اذلی قانون تو نہیں کہ جو قوم یا  
تہذیب ایک انتہائی بلندی پر پہنچ جائے اس کی پستی لازمی اور یقینی ہے۔  
اور پھر وہ نہیں ابھرتی۔ مجسہد کہیں اسلام کے ساتھ تو ایسا نہیں ہوا۔

دن بعد سنتہ اللہ قبل یلا کے ماقبت تو ایسا نہیں ہوا۔ لیکن قرآن حکیم  
میں بھی تو لکھا ہے کہ ھو الذی انزل رسولہ بالانحدر علی و دین الحق  
بنظیر کا علی الذین سکبہ تو اس کے ماقبت اس دین کو سب پر غالب آنا چاہیے۔  
لیکن ایسا نہیں ہوا۔

اگر بنظر غور دیکھا جائے تو صاف معلوم ہوا کہ جو ذلیل اور پست حرکتیں  
ہیں۔ وہ مسلمانوں کے اندر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ حالی مرحوم جس قدر برائیاں  
ٹھیکے تھے ان سے کئی گنا زیادہ اب موجود ہیں۔ آج کے مقابلہ میں شاید وہ  
ذوہر ہتر تھا۔ شرافت، درانت، قہمت، دوستی، ایثار، رحم، سچائی، عدل  
والنصاف، ان سب خصائص سے ہمیں دور کا بھی تعلق نہیں۔ نفرت،  
خود غرضی، ظلم، بددیانتی، تنگ نظری، سب ہمارا شیوہ بن چکی ہیں تو خدا را  
بتکائیے کہ ایسا کیوں ہے اور کیا کوئی اصلاح حال کی امید ہے۔

جو میرے حقوق و شہادت ہیں وہ یہ ہیں کہ قرآن و سنت کے صحیح اور سید  
راستے کی موجودگی میں مسلمانوں کی تمام عالم اسلام میں یہ حالت کیوں ہے۔ مشرق وسطی  
کے اسلامی ممالک کی حالت شاید ہم سے بھی زیادہ زبوں ہے تو اگر ایسا کیوں ہے  
کیا لہذا بالذات اسلامی تعلیم میں وہ دلکشی ختم ہو گئی اور محمد علی باب کے مطابق  
کہ ہر مذہب ایک ہزار سال کے بعد اپنی اصلی ہدایت کو بھٹکتا ہے یہی اسحاق  
ہماز اور کچھ نہیں۔ حضور اور علی اللہ علیہ وسلم کی پیشین گوئیوں کا ذکر آپ نے  
تذکرہ میں جو کیا ہے وہ تو یاد دہش کن نہیں۔ لیکن آخر امید کی کونسا  
ہو گی۔ ان امور کا جواب دیجئے اور ضرورت وقت نکلیے۔ میں پُرانا نیا مذہب  
ہوں اور نسکین و تلب کی تلاش میں ہوں۔ آپ کا اوسلے نیاز مند

نور حسین

بھابھا۔ اسلام دین فطرت ہے یا نہیں اس کا فیصلہ صرف اس بات سے ہو  
سکتا ہے کہ خود اسلام کی تعلیم کو پرکھا جائے۔ باقی رہی یہ بات کہ لوگوں  
میں بے عمل کیوں ہے اس کی ذمہ داری اسلام کی تعلیم پر نہیں ہو سکتی

اگست ۱۹۵۵ء

لوگوں کی بددلی ہے۔ اس تیرہ سو برس کے اندر اس تعلیم کے جو کامیاب نتائج ملے وہ بھی ہمارے سامنے ہیں اور اب لوگوں کے بددلی کے نتائج بھی ہم دیکھ رہے ہیں۔

علائی کے متعلق ایک استفسار

راہی چپچہدہ  
۴۔ اگست

ذوالہجہ الحکم حذوہ صلاۃ علیہ وسلم! اداہم اللہ بقائکم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ ایک مسئلہ کی تحقیق کے لئے بصورت تقریر حاضر خدمت ہوا ہوں۔ آپ نے اپنے ترجمان القرآن میں "ما ملک لیا نکم" کے لئے نکاح ضروری قرار دیا ہے اور بغیر نکاح دہلی "نا جائز ہے اور اس کی ضمانت آپ نے دوسرے مسئلہ سورہ مومن کے نوٹ کے اندر کی ہے کہ "قرآن کے نزدیک اتحاد تاسلی کا جائز طریقہ صرف ایک ہی ہے اور وہ اندواج کا طریقہ ہے۔ اس کے علاوہ جو طریقہ بھی اختیار کیا جائے گا ناجائز ہوگا خواہ کسی شکل اور کسی نوعیت کا ہو۔" حالانکہ آیات قرآنیہ سے اس کا صاف طور سے ثبوت نہیں ملتا ہے بلکہ اس کا ثبوت مناسبت سے کہ جبکہ وہ نوڈی کسی دوسرے کے ملک میں ہو تو ملک سے اجازت لے کر اس کا نکاح کیا جائے گا جیسا کہ آیت شہادت ہے "فانکحوا من باذن اہلہن" اور دوسری آیت "وانکحوا الاہالی منکم والاعمامین من عبدکم واما انکم سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ جبکہ کسی کے پاس کوئی نوڈی ہو اور اس سے فائدہ نہ اٹھا رہا ہو تو دوسرے سے اس کا نکاح کر دے۔

اور سورہ مومن میں "الا علی اذواہجم او ما ملککم ایمانہم سے تو صاف طور سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ بغیر نکاح نوڈی سے دہلی کرنا جائز نہیں کیونکہ آیت ازواج اور ما ملککم ایمانہم کے حق دہلی میں ظاہر ہے اس لئے کہ عقد ملک کے بعد ملک میں بھی ازواج میں داخل ہے تو پھر دوبارہ ملک میں کا تذاکرہ نہیں تھا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ازدواجہ بیوی اور نوڈی سے دہلی جائز ہے۔ اس آیت کے علاوہ فتاویٰ عالمگیری و عربی و قاضی خان وغیرہ سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ ملک میں سے بیوی نکاح دہلی جائز ہے اور اس دورِ حاضر میں حجاز کے بادشاہ سلطان ابن سعود کا بھی اسی پر عمل ہے اور ہمارے شہر کے ملازم بھی قرآنی و حدیثی و دلائل عقلیہ کی روشنی میں اسی کو ثابت کرتے ہیں کہ شرعی نوڈی کو بغیر نکاح دہلی جانو۔ آپ میں جہاں ہوں کہ صحیح مسئلہ اس کو سمجھوں بہرہائی فرما کر اس مسئلہ کی وضاحت

قرآن حدیث و واقعات کی روشنی میں فرما دیجئے تاکہ پیدا شدہ شکوک و شبہات رفع ہو جائیں۔

دائم نیازمند  
محمد نعیم

جواب۔ مختلف موقعوں پر مختلف نوعیت کی تصریحات ہیں۔ لڑائی کے قیدیوں کی نسبت عام رواج یہ تھا کہ وہ نوڈی غلام بنائے جاتے تھے۔ اسلام نے ابتدائیں رحم و شفقت کے احکام دے کر اس رسم کے خیر اندازہ کیا اور پھر سورہ عسند کی آیت "وہبنا منا اما فذلہ نازل کر کے اس رسم کو بھی بند کر دیا۔ البتہ اس سے پہلے جو نوڈیاں لوگوں کے معرفت میں آچکی تھیں ان کے تعلق کو باطل نہیں کیا۔ سورہ مومن میں اسی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مرد شہید کے متعلق استفسار

۷۸۶

لاہور

مگر ای قدر خراب!

السلام علیکم۔ قائل چلتے رہیں گے اور انسانی فکر میں بھی ترقی رونما ہوتی رہے گی اور چند ایسے انسانی ہی قرآن عالم پر ابھریں گے جو ابدی باتوں سے زندگی حاصل کریں۔ مجھے بھی انہیں میں سے ایک فرض کر لیجئے۔

تسبیح ذات، صفات اور ارشادات پر کچھ تحقیق کر رہا ہوں۔ آپ کی کتاب "خوبی شہادت کے قطرے" منظر سے گزری تو دل نے کہا کہ آپ اس سلسلے میں میری معاونت کر سکیں گے۔ براؤ کریم مجھے وہ کتب اور وسائل تو فرمادیجئے جس کا مطالعہ مجھے منزلِ مطلوبہ تک لے جائے۔

آپ کی مدد و مفرحتی کے باوجود جواب ملنے کا یقین رکھتا ہوں۔ فقہ

آپ کا خیر و خوش

کرم الہی بدر

جواب۔ فارسی شعراء کے جو ذکر کرے ہیں اکثر میں مختلف حال موجود ہے۔ بعض کتاب کے تذکرہ میں مرآۃ الخیال میں کسی قدر تفصیل ملتی ہے۔ بعض کتاب میں بعض تفصیلات ملیں گی۔ نیز کتاب پیدائش کا فارسی ترجمہ بھی سرمد کی نگرانی میں تھا۔

اگست ۱۹۵۵ء

## مولانا ابوالکلام آزاد

ایک روشنی داغ تھا دریا

ملک میں اک چراغ تھا دریا

مولانا آزاد کا ذکر کہ غفلتوں میں کروں اور جذبات کی فیرش کو کس طرح دماغ کا  
ساحل بنائوں! ان کی غفلت کا صحیح اندازہ تو اس وقت ہوگا جب وقت کا یہ لمحہ کی سن گئے  
کسوٹی پر ان کے ہم عصر مشائیر کی شخصیت اور ان کے کارناموں کو پرکھے گا۔ ہم لوگ جو  
بہاؤ کے دامن میں اپنی زندگی گزارتے رہے ہیں کیا اندازہ کر سکتے ہیں اس کی پابندی  
کا اس کی پرفت پرش چوٹیوں کا جس پر سکون کی ایک ایسی کیفیت چھائی معلوم ہوتی  
ہے اس کے دل کی خورشوں کا جس میں لاوا کھوٹا رہتا ہے، ان طوفانوں کی پریشراؤ  
بجلیوں کی تڑپ کا جو اس کی آغوش میں لپٹی ہیں یا جاہرات کے ان خزانوں کا جو اس  
کے سینے میں پوشیدہ ہیں؟ اس مختصر مضمون میں تو بس آٹھابی کر سکتا ہوں کہ ان  
کی عمر آفریں شخصیت کے چند نمایاں پہلوؤں کی طرف اشارہ کر دوں

ہر بڑی تہذیب صدیوں وقت کی گودی میں پل کر اپنے کمال کو پہنچتی ہے اور  
اپنی خاص قدیم خاص اصول و ریزیکہ و بد کے خاص سانچے کو حاصل کرتی ہے۔ ہندوؤں  
کی تہذیب بہت سی مختلف تہذیبوں کا شمع ہے جس کے بندھنوں میں مختلف قوموں نسلوں  
نہاؤں اور ہمہ ہیں۔ حتمہ فیصلہ اور اس کا اثر اس سلسلہ ہزاروں برس سے قائم  
ہے۔ قدیمت کی فیاضی سے تیرغ میں کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک تہذیب کی تمام  
ماہیت ہی اچھی قدیم کسی غیر معمولی شخصیت میں اپنا شمس تلاش کر لیتی ہیں جیسے  
اٹلی میں لیونارڈو ڈی وینچی، جرمنی میں گوٹے، امریکہ میں براہیم ٹکن، ہندوستان  
میں شکر، گاندھی اور مولانا آزاد اس ہندو مسلم تہذیب کا ایک شاہکار تھے جو گزشتہ  
ہزار برس میں پروان چڑھی ہے۔ انھوں نے مشرقی تہذیب، ادب اور علوم و فنون

کے ماحول میں ابتدائی تربیت پائی، مذہب کو اپنی توجہ کا خاص مرکز بنایا اور اس طرح  
ان کی بہترین قدیم کو اپنی ذات میں جذب کیا۔ لیکن وہ اس پر قائم نہیں ہوئے۔  
ان کی خلاق طبیعت نے اس کے ساتھ ساتھ مغربی تہذیب کی بہترین قدروں کو بھی  
اس طرح اپنایا کہ ان کی ذات مشرق و مغرب کا ایک حسین شمع بن گئی۔ اس میں ایک  
طرف مشرق کی سکون پسندی اور گہرائی، اور اداری اور عقلی، انسانیت اور  
روحانی بصیرت تھی اور دوسری طرف مغرب کی روشنی خیالی، ذہنی جرات، انسانی شہ  
عملیت اور عوام کی پاسداری کا جذبہ کار فرما تھا۔ اس طرح ان کی ذات ماضی اور حال  
کے درمیان، مشرق اور مغرب کے درمیان ایک پل کا کام کرتی تھی۔ وہ ایک نرود  
عالم دین تھے لیکن ملاکی تنگ نظری سے آزاد۔ فلسفے میں گہری نظر رکھتے تھے لیکن کبھی  
اس کی سطحی روشنائی میں راستہ نہیں بھٹکتے۔ ان کا مسلک گویا یہ تھا کہ  
نہ فلسفی سے نہ طاہر سے غرض مجھ کو

یہ دل کی موت، وہ اندیشہ و نظر کا شاد

ان کے نزدیک مذہب، افسانہ، سیاست سب کا ایک ہی مقصد تھا اور  
وہ یہ کہ انسان اپنی زندگی کو شرافت کے سانچے میں ڈھالے اور اس غرض کے لئے  
اپنی جہانی ذہنی اور روحانی قوتوں کو پورے فروغ دے۔ ان کی زندگی میں دین اور  
دنیا کی تعریف تھی، دونوں میں حق پسندی اور شرافت کے اصولوں کی کار فرمائی تھی۔  
وہ ایک نچرے کار اور بیاد مغز سیاست دان تھے لیکن ان تمام ریشہ وانیوں اور  
گھٹیا چالوں سے بلند، جن کے ذریعہ بہت سے سیاست کا کھیل کھیلے دے اپنی  
قوت اور اثر کو بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنی قوم اور ملک کے دل  
میں اپنی جگہ پیدا کی تھی لیکن اس کے لئے کبھی اشتہار بازی کے طریقوں سے کام

ہیں لیا۔ وہ کبھی عوام کی سطح پر نہیں اترے، بلکہ محبت اور کھلائی کے ساتھ انہیں اپنی سطح پر لانے کی کوشش کی اور جب کبھی وہ لاتے سے بچنے اور مولانا کی طرف سے انہوں نے بدگمانی یا روگردانی، مولانا عطا مستقیم پر چلے رہے اور مصلیٰ اہدایت کے فرض کو یکسوئی اور دل سوزی کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ سیاست کے طوفان آئے، زمرہوں نے پہاڑوں کے ثبات قدم کو دکھایا لیکن یہ مرد جا بد، یہ کوہ وقار مومن اپنی جگہ پر اپنے اصولوں پر اپنی رائے پر مضبوطی کے ساتھ قائم رہا اس شان کے ساتھ کہ دستاویز کی نشان دہی کے پر وہ نہ مٹاؤں اور بد باطنوں کی ملامت کا خوف اور شکوہ۔ ان کی دوبارہ وہ اپنی اہد بے باقی کو اس طرح برداشت کیا کہ پیشانی پر بل ٹیک نہ آیا۔ زیادہ سے زیادہ کہا کرتا تھا کہ "میں کبھی طاقتور ہاشماس ہیں" یعنی نہیں جانتے، نہیں سمجھتے کہ ان کی حرکتوں کا کیا نتیجہ ہونے والا ہے۔ ان کے دل میں کینہ کے لئے جگہ ہی تھی۔ انہوں نے کسی جگہ ظہوری کا رنگ شرف نظر نہیں جوا ان کے قلب مافیٰ کاغذ سے بھی کھینچا ہے۔

شہد آتشین ظہوری پیر از محبت یار

برائے کیلئے اغیار و دردم جانیت

ان کا پیغام قوم کے لئے یہی تھا کہ نیک اور شرافت کا ساتھ دو اور ہرمانی اور بے انصافی کے ساتھ رشتہ نہ جوڑو۔ خدا کی وہی کو حق اور صداقت کی سی ہے، جو مستقیم کا راستہ ہے مضبوطی کے ساتھ چلو۔ اور خدا انہوں نے ہر جگہ کبھی اس جہل المتین کو اس مضبوطی کی بات سے نہیں چھوڑا۔ کبھی غلطی اور بے انصافی میں "اپنی" کا ساتھ نہیں دیا۔ کبھی صحیح اور سچی بات میں غیروں سے پہلو تہی نہیں کی۔ ان کے لئے "اپنے" وہی تھے جو ان کے اصولوں سے متفق ہوں اور غیر "وہ" جو ان اصولوں کی مخالفت کریں۔ قدرت نے انہیں ایسا روشن دماغ دیا تھا کہ وہ ہر شکل سیاسی مسئلے کی گھینوں کو سلجھا دیتے تھے اور ان کا نام نہ لیا کہ یہ کامیابی کا راستہ کھول دیتا تھا یہی حال ہرگز کے کام میں تھا ہم لوگ معاملے کی جزئیات میں الجھتے، موافق اور مخالفت دیوں کا فریب کھاتے لیکن ان کی منظر تفسیلات کو چیرتی ہوئی نفس سادہ تک پہنچ جاتی اور وہ ایک واضح اور حکم فیصلہ صادر کر دیتے۔ ان کا دل آسا قرار تھا کہ اس میں کسی قسم کے تعصب یا تنگ نظری کو یا حاصل نہ تھا۔ اس کے ساتھ ایوان انصاف پسندی اور انسان دوستی سے معمور تھے۔ اسی وجہ سے ان پر تمام قلیتوں کو پورا پورا جھرو سا تھا اور وہ جانتے تھے کہ مولانا ان کے جائز حقوق کی حمایت کریں گے۔ میں نے ان کی زبان سے کسی شخص کی بُرائی میں سخت سے سخت لفظ یہ سنا کہ فلاں "چھوٹے دل" ہے

دماغ کا آدمی ہے "یعنی ان کی ترازویں دل اور دماغ کی تکی انسان کی سب سے بڑی عروسی اور ذلت تھی!

انہوں نے جنگ آزادی کے زمانے میں اس تحریک کی سرمداری کی اذیت و بند کی مصیبتوں اور تسو بانی اور ایشاد کی آزمائشوں کو شہد کا گھونٹ بنا کر پیالین جب آزادی حاصل ہوئی تو انہوں نے اپنی ساری قوت اور توجہ اس بات پر وقت کر دی کہ قومی زندگی صانع بنیادوں پر قائم ہو۔ جب کبھی کوئی ایسا نازک موقع یا مشکل تھا آیا یہاں یہ اندیشہ مرکب شایہ مصطیٰ کی کشش، انصاف اور دین ستاری پر غلبہ، آجائے توان کی اصول پرستی، جرأت اور حق گوئی نے سید سکندری کا کام دیا اور مصطیٰ پرستی کو پسپا ہونا پڑا۔ اسی وجہ سے حق شناسوں نے ان کو قوم کے خیر کا خطاب دیا تھا۔ یعنی اس مبداء میں انہوں نے اس فرض کے بار کو اٹھایا تھا جو گاندھی جی، تمام دیتے تھے۔ ناواقف لوگ ان کو عام جلسوں یا سرکاری تقریبوں اور دعوتوں میں دیکھتے تو خیال کرتے کہ شاید مولانا آنا داب سیاست کے مرکز سے دھڑکے ہوئے ہیں۔ لیکن انہیں یہ معلوم نہیں کہ ہر مقام اور زمانے کے اپنے آداب ہوتے ہیں۔ جب کانگرس آزادی کی جنگ کر رہی تھی مولانا اس کے ایک ممتاز رہنما اور صدر کی حیثیت سے طوفان کے مرکز میں رہے، آزادی کے بعد انہوں نے اپنے لئے ایک وہ سری شاہراہ عمل حقیقی کھنی تھی جس پر چل کر وہ ملک کی خدمت اور رہنمائی کر سکتے تھے۔ بے شک اب وہ ایک زمانہ سے گوشہ نشین تھے۔ لوگوں سے کم گفتگو تھے لیکن ان کی انگلیاں قوم کی نبض پر تھیں اور وہ جانتے تھے کہ کیا کرتا ہے اور کیا کرنا چاہیے۔ اس زمانے میں ان کی شان یہ تھی کہ

شہر خورشید سسبز نگر کی تالابی میں

شعبہ فعل کی طرز سے چھل سب کا رفیق!

اور سب کی رفاقت کا ثبوت یہ ہے کہ جب ان کے بنائے واسطے ان کو یاد کیا اور وہ اس کا نام بچتے بچتے اس کے حضور میں پہنچ گئے تو نہ صرف لاکھوں دلی والوں کی ہند کروٹوں ہند ستائیوں کی عقیدت اور محبت، امیر اور ضعیف کے بھڑک توڑ کر منہ پڑی اور باہمی فرقوں اور اختلافوں کو بھول کر سب نے ان کی خاموشی اور بے لوث خدمت کا اعتراف کیا۔ میں نے اس جہ خیر میں جو ۱۹۴۷ء فردوسی کو ان کے مکان کے گرو جمع تھا ایک بوڑھے سٹیک کو یہ سنا کہ اسے تھیں کیا معلوم ہے آزادی تو بادشاہت کی ہے بادشاہت کا ایک معنی یہ ہے بالکل بیک ہے۔ وہ دل اور دماغ کے بادشاہ بھی تھے اور حکومت کی پالیسی کے بنائے اور



ڈھالنے ہیں۔ ان کا جو حصہ تھا اور ان کے ساتھی ان کی رائے اور فیصلوں کی جو قدر کرتے تھے اس کے بیچي نظر اس بڑے کا یہ قول ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔  
 یکسے بادشاہ جس میں ایک طرف انتہائی خود داری اور خودی کا احساس تھا جو کبھی کسی قوت کے سامنے سر نہ ٹھکتا تھا، ایک فیر بھی تھا۔ فیر اقتدار کی اصطلاح میں یعنی

دوداد سکندر سے وہ مرد فقیہ سیرادی

جو جس کی فیر ہی میں پرے اسدا اٹلی

اسی وجہ سے اس کے ان قہر و شہی کے ڈانڈے جاتے تھے اور دل بچار اٹھتا تھا

نہ تحت و تاج میں لے شکر و سپاہ میں سبے

جو بات مرد سکندر کی بارگاہ میں ہے

اس فیر کے پاس متاع دنیا میں سے بہت کم تھا، نہ مال نہ دولت نہ جائداد

نہ سرمایہ۔ نہ خانگی زندگی نہ پادشایاں جو دل میں کمزوری چھید لگتی ہیں۔ اس میں

سب تیار ہی کی ایک خاص شان تھی اور نام و نمود اور منہرت پسندی سے نفرت۔

کبھی کو انجمن کسی در سگاہ کسی جلالت کو اپنے نام سے منسوب نہیں ہونے دیا۔

خدا یہ ایک و قہر کے سوا کسی یونی ورسٹی کی اعزاز ہی ڈگری قبول نہیں کی تاریخ پیشکش

مہم پوشیدہ رکھی کہ دوست اور عقیدت مند اس کو متائے رنگیں

مولانا اندوے جہاں ایک شان و شخصیت اور انداز فکر و عمل پالا تھا وہاں

ان کے دل میں عام لوگوں اغریوں اور سماج کے متائے ہونے طبقوں کے خاص

ہمدردی اور گہرا تھا جس کے افسانے زبان خلق مدون تک متائے گی۔ دیکھی

اس کی ایک انوکھی جھلک آپ کو اس انتساب میں دکھائی دے گی جو انھوں نے

۱۹۳۱ء میں اپنے علمی اور مذہبی شاہکار ”ترجمان القرآن“ کے لئے لکھا تھا۔ اس

تیرہ دست تصنیف کو انھوں نے انکی رئیس کے نام منسوب کیا نہ عالم کے نہ

کسی دوست کے نہ عزیز کے بلکہ ایک غریب گناہم اجنبی کے نام جو ان کے پاس

ایک دو سو روپے دیس سے سینکڑوں میل چلی کر علم اور دینی ہدایت حاصل

کونے آیا تھا۔

”قابلاً و سیرہ ۱۹۱۱ء کا واقعہ ہے، میں راپٹی میں نظر بند تھا

حشا کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے نکلا تو مجھے مدرس ہمارا کوئی

شخص پیچھے آ رہا ہے۔ مڑ کے دیکھا تو ایک شخص کھیل اور ڈھے

کھڑا تھا۔

”آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں جناب میں بہت دودھ سے آیا ہوں۔“

”کس سے؟“

”مرد پاد سے۔“

”یہاں کب پہنچے؟“

”آج شام کو پہنچا۔ میں بہت غریب آدمی ہوں۔ قذحار

سے پیدل چل کر کڑا پہنچا۔ وہاں چند ہم وطن سدا گرل گئے

تھے انھوں نے فکر نہ کیا اور آکرے پہنچا دیا۔ آکرے سے بہا

تک پیدل چل کر گیا ہوں۔“

”انھوں نے تم سے اتنی معصیت کیلئے بدداشت کی؟“

”اس لئے کہ آپ سے قرآن مجید کے بعض مقامات مجھ لوں۔“

”یہ سنئے البطل اور البطلان کا ایک ایک حرف پڑھا ہے۔“

یہ شخص چند دن تک صبر اور صبر لیا ایک واپس چلا گیا۔ وہ

چلتے وقت اس نے نہیں طا کہ اسے اندیشہ تھا میں اسے واپسی

کے مصارف کے لئے روپیہ دوں گا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کا

بار مجھ پر ڈالے! اس نے یقیناً واپسی میں بھی مسافت کا خرچہ

پہلے لے کیا ہوگا۔

مجھے اس کا نام یاد نہیں مجھے بھی نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہے یا

نہیں۔ لیکن اگر میرے حافظے کو تیری ذکی ہوتی تو میں یہ کتاب

اس کے نام سے شریک کرتا۔“

کیسا شاندار اور اثر آفریں اعتراف ہے طلب صادق کا، علم کی

پیماس کا، مذہب کی سچی لگن کا، خواہ وہ ایک بوسیدہ کپل ہی میں ہو جس ہو۔

اس مرد مومن کی زندگی میں خدا کی نیا مٹی کی ایک عجیب شان نظر آتی ہے۔

اسے قدرت نے کیا کچھ نہیں دیا، و جاہت ظاہری جو اس کو لاکھوں میں ممتاز

بناتی تھی، و مارغ کی تابی جو فکر و عمل کے تاریک گوشوں کو منور کرتی تھی، دل کی فراخی

جس میں تعجب کے سوا سب کے لئے جگہ تھی، علم کی وہ فراوانی کہ حدوں کا پتہ نہ

چلے، تحریر و تقریر کا وہ کمال جو اس کی زندگی ہی میں فساد ہو گیا۔ زبان کو اس نے

ایک نئی قدرت اور نیا انداز پیش اور لفظوں سے کام لیا شملہ اور شبنم کا، رزم

اور رزم کا، پھول اور خار کا، مذہب میں اس کی وہ نظر تھی کہ اس کے آئینے میں

دیں اور دنیا و دوزخ کی واضح تصویر نظر آتی تھی اور فکر حاضر ہے ایسی واقفیت کہ  
مذہب کے عالم بھی اس نادر نامہ سے متفق تھے۔۔۔۔۔ یہ تھے مولانا آزاد۔۔۔۔۔ ایسا دوسرا  
کہاں سے آئے گا؟ بقول حالی

حک یکسر تھا ہے سبہ آئیں      اک فلاطون نہیں جو یونان میں  
ختم تھی اک دہاں پر شہرہ بنی      ڈھونڈتے کیا ہو سیدے تکیں میں  
لب جامہ بیاں ہوا خاموش      فوجی لگی دھچک گشت میں  
وہ گیا میں سے بزم روشنی تھی      شمع جلتی ہے کیوں شبستان میں

ہو میں ایک قطرہ تاریخ سن لیجئے جو ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے مولانا  
کی وفات پر لکھا ہے اور جس کے آخری شعر میں امید کا وہ پتہ ہے جو دکھ اور ایسا  
کی موجودہ کیفیت میں ہماری بہت بندھاتا ہے

کی تک ہم سب ہند کے خادم خوش ہو کر کہتے تھے  
ہم نہیں دیش کی فکر کریں جب تک ہم میں ہے آزاد

آج بھڑک کر تجھ سے ہم تو سر کو پکڑ کر دوتے ہیں  
اور تو سب فکروں سے چھٹ کر باغ ارم میں ہے آزاد  
رحلت کی تاریخ تری نکلی منہ سے فکروں سے  
دل پہ آج، مجرم یا سیرے غم میں ہے آزاد

۱۹۵۸ء

اتنے میں محسوس ہوا جیسے کوئی کہتا ہے  
دل کی انگلیں کھل کے دیکھا اب بھی ہم میں ہے آزاد  
دو بج کر دو عمل اس کی سامنے جہاں میں ساری ہے  
شرق و غرب میں ہے آزاد، اوپر و خرم میں ہے آزاد  
یہ تو حق جگ بیتی، آپ بیتی کوئی کیونکر سنائے سونے اس کے  
تفنی، نیست کہ میر غالب نا شاہچہ رفت  
ی توں گفت کہیں بندہ خدا او نہ داشت

مرزا رحیم نوری خیر لکھنوی

قطرہ تاریخ وفات مسرت کرات مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

تھا عروب وہ ہنس بکمال علم و ادب  
بلند جس نے کسب تھا نشانِ آزادی  
بنایا ملک کو آزاد تھا جو نام آزاد  
بسا با علم و فراست پر اہل بیت و کشاد  
ہاں تھے لاکھ تکلم سکوت میں اس کے  
وہ سورا ہے نظر ہر فتا کے وامین میں  
دبان موجِ سیلاب مٹی دم تقسم یہ  
جہاں علم و ادب میں جو چھایا ستار  
قرنِ ہلال کی صورت تھا جس کا حلقہ بگوش  
عمل میں گاندھی ہندو کے تھا جود و دشن بدوش  
جگا چکا جو ہمیں، سو گیا وہ صاحبِ جوش  
تھے اُس کے سامنے شاگرد بھی کے حلقہ بگوش  
بتائے مشک کی خوشبو جیسے مشک فروش  
پڑا اس کا نام بقا سے رہے گا ہم آفوش  
کہ جس طرح ہو سمند میں وقت طوفان جوش  
تو آئی غیب کی جانب سے یہ طوائف سرش

خیر معرب تاریخ لکھو، حبسری میں

اُداس اُداس ہے مجمع ابوالکلام مرحوم

۱۳۶۶ھ

اگست ۱۹۵۸ء

۴۰

آغا گل دہلی (ابوالکلام خیر)

ابوالکلام بحیثیت الشاپرداز

مولانا ابوالکلام آزاد درہم کی شخصیت اپنی جگہ ایک انجمن تھی۔ وہ ایک نئے  
 ذہن بھی تھے اور انشا پر دما بھی، مگر سچی تھے اور مدد برہمی۔ لیکن غور کیجئے تو اُن کی  
 شخصیت کا مایہ خرواب ہی تھا اور وہی اُن کے مشاغل کے مختلف میدانوں میں  
 مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتا تھا۔ اُن کی سیاسی تقریریں، اعلیٰ ادب کی بہترین  
 مثالیں ہیں۔ اُن کے فلسفیانہ افکار، صحافت اور کمرے ادبی پر لکھے بیان  
 راستہ ہیں۔ وہ مشکل سے مشکل مسائل کو ایسا سریع الفہم بنا دیتے ہیں کہ معمولی  
 آدمی کو بھی غلط فہمی کا امکان نہیں رہتا، اسے ادبی اعجاز نہیں تو کیا  
 نہ ہو مولانا سیاسیات میں بھی ادبی دروازہ سے داخل ہوئے۔ اہل اہل اور  
 بلاغ بہترین سیاسی مسائل سے پہلے بہترین ادب پارے تھے۔ جنہوں نے  
 در کے دل میں جگہ کر کے مولانا کو لیڈروں کی صفِ اول میں کھڑا کر دیا  
 زہیکہ ہر شعبہٴ حیات میں مولانا کی عظمت، اُن کی انشا پر دما کی۔ یہی مینٹ  
 ہے۔ اور یہی کہنا چاہتے اُن کا اصلی جوہر ہے۔

راقم، کوہن کو مولانا کی خدمت میں شرف تہیاز سب سے پہلی بار  
الہیہ میں حاصل ہوا۔ میرا طالب علمی کا زمانہ تھا اور مولانا کی تحریروں کی  
اشی سے زبان آشناتھی۔ ان سے ملنے کا کمال اشتیاق تھا کہ مولانا لکھنؤ  
ئے ہیں اور رسول طبری ہوٹل میں قیام ہے۔ رسول طبری ہوٹل، اس زمانہ میں  
سڑک کا بہترین فیشن ہوٹل تھا جو مغربی اعلان پر ایک یورپی مہتمم کی نگرانی میں  
تھا۔ مولانا اور رسول طبری ہوٹل: یہ ایک اجتماع تینہیں معلوم  
وتا تھا۔ مولانا عبدالحامد مدنی یا دی میر سے ہم مکتب تھے اور مولانا ابوالکلام  
اد سے پہلے سے دم واد رکھتے تھے۔ چنانچہ میں نے انہیں کو اپنے

تعارف کا واسطہ بنایا۔ ہم دونوں جب اُس کمرہ کے برآمدہ میں پہنچے جس میں مولانا مقیم تھے تو کمرہ کے اندر سے میں نے ایک کلیں شیوہ فوجان کو برآمد ہوتے دیکھا۔ مولانا عبدالحامد نے میرا تعارف کرایا۔ میرے ذہن میں مولانا آزاد کا کچھ تصور تھا اس پر یہ دوسری ضرب تھی۔ یعنی یہ کہ وہ کم پیشا ہم لوگوں کے ہم عمری تھے اور ابھی ڈاڑھی سو پچھ ان کے چہرے پر برآمد ہی نہیں ہوئی تھی۔ مولانا ہم لوگوں کو اپنے کمرے میں لے گئے اور چاؤ کے ساتھ اپنے صوفے پر بیٹھے جو ہم لوگوں کی ضیافت کی اُس کا ذائقہ حافظہ میں اب تک محفوظ ہے۔ واقعات حاضرہ پر ہر خیال کے اظہار کے خطا بہتہ سے بہتر الفاظ و فقرات کا انتخاب، برجستہ مناسب حال، شعرا کا استعمال، فرمیکہ وہ کالج کے دونوں فوجانوں کے ساتھ معمولی بات چیت ذہنی بلکہ ادبیات عالیہ کا ایک کلاسیکل نمونہ تھا۔ اس قدر بے پناہ قوتِ بیان کا مظاہرہ دیکھنے والا اتفاق مجھے اس پہلے کسی نہیں ہوا تھا۔ شہدہ عالم اطاویٰ غفری کروچ نے اپنے جمالیات میں ماہر فن کے کمال کا پیمانہ قوتِ اظہار ہی کو قرار دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہر سے بڑے بڑے مہیار فن کے حوالہ سے اس وقت درست ہو جاتے ہیں جب وہ اپنے کمال کے اظہار پر مجبور ہوتے ہیں، چنانچہ کروچ کا کہنا ہے کہ کسی مدعی فن کے امتحان کا سیدھا سادہ طریقہ یہ ہے کہ اس سے کہئے کہ ذرا اس گیت کے دوبول تو گا دیجئے گا یہ پٹیل حاضر ہے اس سے کوئی نقشہ کھینچ کر اپنے وارداتِ قلب کا ذرا اظہار تو فرما دیجئے۔ "قوتِ اظہار کی اس جانچ سے دنیا کی دنیا میں اُن کے کمال کی پول کھل جائے گی۔ اور معلوم ہو جائے گا کہ وہ کتنے کتنے چالانی ہیں۔

## قوت گرامی

مولانا کے قوت الظہار و بیان کے نمونے ان کی ہر تحریر میں ہر قدم پر پڑ کر تبسّس کے غلے میں چٹا نچر مذکورہ کے چند ورق اٹھتے ہی ملائی کی یہ تحریر سامنے آ جاتی ہے۔

”وہی دنیا جس کے میکہ و فراموشی نے غفلت کے جام بھرا دیا تھا، اپنے ہر جلوہ سے آنکھوں کو اپنے ہر نغمہ سے کانوں کو سرستی و سرشاری کی میم و حویتی میں اب اس کا ذکر نہ ہو۔ ہرچہ پیہ، ہر شیاوی و بیشی کا مرقع قرار، بصیرت و معرفت کا دھماکا تھا۔ قدسے در سے گو گرم گھٹا رہا، اپنی ہمت کو مکتوب و مسطور دیکھا، چہلوں نے زبان کھولی پتھروں نے اظہار کرنا شروع کیا، خاک پا مال سے اڑا اڑ کر ہر افشا نیائی کہیں، آسمانوں کو باد اُترنا پڑا تاکہ مسالوں کا جواب دیں۔ زمین کا کتنی ہی مزہ اچھا نہ پڑا تاکہ فضاء آسمانی کے تار سے توڑ لائیں، فرشتوں نے باند قلعے کے کبیسے نوش نہ ہو جائے، سودج پورا جہ سے کرا لیا کہیں طوک نہ لگ جائے، سب نے نقاب آلودہ بیٹھا، سارے پردے چھلنی ہو گئے، سب کی برؤں میں اشارے تھے، سب کی آنکھوں میں دکائیں جہری تھیں، سب کے ہاتھ بخشش و قبولیت کے لیے دوڑا تھے، اداں کو پکڑا تو سائے ہستی کا پتہ نہ نکلا، بھل کو پاس بٹایا تو لب ہائے راز کا ایک تہمت آشکارا نکلی، ہوا کے جھونکے ٹپڑ میں آگے لگ کر پھر بھی خالی رہیں۔ سمنے نے اپنی ساری مویں خرچ کر دیں مگر پھر بھی ہمارے ہاتھ کا پتہ نہ ہوا..... غرضیکہ ہمت خوابیدہ جاگ اٹھی اور دل رفتہ پھر نئی نئی طاقتوں اور سطعات سامانوں کے ساتھ واپس آگیا۔ عالم آفاق واقعہ میں جو کچھ ہے اُن میں سے کوئی نہ تھا جس کے ارد گرد گروہ یا آنکھوں میں غم نہ ہو سب کی زبانیں گویا سب کے اشارے آشکارا، سب کی سطوحیں ابھری ہوئی تھیں، نہ کوئی لب بند ہانہ کوئی جلوہ مستور، نہ آنکھوں نے دیکھنے میں کمی کی، نہ کانوں نے سنے میں، چشم و گوش نے جو کچھ ہم پہنچا دلی کی وسعت نے سب کو سمیٹ لیا۔ اس سے زیادہ ادا کیا کہا جائے۔“

آج کی دہلی دریا کلام نہیں

## ممن عشق بدل درد و لب را مکش

سر ایضاً شیشہ فرد بند کر با حصہ ز خود (ص ۳۳)  
یا پھر کہاں ایسا کہ کے ساتھ ایک اہم حقیقت کا اظہار ان چند سطحوں میں کسی جگہ نہ۔

”خود کیجئے تو انسان کی زندگی اور اُس کے احساسات کا بھی کچھ عجیب حال ہے تین برس کی مدت ہو یا تیس، اُن کی گزرنے پر آتی ہے تو گزر رہی جاتی ہے۔ گزرنے سے پہلے سوچتے تو میرانی ہوتی ہے کہ یہ پہاڑی مدت کیوں کر گزری گی؟ گزرنے کے بعد سوچتے تو تعجب ہوتا ہے کہ ہر کچھ گزر چکا وہ چند لمحوں سے زیادہ تھا۔“ (غبارِ خاطر ص ۲۹)

## زبانِ حافی

ہر ممتی کے مشہور عالم شاعر و ادیب، گوشتے کا قول ہے کہ اگر انسان درحقیقت زبان نہ جانتا ہو تو وہ اپنی مادری زبان کو بھی سلیقہ سے استعمال نہیں کر سکتا۔ ہر سکتا ہے کہ مولانا کی اس بیروت انگیز قوت گویائی کا باعث اُن کی متعدد زبانوں سے واقفیت ہو۔ عربی اور فارسی ادب پر تو اُن کو عبور حاصل تھا ہی۔ فرانسیسی اور انگریزی زبان بھی خوب جانتے تھے اور آخر الذکر دونوں زبانوں کی کلاسیکی کتابیں اکثر اُن کے زیر مطالعہ دیکھی گئی ہیں۔ یہ قدرت سے حافظہ ایسا زبردست پایا تھا کہ ایک بار جو پڑھ لیا پھر کی لکیر ہو گئی۔ مولانا کو عربی و فارسی اُردو کے بڑا دل شیراز برتتے۔ غبارِ خاطر میں فرماتے ہیں:-

”معلوم نہیں ایک خاص طرح کے ذہنی واردہ کی حالت کا آپ کو تجربہ ہوا ہے یا نہیں؟ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے۔ کہ کوئی بات برسوں تک حافظہ میں تازہ نہیں ہوتی۔ گویا کسی کو نے میں سود ہی ہے۔ پھر کسی وقت اچانک اس طرح جاگ اٹھے گی۔ جیسے اُمی وقت دماغ نے کوا کی کھول کر اندر سے لیا ہو۔ اشارہ و مطالب کی یادداشت ہیں اس طرح کے واردات اکثر پیش آتے رہتے ہیں۔ تیس چالی برس پیشتر کے مطالعہ کے نقشہ کبھی اچانک اس طرح ابھر آئیں گے کہ معلوم ہو گا جیسا ہی کتاب دیکھ کر اٹھا ہوں مضمون کے ساتھ کتاب یاد آ جاتی ہے کتاب کے ساتھ جلد جلد کے ساتھ صغیر اور صغیر کے ساتھ یہ قیامت کہ نمونہ ابتدائی سطروں

اگست ۱۹۵۷ء

میں تھا، غلامی سطروں میں یا آخری سطروں میں، نیز صفحوں کا رخ  
کہ جتنی طرف کا تھا، بائیں طرف کا۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی، حسب  
معمول سو کر اٹھا تو بیکہ کسی ظاہری مناسبت اور قویک کے یہ شعر  
خود بخود زبان پر جاری تھا۔

کم فتنم و قیسم افروں نہ شارسر

گوی نہ پیشتر اند باغ و بزم

ساتھ ہی یاد آگیا کہ شو حکیم صمد اسے شیرازی کا ہے، جو ادھر ہند  
اگر ہی میں ہندو متاں آیا اور شاہ جہاں کے جہنک زندہ رہاؤ  
آفتاب عالم تاب میں نظر سے گزرا تھا۔ غالباً بائیں طرف کے صفحہ  
میں اور صفحہ کی ابتدائی سطروں میں۔ آفتاب عالم دیکھ ہوئے کم  
سے کم تیس برس ہو گئے ہوں گے۔ پھر اتفاق نہیں ہو کہ اسے کھٹا  
ہو۔ (صفحہ ۱۰۹ تا صفحہ ۱۱۰)

#### امالیہ بیان

اسی طرح مشرقی اور مغربی فلسفہ کے مسائل ان کے ذہن میں محفوظ تھے  
جس پر مخصوص بحثوں میں پُر لطافت خاکہ کرتے تھے۔ ادب لطیف ہو یا فلسفہ  
سیاسی بحث ہو یا مذہبی مسئلہ اور پھر تحریر ہو یا تقریر ہر جگہ ان کی "ابوالکلامی"  
کا ثبوت ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ موضوع بحث کی نوعیت کے اعتبار  
سے مولانا کا اسلوب بیان فی الجملہ بدلتا ہے۔ فلسفیانہ مسائل کی ترہ کشیوں  
میں ان کا اسلوب باہم صاف اور سادہ ہوتا ہے۔ ایسی تقریروں میں  
قناد و نادر، شور و استغمانی کرتے ہیں۔ بیکی جیسا اوپر اشارہ کیا گیا ان کی ذہنی توجہ  
میں ادبیات صورت ہمیشہ صغر پائی جاتی ہے۔ جو دماغ سے خود کو نکلنے سے انھوں  
کے سامنے آ جاتی ہے۔ خاصہ ادبی تواریات میں جو استعارہ و تشبیہ تھا وہ فلسفیانہ  
تقریر میں تشبیل کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مولانا کی منطق اکثر و بیشتر تشبیل ہوتی ہے  
استغراقی یا قیاسی نہیں۔ وہ اپنے تشبیل استدلال سے شکل سے شکل مباحث اس طرح  
ذہن نشین کر دیتے ہیں کہ باید و شاید، استغراق اور قیاس کی کاوشیں ان کی تشبیل کے  
مدد سے پائی ہوئے ہوتی ہیں۔ ایک اچھوتی تشبیل کی مثال پر اکتفا کرتا ہوں۔

"میں سمجھتا ہوں کہ ہمارا یہی حال رہا جو باد و بزم و بزم صہبات ابتدا  
و تہیہ کے آج نظر آ رہا ہے تو کچھ عجیب نہیں کہ مسلمان مسجد کا دروازہ  
کھولنے، اذان دینے، نماز پڑھنے اور رمضان کا روزہ رکھنے

کے لئے بھی گورنمنٹ کی اجازت اور رضا کے منظور پا کر میں گئے اور  
مجموعہ کے دن خطیب مہر کے سامنے ہر تہ امتداد ہو کر کھڑا رہا  
کو شملہ سے تار آ جائے تو خطبہ پڑھنے کے لئے آمادہ ہو....."

(ابھلا، ۱۰ نومبر ۱۹۴۷ء)

مولانا کی انشا پر ماری کے اجزا اور ترکیبی، استعارہ، تشبیہ، تضاد

مولانا کے کمال انشا پر ماری کا اصلی میدان ادب لطیف ہے۔ جس کے پھر  
تازہ استعداد، بلوغت ہوئی تشبیہوں کے ساتھ جیسے ہونے تضادات بھی ہیں۔ جوانی  
کی نوستلجیات میں بھرے ہوئے پاسے جاتے ہیں۔ ایک تضاد کی مثال ملاحظہ  
فرمائیے: استعارات و تشبیہات تو انھیں اقتباسات میں آپ نے دیکھے۔

"ہمارے تعلیم یافتہ وہ ستوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ ان  
کے پاؤں کو دیکھتے تو یوں لگتا ہے کہ انہوں کو راد تقیہ و عبودیت فکر  
کی زنجیریں پٹی نظر آتی ہیں۔ مگر چہرے کی طرف نظر اٹھائیے تو زبان  
کو ادعا و اجتہاد ہے ذمت نہیں اس سے بڑھ کر دیتا میں سمجھ  
خدا کا لڑکوں کو جاننا شاہو سکتا ہے کہ ایک شخص آپ کے سامنے آئے  
اور میں اس وقت جب کہ اس کے پاؤں میں تعلیم و اجتہاد  
کی زنجیریں ہا زبیب کی طرح صداد سے رہی ہوں۔ اجتہاد فکر اور  
حریت راستے پر بے تکانی چکر دینا شروع کر دے" (ابھلا، ۱۰ ستمبر ۱۹۴۷ء)

طبیعت ہندی کے الفاظ

چیت فارسی ترکیبوں کے ساتھ مولانا اکثر طبیعت ہندی الفاظ استعمال کرتے  
ہیں جو ایک خاص لطافت دیتے ہیں۔ مثلاً

"مگر اس کی گرفتاری میں گرفتاری اور اس کا الکاؤ بھی لٹکاؤ  
ہے؟"

"جس کو کسی کسی تنداؤں اور چاہتوں سے ہمیشہ پیٹتے ہیں  
بچاؤ رکھا تھا کہ کہیں ناسور پھٹنے کی جگہ مند مل ہو جائے۔"

"افترض تو فوق الہی کی سیکڑوں ماہیں ہیں۔ ہدایت و  
تربیت فیسی کے چڑھوں جیسا ہوا۔"

"ہلی کی ٹمیں اور ٹپاک" وغیرہ وغیرہ۔

ماخذ و موثرات

مولانا کے قلم سے نکلے ہوئے ادب لطیف کو اگر شعر مشور کہا جائے تو

یہ جاز ہوگا۔ شاعری کا کونسا کمال ہے جو ان کی نثر میں جوہ افزہ ہو۔  
 کوئی سی صنعت ہے جو ان کی تحریر میں نہ ہو۔ بس وزن اور قافیہ ردیف سے  
 عادی ہے۔ اس لئے آپ اسے نثر کہتے پر مجبور ہیں۔ ایسی نثر جس پسیکولوجی  
 نگہیں نہ رہیں۔ مولانا کی انشا پر عادی اگرچہ ایسے مخصوص رنگ میں لگتا ہے  
 لیکن خود کرنے سے اس میں کچھ اثرات ملتے ہیں جو محمد صہب آزاد و ظہوری،  
 عرفی، غالب، مہنہ کی سنی آفرینوں اور ادیبانہ تراش تراش کے مرہون منت  
 معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ مسلم ہے کہ مولانا آزاد ہر تقلید سے آزاد تھے۔ اور  
 جا بجا انھوں نے اپنی آزاد روی کا اپنی تحریرات میں اظہار بھی کیا ہے۔  
**خلافت**

مولانا کی خلافت اور عام خلافت میں وہی فرق ہے جو کسی دہقان کھیت  
 ہے نہ کہ ٹکٹھ دار نے اور کسی تمدن و مہذب کے مکرانے میں ہوتا ہے۔ مولانا کی  
 خلافت مہذب، سنیہ اور نشان دار ہوتی ہے جو عالموں کے علا غصوص ہے  
 جس میں کوئی سو قیاد یا بازاری پہلو نہیں ہوتا۔ یہ خصوصیت ذیل کی مثالوں سے  
 آشکارا ہوگی۔ یہ دونوں اقتباس مسلم ہونی درستی کے تمام کے سلسلہ میں جو جیلے  
 لکھنؤ میں ہوئے تھے انکے متعلق ہیں راقم الحروف ان جلسوں میں موجود تھا۔  
 ”انٹے میں خبر آئی کہ (برائے) کے ہاں ڈر ہے۔ بہنے کہا

کہ اناللہ واما الیہ ماحسون۔ قومی طاقت کے بڑا دل آہنی سوجہ  
 ایک طرف اور ان تقری چری کانٹوں کی جھکا دایک طرف۔ بریت  
 پسندوں سے پچھا کہ کھٹا اس ناوک کا بھی کوئی جواب آپ کے  
 ترکش میں ہے۔ جواب ملا کہ نہیں شکست کا اعتراف ہے۔

پشتم اگر ایسا است عاجز و ناز و مشوہ ہیں  
 انظار اق اسے ہوش و تقویٰ اوداع لے مقلدیں

لیکن پھر ہم نے دل کو تسلی دی۔ اطبا سے قدیم و جدید کا اتفاق ہے  
 کہ چھ گھنٹے کے بعد فدا سے ہر سے صدمہ خالی ہو جاتا ہے۔ جسے  
 کو نہیں بلکہ صبح آٹھ بجے ہے اور انگریزی کھانا جو سادہ اور بے آمیز  
 ہونے کے قدرتی طبع پر زور و مدغم ہوتا ہے۔ اب ایسوی یہ قدرتی  
 نفیس کیا شقیل ہوگی کہ صبح تک صدمہ میں فروکش رہے اور آدائیں  
 نگہیں تو خلق کی چکر صدمہ سے۔

اہلال، نشہ نیم شبی کا صبح نما ۵۰ فروری ۱۹۴۷ء

آغا علی دہلی (ابوالکلام آزاد)

”جن لوگوں نے ان عجیب و غریب گھڑیوں کو نہیں دیکھا  
 ہے حال ہے کہ انھیں اس کی کیفیت سمجھائی جاسکے۔ چہرے ہوشیار  
 ایمان سے نرغ، گردن کی دگیں ابھری ہوئی، نگے شدت شوق  
 ہنگامے سے پڑے ہوئے، ہاتھ میں اچھتی ہوئی ٹوپیاں، احمد  
 پاؤں کو اضطرار و قص سے قرا نہیں، منہ سے کف اڑ رہی تھی  
 اور چوں کہ قریب قریب کھڑے تھے اس لئے آپس ہی میں ایک  
 دوسرے کے چہرے پر پڑا ہی تھی۔ رومال نکال کر منہ پر نیچتے  
 اور پھر کف الاتے، منتقلین جلسہ کو کیا معلوم تھا کہ بارہ دہی کے  
 اسٹیم سے میدان رقص کا کام لیا جائے گا۔ وزن اس کی  
 رعایت ملحوظ رکھتے۔ نتیجہ یہ تھا کہ ہوشی قرا میں گردش رقص  
 کی جگہ نہیں ملتی تھی۔ اس سلسلے جو رقص جہاں کھڑا تھا وہیں اپنے  
 پاؤں سے اسٹیک کے چ میں تختوں کو کوٹ رہا تھا۔ یہ رقص مغلوبہ  
 کا اصلی ایکٹ تھا اگر (مرمری اورنگ) زندہ ہوتا اور اس لمحہ  
 کو دیکھتا تو قہیہ ہے کہ ان پر ہوش فوجانوں کی ایک کھیپ تو  
 ضرور اپنے ساتھ لے جاتا۔“

اہلال - ۳۰ مارچ ۱۹۴۷ء، نشہ نیم شبی کا صبح نما ۵۰

### چند تذکرات

مولانا کے نقش قدم پر چلنے والوں کی تعداد کثیر ہے۔ اہلال صرف ان کی  
 سیاسیات ہی کا آرگن نہ تھا۔ بلکہ کالج کے فوجیوں کے اندر ادبی ذوق و بے یاری  
 پیدا کرنے کا بھی ایک موثر آلہ تھا۔ راقم الحروف کو بھی ادب پڑھنے کیلئے کا شوق  
 اہلال کے مطالعہ ہی سے پیدا ہوا اور پھر اہلال ہی میں ”ابوالاثر بہادر“ کے نام  
 سے مضامین لکھنا شروع کیا جو مولانا کی اصلاح و تہذیب کے بعد اہلال میں  
 شائع ہوتے رہے۔

ایک بات کا طوطا لکھے تمام عرصہ ہے گا۔ اہلال جب اپنے اشاعت  
 کے شباب پر تھا۔ مولانا نے مجھے اس کے عملا ادارت میں شامل ہونے کی  
 دعوت دی۔ مگر اپنی ناقصہ کاری سے میں نے تکمیل تعلیم کو ترجیح دی اور مذکی  
 حق یہ ہے کہ مولانا کی صحبت ایک ایسی جنس تھی جو برقیات پر خریدنا چاہیے  
 تھی۔ اسی زمانہ میں مولانا نے مسیحیائیوں کو بھی بلایا تھا۔ مسیحی  
 صاحب اہلال کے ادارہ میں عرصہ تک رہے اور مضمون نگاری کی خوب

روہی۔ اہلال کے بہت سے مضمون ایسے ہیں کہ لوگ اب تک مولانا کے  
ریشات قلم سمجھتے ہیں۔ مگر دراصل وہ نقوش بیگانی ہیں۔ مثلاً کات پور کی مسجد کے  
مسٹر پر زہر دست مضامین کا سلسلہ سید صاحب ہی کا لکھا ہوا ہے۔ مگر کون کون  
کتا ہے کہ وہ مولانا کے قلم کا اثر نہیں۔ مولانا کا اسلوب تو بے بلاشبہ نانا بل نقل  
ہے۔ لیکن اہلال کی بعض تحریروں جیسے جید ناظرین کے سامنے رکھ دی جائیں  
وہ پوچھا جاسکے کہ کون سی تو یہ مولانا کی اور کون سی سید صاحب کی ہے تو بتانا  
شکل ہوگا۔ مولانا کے مضامین اور مقالات جمع اور شائع کرنے والی کمیٹی میں  
ایک شخص ہونا چاہئے جو سید صاحب کے مضمونوں کو مولانا کے مضمونوں سے  
اگان کر سکے۔

چالیس برس سے زیادہ عرصہ گزرنے کے بعد جب مولانا پہلی بار پڑا  
ٹی مری کے علاوہ رام پور سے کھڑے ہوئے تو میرا قیام رام پور ہی تھا۔ اہلال سے  
سلی رابطہ ایسا نہ تھا کہ یاد رکھنے کے قابل ہو۔ لیکن مولانا کو سب یاد تھا نہایت  
گرگوشی سے مجھے دہلی آنے کی دعوت دی اور واپس تشریف لے جانے کے  
دو ڈیڑھ مہینہ کے بعد پروفیسر محمد اہمل خاں صاحب کا خط آیا۔ عرض نہیں  
رسکتا کہ صحبت کے چند دن کس تلف سے گئے۔ اور اہلال کے دفتر میں شامل  
ہونے کی محنت پر میں نے اپنے تئیں کتنی فزیر کی۔ مولانا شاکی تھے کہ دہلی  
میں کوئی ایسا ہم ذوق وہم نہ نہیں کہ جس کے ساتھ گھڑی دو گھڑی بات کی جا  
سکے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ اپنی افتاد طبیعت کے اعتبار سے وہ ریاضی ہنگاموں  
بلی کے تیز قدموں اور شہرت پسندی سے نفور تھے۔ وہ پڑھنے لکھنے اور غور و فکر

کے لئے گوشہ تنہائی کے طالب تھے۔ لیکن ای شورشوں نے ان کا بچا نہ چھوڑا  
اور ان کی ساری زندگی انہیں ہنگاموں میں گئی۔ مگر جیسا عرض کیا گیا ان کی  
ہنگامہ انگیز سیاسی تحریروں میں بھی اہل ادب کا سبہ نظر نمود میں۔ مولانا ہر رنگ  
ہیں ادیب ہی ہیں۔

یہ ہر رنگ کے خواہی جامری پوش

من انداز قدرت رامی شناسم

مولانا کی شخصیت کی نفسیاتی تہر کی بنیاد تخیل پر ہے۔ تخیل ہی نے ان کے

ادب میں ایک بے مثال رموزیت Symbolism پیدا کر دی ہے  
تخیل ہی ان کے کردار و استعداد کا سرچشمہ ہے اور تخیل ہی ان کے فلسفہ یا مذہب  
میں تخیل استدلال کے جیس میں ظاہر ہوتی ہے۔ حقیقت میں ان کی جگر ادبیات  
عالمی ہی کامیاب ہے۔ دیگر میدانوں میں ان کا درود و ہلے پر درشس کا  
مصدق ہے۔

تصنیفات

مولانا کے مضامین سے رسالہ اندوہ، اہلال اور البلاغ مالا مال  
ہیں اور ان کے بچ کر نے اور سلیقے سے کتابی شکل میں شائع کرنے کی ضرورت  
ہے۔ ان کی بڑے تصنیفات مثلاً ترجمانِ قرآن، تذکرہ، خواب، خاطر و فیرو  
کے علاوہ ان کے بعض منظر مثلاً خونِ شہادت کے دو نقشہ "اوسب و  
مستقل طبع پر طبع ہونے کے مستحق ہیں۔

## موعظہ و ذکر کی

"... اگر پانی کہے کہ میری کالہ رانی ہے تو آفتاب بھی چمک سکتا ہے کہ یہ اس کی وارفت کا مجموعہ ہے۔ اگر دہقان دہلی ہو  
کما سے بیچ ڈالا تو موسم ا سے جھٹکا سکتا ہے کہ میر میرے آئے ہوئے صفت تم میری کیا کر سکتی تھی؟ مزدوروں نے بل  
جوتا کاشت کار نے بیج ڈالا، گھبراہٹوں نے رکھوائی اور موسم نے آبپاشی وراہی میں سے ہر ذوق و عرونی کر سکتا ہے کہ میں ہی  
اس اہلالتے ہوئے کیفیت کی وجہ پذیر کی علت ہیں مگر وہ جو ای سب سے بالاتر قوت ہے کہتی ہے کہ تم سب بیچ ہو۔  
اگر قدرت الہی تمام اسباب و وسائل ہتیا نہ کرتی تو تو ایک بیج باقا در ہوتا اور نہ ایک سبز پتہ زمین پر نظر آتا۔"  
(اہلال ۳۳ (ژوری ۱۹۱۳ء)

## مولانا ابوالکلام آزاد

مگر تمہا کرتے ہیں اس دنیا میں وہ مردانِ کار  
زندگی اپنے محاسنِ خود بیاں کرتی نہیں  
زندگی رکھتی ہے آخر شہرِ بقا میں کچھ نفس  
جب ساقی ہے یہ بڑھ کر دستوں میں موت کی  
ثبت ہو جاتا ہے روحِ دہر پر اس کا دوام  
زندگی جس صحتِ جب پا ہے بدل سکتی ہے رُخ  
اپنے زشت و خوب میں ہوتی ہے ساری زندگی  
زندگی ہے موت کے تارِ نگہا میں ہم  
زندگی بھر کے خیالوں ہی کا ہے اک خوابِ موت  
بالعموم انسان کو موت آتی ہے سب زندگی

افسراق اسے غنولتِ باندہ مرگ و حیات

موت کے راس پہ نہایت، زندگی کے شاہکار

تیری مرگ و زلیلت، وحشت ہیں اک زنجیر کے  
تھا اسی کا مقتنی تیرا مسلِ آغز سے  
ماقمِ انسانیت کرنے کو تیری موت پر  
سندِ جن کی انیلت کا ہے تاخیرِ افرود  
موجِ اندر موج تھا اک تسلیمِ ذخائرِ ہم  
ماگذر تھا ردِ ترا اور ماضیِ تیرا قبول  
ورکھ جانِ بشریت در کھے سندِ جنِ عشق  
تیرے ہی نقشِ قدم پر پڑتے ہیں سب کے قدم

سلسلہ کردار کا تیرے ہے شمس کو ہمارا  
زندگی جس موت پر پہنچ ہوئی پیمانِ کار  
آج شاید آسمان پر ہوں طالعِ موگوار  
چند اُن اسلاف کا تھا آخری تو یادگار  
علم کا تو ایک عالم تھا دیارِ اندر دیار  
نہی دامنِ دینِ برحق تیرا ترک و اختیار  
تو شیرِ عقل تھا اور تو جسوں کا مستشار  
کس قدر زندگی ہے تو نے حکمتوں کی رہنمائی



دیکھ کر انداز تیری روح کے روزِ ازل  
 پھر بنائے پختیٰ شکریہ تیری زندگی  
 ہو سکا تجھ تک پہنچ کر مغترِ مدبرِ جہاں  
 تھا ترے آغزِ عظمت ہی کا پرچمِ اہلال  
 کس قدر ویران ہے مستقبلِ انسانیت  
 ہو سکے گی کسی تلافی اب جمِ مافات کی  
 مٹی تری و ضیعِ تواضع میں سرافازی کی شان  
 پیش پا انت وہ رہتی مٹی بہ صد عجز و نیاز  
 تا طعنت تیری طلاق پر اگر تیراں تھا  
 اس طرح منہ سے ترے جھڑتے تھے پھولِ الفاظ  
 جنبشِ ادنیٰ بھی تیرے بلک کی اعلیٰ ادب  
 نامہ اعمال و دوست آئیں گے جس وقت لوگ  
 ناموافق جس قدر ہوتی سیاست کی فضا  
 قلہِ حسدِ نگر کو یاد ہیں وہ صبح و شام  
 تھا ترے نزدیک صبحِ وقتِ آزادی بند  
 لال پریشاں کن تری جمعیتِ خاطر کو تھا  
 تو امیرِ کارواں بھی تھا امامِ الہند بھی  
 نہ تائے عزم تیرا اس سے ظاہر ہے کہ مٹی  
 تھا جہاں نابِ فضیلت تیرا خودِ شیدِ حیات  
 سربراہِ افلاک بس زمین کو کر گئی کُشت کی نظر  
 مسجدِ جامع! تری رفعت کا ضامن ہو گیا  
 سرِ بے سجدہ ہے وہ تیری سیڑھیوں کے سامنے  
 اُس کے ذمے تھے جو تیرے حق وہ پورے کر گیا

دی حیاتِ دنیوی تجھ کو ابد نے مستعار  
 اپنی ایک اک سانس میں رکھتی ہے قرون کا شمار  
 ہو سکے گا اور کیا فوجِ عظیمِ روزگار  
 مٹی تری صبحِ غنیمتیں روکشِ نصفِ الہند  
 عالمِ تخلیق میں ہے اک خدائے بے کنار  
 حشر تک شاید رہے گی چشمِ ہستی اشکِ بار  
 تیری افتادِ طبیعت میں ہمارا کا وقار  
 کیلا ہی سے تری شانِ کلاؤ تا جسدِ  
 مٹی طلاق تیرے اندازِ خطابت پر نشا  
 خلد سے جیسے ہماراں کا گھر ہے اک اُبشار  
 خازنِ رولے نگارِ شش تیری خاطر کا غبار  
 حشر میں تو آئے گا تفسیرِ قرآن در کُستار  
 ہمتِ عالی کو ہوتی اتنی ہی کچھ سازگار  
 مٹی جہاں شامِ خزاں تیرے لئے صبحِ بہار  
 جسدِ افرونگی کا دُور قید و بند دیکھ دو دار  
 مسلم بندوستان کا افراق و انتشار  
 ماسوائے ملکِ ملت کا بھی تھا تو ذمہ دار  
 ہر ہوں کی منہ بول مقصود تیری رہ گزرا  
 اب حیاتِ افروزِ عظمت ہے تری شمعِ مزاد  
 زیرِ پائے مسجدِ جامع بیتِ کرمِ مزاد  
 علم و دین کا اک ستوں، عزم و میل کا اک منار  
 تیری محرابوں میں بھی ایسے نہیں طاعت گزرا  
 اب ترے ذمے ہے اُس پر رحمت پروردگار

ثبت ہے عظمت تیری رہبرِ توفیقِ دوام

یہ عظیم المرتبت تربیت، فلکِ رفعتِ مزاد  
 لے پختِ ہوا پھلِ نرو

## تذکرہ

”ان اور ان پریشان کی تالیف کا باعث ایک دوست ہو یا کا اور تھا! مولانا نے تذکرہ کے آخر میں تحریر فرمایا ہے ”اب وہ شعر ہیں کہ اپنے حالات بھی قلمبند کروں۔ اس تمام ۱۰۰ سالہ سرائی کے اہتمام سے ان کا اصل مقصد یہی تھا۔“ تذکرہ اسلامی فکر کے موضوع پر ایک مقالہ کی حیثیت سے بڑھا جا سکتا ہے۔ اس کی حیثیت ایک کتاب سے بہت زیادہ ہے۔ وہ ایک اثناسیہ ہے، ایک شخصیت ہے، ایک شعور اور جوش ہے، ایک الہامی واعظ کی قوتِ نفق، ایک بڑے دل کا گریوٹیک، ایک المیہ کا عروہ نما اور ایک نوجوان مسرت انگیز نمونہ، وہ ایسی خود نوشت سوانح عمری ہے جو ایک تصور کا پیکر بن گئی ہے اور ایسا تصور جو فطرت انسانی کی حقیقی جاگتی تصویر ہے۔

لیکن تذکرہ ایک انوکھی کتاب ہے وہ کتاب نہیں جس کی خواہش ناخر کوئی۔ ان کا مقدمہ بہت دل چاہ اور قابلِ توجہ ہے۔ وہ عریضاً ایسے مشاہیر پرست معلوم ہوتے ہیں جو تمام مشاہیر کی پریشانی کا باعث بن جاتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ ان کی مولانا آزاد سے سلسلہ میں واقفیت ہوئی۔ اس وقت مولانا طالبِ علم ہی تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد کے ارتقا کو دیکھا۔ جب مولانا آزاد نے ”الہدائی“ شائع کرنا شروع کیا اور ہندوستانی مسلمانوں کے قلوب کو ایک خاص اثر سے مسکرایا تو مولانا فضل الدین کو خیال ہوا کہ اس کا عین وقت ہے کہ ایسی پر اثر شخصیت کے مدحوں کو ان کے حالات سے واقفیت ہوئی چاہیے۔ لیکن مولانا آزاد نے ان کی خود نوشت سوانح عمری کی فرمائش کا مذاقِ باکر ٹال دیا۔

”کتی بزرگ اور عظیم اشراف و زندگیاں سادہ سادہ رہتی ہیں جن

کے سوانح اور حالات نہیں لکھے گئے۔ ان کو نظر انداز کر کے میری زندگی کے حالات مرتب کرنا محض ایک مسکوئیز حرکت ہوگی۔ لیکن یہ بات قابلِ فکر ہے کہ مولانا فضل الدین مزاج کے معاملہ میں نکتہ رس نہ تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد پر مسلسل تقاضہ جاری رکھا۔ یہاں تک ان کو یہ وعدہ حاصل ہو گیا کہ ”ہر ہفتہ کچھ“ ملتا رہے گا۔ جو کچھ ان کو ہر ہفتہ ملتا رہا اس سے ابتداء میں مرزا فضل الدین نے یہ سمجھا کہ مولانا آزاد اپنی خود نوشت سوانح عمری کو اپنے خاندان کے حالات سے شروع کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن جب مولانا آزاد موضوع سے ہٹنے لگے اور یہ معلوم ہونے لگا کہ وہ اصل مضمون پر آنا نہیں چاہتے تو مرزا فضل الدین اس پر مجبور ہوئے کہ ان کو دو لکھیں اور فرمائش کریں کہ مختصر لکھیں اور مطلوبہ موضوع پر لکھیں۔ لیکن مولانا آزاد کسی ہدایت کے پابند ہونے والے نہیں تھے۔ انھوں نے اصرار کے جواب میں لکھا: ”میری طبیعت میں رکاوٹ نہ پیدا کرو۔ جو کچھ بے اختیار رقم سے نکل جاتا ہے بھیج دیتا ہوں، جمع کرتے جاؤ ہر حال میں فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔“

لیکن مرزا فضل الدین بھی مایوس ہونے والے نہیں تھے۔ وہ رانچی پہنچ گئے اور مقیم ہو گئے۔ مولانا آزاد رانچی میں نظر بند تھے۔ مرزا فضل الدین پندرہ سو سال ایسے مقررہ کر کے لکھ کر جن کے اندر مولانا آزاد کی زندگی کے تمام تفصیلات آجائیں۔ انھوں نے مولانا آزاد سے ان معاملات کے بالتحریر جوابات کا اصرار کیا لیکن مولانا آزاد نے اپنی شخصیت کو شاعرانہ اشارات کے مزین پردے کے اندر چھپالیا اور اپنے وجود کو گویا ایک روحانی ہم تنالیا اور ان کی مادی زندگی ایسی ہو گئی کہ موضوعِ کلام سے خارج ہو گئی مرزا فضل الدین

کچھ اندازہ ہو کہ وہ ناکامیاب رہے۔ لیکن ہم یہ سمجھتے ہیں کہ مولانا آزاد نے جیسی صحافتی عمری گھسی ہے ایسی نہ گھسی جائے تو کس قدر غلط نہیں کا باعث ہو سکتی ہے تذکرہ دو جلدوں میں لکھا جانے والا تھا۔ مرزا فضل الدین کی مسلسل منتہی کی قطع برید اور طویل حاشیوں کی کاٹ چھانٹ بھی اس کو مختصر نہ کر سکی لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ دوسری بار کاشائے ہونا بہت بعید ہے تو انھوں نے خود نوشت سوانح عمری کا متناہر ہر سب جلد کے فیصلے کے طور پر شامل کر دیا۔ کوئی کتاب پیش کی ناشر کی خواہش کے اس قدر خلاف ہو سکتی ہے جتنا کہ تذکرہ ہے اور ایسا بھی شاذ ہی ممکن ہے۔ کہ کوئی مصنف جس نے اپنے نہیں اور قلم کو آزاد ملک ہو اور ترتیب اور تعلیل استدلال کا لحاظ چھوڑ دیا ہو۔ اس طرح ناگزیر کے دام میں آگیا ہو کہ وہ مسودہ پر نظر ثانی نہ کر سکے، ہواؤں کی جانچ نہ کر سکے اور پروف بھی نہ پڑھ سکے۔ جب دولت کتاب چھپ چکی تو مولانا کو اطلاع کی گئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ انھوں نے بے اعتنائی سے کہا: ”گوگوں نے اپنی دل بھی اور فراغ خاطر کی یادگاریں چھوڑ دی ہیں۔ اپنی پریشان خاطر ی اور پرمانندگی طبع کی بھی ایک یادگار رہے تو بہتر ہے۔“ یہ غیر محسوس آدھی ہے جس نے تذکرہ کو اختصاص کا ایسا موثر بیان اور مذہبی اور اخلاقی مسائل کا اس قدر پُر جوش خاکرہ بنا دیا ہے اور یہ اس ہی سبب سے ہے کہ اس سے مولانا آزاد کی شخصیت واقعی طور پر اس قدر منعکس ہوتی ہے کہ کسی صبح سے صبح سوانح عمری سے بھی ظاہر نہیں ہو سکتی۔ تذکرہ واقعی موضوع نہیں ہے۔ حمایت حق ہے جس کی تکمیل کے لئے مقررہ نظم و فضل اور انفاظ پر پُر زور اقتدار اور غیر معمولی قدرت کے طرز بیان سے کارفرمائی کی گئی ہے۔ مولانا آزاد اس سے بھی واقف ہیں کہ کس بیانات کی کمی کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ وہ بالالادہ ہیں اور ان کا مقصد ان کے موضوع کی زیادہ موثر و قفا ہے۔ ان کو اس کا بھی یقین ہو گا کہ بیانات میں جو غلطیوں نے اپنے ذوق سے کیا ہے وہ اک دل آویزی ہے اور ناظرین کو گور کرنے میں ناکام نہیں ہو سکتا۔

تذکرہ کہاں سے شروع ہوتا ہے؟ ابتداء میں جہاں مولانا آزاد اپنے خاندان کا مختصر ذکر کرتے ہیں اور اس استدلال پر ختم کرتے ہیں کہ خاندان سے آدمی نہیں بنتا۔ اور ان میں تہمتیں وہ اپنی سوانح عمری لکھتے ہیں۔ فی الحقیقت تذکرہ کو کما حقہ سمجھنا ممکن نہیں جب تک کہ اس کو اختتام سے شروع نہ کیا

جائے۔ اس سے نہ صرف ان کا انداز فکر واضح ہو گا بلکہ ان کا زور بیان، روانی، ان کی اشاریت، ان کی آند و زبان کے زمین و آسمان کی خداوندی بھی وہ صرف ادبی اکتساب ہی نہیں ہے بلکہ وہ روحانی قوت ہے اور اس بختی کا نتیجہ ہے جو اس دنیا کی روشنی سے نہیں ہے۔ تذکرہ عمیق روحانی کیفیت مزاج کی تخلیق ہے اور اس ہی کیفیت مزاج کے اثر میں پڑھا جانا چاہیے۔

”یہ غریب الدیار، عہد، وراثتائے عہد، بیگانہ خویش، و نمک پروردہ ریش، معمورہ تمنا و خواہش پرست کہ موسوم بہ احمد و محمد و پانی الکلام ہے ۱۸۸۸ء مطابق ذوالحجہ ۱۳۰۵ ہجری میں ہستی عدم سے عدم ہستی نما میں وارد ہوا اور تہمت حیات منتہم، الناس نیام، اذما تو فایتہوا۔

شروع سے شد واد خواب عدم چشم کشودا دیدیم کہ باقیست شب فتنہ فزودیم والد مرحوم نے تاریخی نام ”فیروز بخت“ رکھا تھا۔ اور عہد ذیل سے ہجری سال کا استراچ کیا تھا جو بخت دیواں طالع، جو ان باحکام الشد بخت کی فیروزی اور طالع کی ارجمندی، نیمہ عمر ملاشوں اور ٹھوکروں کی پامالی و درماندگی میں بسر ہو چکی ہے۔ نیمہ عمر شاید باقی سے دم لینے اور ستانے میں ختم ہو رہی ہے۔ نہ منزل مقصود کا پتر ہے نہ شاہراہ منزل پر قدم، جب پاؤں میں تیزی اور تہمت میں جوانی تھی تو رہ فوری اور منزل طبعی کا ہدفازہ نہ کھاتا تھا اب پامالیوں اور افتادگیوں سے نہ قدم میں پامردی رہی نہ ہمت میں کارفرمائی تو طلب نے آنکھیں کھولیں اور غفلت نے کروٹ بدلی۔ راہ دور اور نشان منزل تم، کیہ تر زاد خالی اور مرد سامان کارنابیر، وقت چاچکا اور ہر آن و لمحہ اور مقصود سے دوری اور منزل مراد سے ہجوری بڑھتی گئی۔ اب قدم کی تیزی اور ہمت کی چستی واپس بھی مل جائے پھر بھی وہ دولت و وقت کب واپس مل سکتی ہے جو ٹپ چکی؟ اور تافلہ امید کب پس ماندگان غفلت کی خاطر لوٹ سکتا ہے جو چاچکا؟۔

رقم کہ خاندان پاکشتم، محل نہاں شدانظر۔ ایک لمحہ غافل بودم و صد سالہ مایمقد ماری فیروز بختی و جوان طامی کا معاملہ آج نہیں کل فیصل ہونے والا ہے یوم تبیض وجوہ و تود وجوہ۔ اصلی فیروز مندی وہاں کی فیروز مندی ہے۔ اور جوان بخت وہی ہے جو اس آنے والے دن آفتابش میں پورا اترے نکل امبری منہم و میڈشان یغنیہ۔ اگر وہاں روح و ریحان و جنت النعیم

عشق سے مراد عشق محدود و ناقص یعنی مجاز ہے۔ نہ کہ علی الاطلاق، کیونکہ اس اعتبار سے تو اول دائرہ جو کچھ ہے عشق ہی ہے۔ تمام کائنات جتنی میں مجوز اس کے ہے اور کون؟ آسمانوں کا ستون ہے تو یہی ہے، زمین کا مدار و محور قمر ہے تو اسی کے دم سے، دنیا میں جس قدر ظاہر ہے یہی ہے، جس قدر باطن ہے اس کے سوا کچھ نہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ تمہاری نگاہ و بصیرت نا آشنا ہے، ایک ہی حقیقت کو طرح طرح کے ناموں سے موصوم کر دیا ہو۔ کہتے ہی پردے میں جو اسی کے فکری و کثرت بینی نے جمال حقیقت یگانہ و یک رنگ پر طالی رکھے ہیں وہ نہ

ایک چراغ مست و بین خانہ کا اہر تو ان ہر کجائی نگری، انکے ساختہ اند بلاشبہ یہ بھی منوش تھی، لیکن اس نغزش کو کیا کہو گے جو محبوب کے قدموں پر گرا دیئے، مقصود تو ساری باتوں سے اس تک پہنچا ہے۔ اگر نغزش دوستی ہی رہتا جن جاسے تو پھر کیوں نہ ہزار استقامتیں اس پر قربان ہوں، لاکھوں ہوشیا ریاں اس پر سے بچھاؤں، گر طبع خواہد زمین سلطان دین، خاک پر فرق قناعت بعد انہیں اصل یہ ہے کہ اس ماہ کا سارا عمارت قطع و وصل اور شکستگی و پستکی پہ ہے اور قرب ایک منزل ہے جس تک پہنچنے کی راہ بند ہی میں سے ہو کر نکلی ہے، یعنی ایک سے طے کے سب کو چھوڑنا اور ایک سے بڑھنے کے سب سے کوٹنا، اس دروازہ کا کھلنا اس پر موقوف ہے کہ وہ تمام دروازے بند کر دے جائیں جو پیچھے کھول لئے تھے۔

وہ قبولِ نظر عشق ہزاراں شرط مست اول انعامیت رفتہ ندامت باشد

.....

”تو اب اصلی کام یہ ہوا کہ یہ ساری بندشیں کٹیں اور پرستش ماسواچی اٹھ کی ساری زنجیریں ٹوٹیں۔ اس کے سبب وہی صوفیہ ہیں، یا تو کوئی ایسا طاقت ور ہاتھ آدمہ عقدہ کشائی ہو کہ گئی گئی کر ایک ایک گرہ کھول دے۔ ایک کے بعد ایک، ساری زنجیریں کھلتی جائیں۔ یا پھر ایک تلوار چمکے جس کا ایک ہی بھر پور ہاتھ چشم زون میں ساری بندشوں اور زنجیروں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دے، نہ ناخن گرہ کشائی پذیر ی، نہ زنجیروں کی صلہ شاری کا انتظار۔ ایک سوکھی کوڑی کو جھلانے کے سبب ہزاروں تدبیریں کیجئے جب کہیں آگ سے دھواں اٹھے۔ لیکن معلوم ہے کہ ہزاروں آشیانوں اور بزموں کے لئے بجلی کی ایک ہی نظر شعلہ بار کافی ہوتی ہے۔

آگ کل دہلی (ایوان کلام ہنرمند)

گفتہ چہ گو نہ می کشی وزندہ میسکنی از یک نگاہ کشت، ہوا ہے و مگر دعا و

.....

”ہوس و عشق پر کیا موقوف ہے، کوئی درمیانی منزل ہو اگر قدم آگے بڑھنے سے ٹک گئے تو وہ ہی منزل مبت ہے اور رہو اس کا پرستار تہیج اٹلائی ووق پر شہری کی منزل کیوں نہ ہو.....

”چنانچہ الحمد للہ کہ اس منزل کے وقفہ نے بھی زیادہ طویل نہ کھیلا۔ ایک سال پانچ ماہ کے اندر اس کو چھ کے بھی تمام رسم و راہ ایک ایک کر کے دیکھ ڈالے، کوئی گوشہ کوئی مقام نہ چھوٹا.....

”اس راہ کے رسم و آئین اگرچہ بے شمار ہیں لیکن ہر ہر کو دو دستوں میں سے ایک مسلک ضرور اختیار کرنا پڑتا ہے۔ یا قمری و دبیل کی آوارگی و شورش یا شش کی خاموشی اور سوزش.....

”اور معلوم ہے کہ شعلوں کی طرح پھوٹنا آسان ہے مگر تھوڑی طرح اندر ہی اندر شگلا اور حفظ و ضبط کے سارے آداب و شرائط سے جہد و جہاد ہو کر آگ عریاں تنی خوش مست، دے زینہ گریخت دامان چاک چاک و گریباں دیدہ را

.....

”اگر کسی نے عمر بھر دشت و صحرا میں لڑائی کی ہو تکی ہو۔ یہاں ایک ایک گھنٹہ کی لڑائی ایک لڑائی کے برابر ہے کہ سیدنگڑوں آہیں اندر ہی اندر چمکی ہیں۔ ہزاروں شیشیں سید کے اندر چلی ہیں، آنسوؤں کو آنکھوں کی وسعت دلی تو دل کے گوشہ ہی میں طوفانی اٹھاتے رہے۔.....

”اگرچہ اس معاملہ کا خاتمہ بظاہر ناکامی دیا ہو مگر یہاں ایک فی الحقیقت فتح و مراد کی ساری مشادمانی اسی کامیابی میں پوشیدہ تھی.....

”وہی دنیا جس کے میکدہ خود فراموشی نے غفلت کے جام بھرا ہے تھے اپنے ہر جلوہ سے آنکھوں کو، اپنے ہر نغمہ سے کانوں کو مرقی و سرشاری کی جیم و خواتیں دی تھیں۔ اب اس کا کوئی نہ کوئی چھپ چھپ، ہوشیاری و بینش کا مرقہ تھا بصیرت و معرفت کا درس تھا۔ ذہن سے ذہن سے کو گرم گفتا مہیا یا، پتہ پتہ کو کھتے ملے طور دیکھا، پھولوں نے زبان کھولی، پتھروں نے اٹھ اٹھ کر اشارے کئے، خاک پاواں نے اڑا اڑ کر گہرا فشانیاں کیں، آسمانوں کو بار بار اترنا پڑا تاکہ سوالوں کا جواب دیں، زمین کو کتنی مرتبہ اچھاننا پڑا تاکہ فضا آسانی کے تارے توڑ لائیں، فرشتوں نے بازو تھامے کہ کہیں منوش نہ ہو جائے۔ سورج پراخ

آگ کل دہلی

نہ زیادہ کہیں ٹھوکر نہ لگ جائے۔ سب نے نقاب اتار دیے، سادے پردے پہنچے ہو گئے، سب کی ابروؤں میں اشارے تھے، سب کی آنکھوں میں حکایتیں جھری تھیں.....

• حالات، ابتداء سے جھجھک رہے، سب کے سب اس حالت سے یکسر متضاد تھے۔ جن تک بندہ سچی رسائی میں نہ آئی، قلع نظر اس معاملہ خاص کے عقائد، اعمال، عادات، اخلاقیات، فکر و نظر، طرز و روش، کوئی بات بھی تو ایسی نہیں ہے جس کو اپنے قدرتی حالات کے مطابق پاتا ہوں۔ پس اپنی تشنگی و تشنگی نہ تو کسی ہاتھ کی ممنون ہے نہ کسی زبان کی، نہ کسی خاندان کی، نہ تعلیم و تربیت ظاہری کی، جو کچھ پایا ہے صرف مارگہ و عشق سے پایا ہے۔ بستی و خیالی طبعی عرف اُسی مُرشد فیض و ہادی طریق سے ملیں.....

• علم کا مدعا وہ اُسی نے کھولا، عمل کی حقیقت اُسی نے بتلائی، معرفت کے محیطے اُس کی زبان پر تھے، حقیقت کے خزانے اُس کے دستِ کرم میں تھے، شریعت کے حقائق کا وہی علم تھا۔ طریقت کے نشیب و فراز میں وہی رہبر تھا، قرآن کے حید اُسی نے بتلائے۔ سنت کے اسرار اُسی نے کھولے، نظر اُسی نے دی۔ دلی اُس نے بنایا، کون سی شکل تھی جو اُس نے حل نہ ہوئی۔ کون سا اہمیا و تھا جو اُس کی سبھی ہوئی نظر سے نہ سلجھ گیا؟ کون سی بیماری تھی جس کی وہا اُس کے دارالشفاء سے دلِ مکی؟.....

• ہاں۔ یہ فرد ہے کہ اگر کسی کو اوّل روز سے اپنے زہد و پاک کی خشک دامنی پر ناز ہو تو ہم کو بھی اپنی اُس رندی اور ہوسناکی کی تردامنی کا کوئی شکوہ نہیں جس کی عین اکیس بائیس برس کی عمر میں دیکھ بنون شباب کی مرتبیتوں کا اسی موسم ہوتا ہے، دونوں ہاتھوں سے اس طرح پھوٹا کہ ایک نقرہ بھی باقی نہ چھوٹا۔ کوئی صاف ماہ پر دوڑا گیا ہے تو یہ اُس کی خوش نصیبی سہی لیکن ہم بھی اس کو بد نصیبی نہیں سمجھ سکتے کہ کتنی ہی دلدلوں سے پاؤں نکلے کتنی ہی بھڑائیوں میں دامنی سنبھالا، کتنی ہی زنجیریں توڑنی پڑیں، دلدلوں، امیگوں، اُمیدوں، امتناؤں کے کھتے ہی دفترِ خود اپنے ہاتھوں سے جھلنے پڑے، جب کہیں جا کر اس کو چہ میں دم لے سکے، جہاں آج اپنے آپ کو پار ہے ہی.....

یہ مسلمانوں کے مذہبی فکر کا ایک کار نمایاں ہے کہ پابندی مذہب اور تصوف میں مطابقت کر دی۔ اور مذہبی غلو جو شرعی پابندیوں کے اظہار

میں بطور زیادہ داخل ہو گیا تھا۔ اس کی اصلاح جوش ایمانی کی قدر و منزلت بڑھا کر کر دی، خدا کی نگاہ میں منفصل گنبد گار کو، اُس غنا طہنہ شریعت سے، جس کی طاعت رسمی و دواچی ہو لیکن دل سرد ہو، اکثر زیادہ بلند مرتبہ مرحمت ہوا ہے۔ لیکن تذکرہ محض آزادی کی حمایت نہیں تھا۔ اس کے برخلاف، مولانا آزاد پابندی مذہب کی، اُن لوگوں کی پابندی مذہب کی جنہوں نے حق اور کلمۃ الحق کی زمانہ ساز فقیہوں اور غیر محتاط مصلیوں اور بے دین حکمرانوں کے مقابل میں حمایت کی، اپنے مخصوص زور و بیان سے تصدیق کرتے ہیں۔ وہ کسی طرفہ خیال کے پیرو نہیں ہیں۔ وہ قرآن کی یا شریعت کی کوئی خاص تفسیر پیش نہیں کرتے، ان کا خاص تعلق رحمت سے معلوم ہوتا ہے۔ اور ایسا خاص تعلق ظاہر ہوتا ہے کہ جس سے یہ مفہم ہوتا ہے کہ کبھی پابندی مذہب، رحمت سے تاریخ العقیدہ کی ہے۔

• تذکرہ مولانا آزاد کے خاندان کے مختصر حال سے شروع ہوتا ہے۔ تیسرے خاندان میں تین مختلف خاندان جمع ہوئے ہیں۔ اور تینوں خاندان ہندوستان و حجاز کے ممتاز بیوت علم و فضل اور اصحاب ارشاد و ہدایت ہیں سے ہیں۔ دینی عزت و جاہ کی اگرچہ اُن میں سے کسی نے خواہش نہیں کی لیکن دُنیا نے اپنی عزتوں اور شوکتوں کو ہمیشہ اُن کے سامنے پیش کیا اور کبھی انھوں نے قبول کیا، کبھی رد کر دیا۔

مولانا آزاد یہ تذکرہ، یہ ظاہر کرنے کے لئے کرتے ہیں کہ اُن کا یہ خیال نہیں ہے کہ کسی خاندان سے متعلق ہونا کوئی اعزاز و مہیا بات کی بات ہے۔ اُس کے بعد وہ شیخ جمال الدین (د۔ ۱۵۸۱) کا ذکر کرتے ہیں۔ جو ان کے مادری اجداد میں سے تھے۔ اُس کے بعد وہ اُس زمانہ کا ذکر کرتے ہیں جس میں شیخ جمال الدین تھے وہ اکبر کا عہد تھا۔ اکبر نے مرتبہ خلافت و امامت کا ادعا کیا تھا۔ یہ زمانہ اختلاف ہی کا تھا۔ بلکہ اُس وقت خدیوہ مذہبی فساد مچا تھا۔ صوفی جو وحدت وجود کا عقیدہ رکھتے تھے، جھگڑتے، جولا فیریت کو مٹا دینا چاہتے تھے۔ صاحبانِ تہذیب، جو ہر چیز میں، ہر جگہ ذہنی غذا کے جوہر تھے۔ میاست پیشہ جو حکومت کی فردت سے اتحاد کے لئے کوشاں تھے، عورتیں، جو خاندانی زندگی میں تقریبات اور مراسم کے اضافہ سے تنوع پیدا کرنا چاہتی تھیں۔ ان سب نے ایسی صورت حالات پیدا کر دی تھی جس سے معلوم ہوتا کہ گویا انسان اخلاقی احکام کی پابندی کے بغیر نہ سکتا ہے۔

لیکن اس صورت حال میں جو لوگ اہل حق کا اڑہ کار بنے اور مذہبی  
وجہ سے اُن علماء کے مقابلہ میں جو اُس زمانہ کے حالات کو قلم رکھنا  
اچھا حق سمجھتے تھے۔ اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالا۔ مولانا آزاد جس خاص قدر  
کا تذکرہ میں ذکر کرتے ہیں اُس میں حملہ کے بانی، زمانہ ساز علماء ہی تھے  
اور حاجی قلی سید محمد جون پوری تھے۔ سید محمد کے اوپر انہوں نے لگایا گیا  
تھا کہ انھوں نے اپنے مہدی ہونے کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ ملکاتوں کا ایک  
عقیدہ ہے کہ آخر زمانہ میں قیامت سے پہلے امام مہدی ظاہر ہوں گے  
مخالفت کرنے والے علماء نے سید محمد کی تعلیمات کی مخالفت اور اُن کی اخلاقی  
اور مذہبی حیثیت کو دبانے میں اپنی تمام طاقت اور اثر صرف کر دیا۔ ظاہری  
مخالفت سید محمد کے مہدیت کے دعویٰ کی تھی۔ مولانا آزاد نہایت اہمیت  
سے بیان کرتے ہیں کہ اصل مقصد مخالفت سید محمد کے تجدیدی رجحان،  
دعوت کلمۃ الحق اور اسوۂ حسرت رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام  
کی دعوت کو دبانے کا تھا۔

سید محمد کے اوپر انہوں نے لگایا کہ وہ ایسی باتیں کہتے ہیں جو میرا محض  
ہیں۔ اور اس سے مولانا آزاد کو یہ شکوکہ کرنے کا موقع ملتا ہے کہ جن لوگوں  
کو اللہ تعالیٰ نے مستقل کیفیت وجدان پر فائز کیا ہے وہ کس حد تک لپٹے  
بیانات کے ذمہ دار ہیں اور جس آزادی بیان کے وہ مستحق ہیں وہ اُن کو ملنی  
چاہیے۔ یہاں مولانا آزاد کی کیفیت بھی واضح ہو جاتی ہے۔ اللہ دے لوگ  
اُس نفس سے بچانے جاتے ہیں جو اُن پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ اُس زمانہ  
کے مومنین پر واجب ہے کہ اُن کے بیانات کو قطعی تعلیمات کا موضوع نہ  
بنائیں۔ بلکہ اُن کے بیانات میں جو کچھ حق ہو اُس کو اخذ کریں۔

مولانا آزاد کے نزدیک پابندی مذہب پر غزو و مباحثات اور اعمال سے  
قابل نفرت ہے۔ وہ اپنی تمام اشتہار دہانی کی قوت کو ایسے لوگوں کی بڑی اور غلط  
مرتبیت بیان کرنے میں صرف کرتے ہیں، جیسے شیخ علائی (د۔ ۱۵۵۰) شیخ  
نیازی، شیخ جمال الدین، جنہوں نے کلمہ حق کی حمایت کی اور زمانہ ساز علماء  
مثل مولانا عبد اللہ سلطان پوری اور شیخ عبدالنسی کی فاسقانہ اور تباہ کن حکمت  
عملی کی مخالفت کی۔

یہ دونوں علماء اُس طبقہ کے تھے۔ جس نے شریعت اسلامی میں غیر فاضل  
تاہریت، غلط اجتہاد اور پائیزہ اخلاق کے اصولوں سے عدم توجہی کو داخل  
کر دیا۔ مولانا آزاد اُن ہی حالات کا اعادہ اور تکرار، اکبر کے زمانہ میں دیکھتے

آج کل دہلی (ایوان کلام ہنر)

ہیں۔ جو اس سے پہلے زمانوں میں اللہ والوں کو برداشت کرتا پڑے۔ جیسے  
امام حسین علیہ السلام، شیخ سعید ابن مصعب، امام بابک امام جہل، امام  
ابو تمیمہ، وہ اپنے زمانہ میں شک و تذبذب اور بے دینی کی لعنت دیکھتے ہیں  
اور اُس کو ایسے شغف، سرخوشی اور کمال و ثبوت سے بیان کرتے ہیں کہ اُس  
کی مثال اردو ادب میں نہیں ہے۔ وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ اعلیٰ حق  
کرنے والے ہندوستان میں اکیلے نہیں ہیں۔ بلکہ اُن شخصیتوں کے علاوہ جو  
ذکر آیا ہے۔ شیخ اسلامی (د۔ ۱۵۰۰) شیخ حافظہ (د۔ ۱۵۰۰) شیخ احمد  
مرہندی اور شاہ ولی اللہ وغیرہ نے اس سے پہلے حمایت حق کی۔

ایقان کے سچے دہلوی کی تمام زندگی عمل صالح کے سچے وقف کرنے کی  
بدگواروں سے مقابلہ کرنے کے عزم کی اور اللہ کے عفو و غم میں شرکت کرنے  
کی فردت ہے۔ تذکرہ میں خاص طور پر اسلامی روایات کا ذکر ہے۔ اللہ  
یہ مولانا آزاد کے ارتقائے خیال کا نسبتاً ایک غیر بچہ منزلہ ہے۔ جس میں  
اُن کی بعد کی تصنیف ترجمان القرآن کی عالم گیریت کم ظاہر ہوتی ہے۔ ان  
دونوں تصانیف کے درمیان یقیناً پندرہ بیس برس کا فاصلہ ہے۔ یہ  
دونوں قطعاً مختلف حالات میں لکھی گئی ہیں یہ گفتگو ہو سکتی ہے کہ جس کیفیت  
مزاج میں تذکرہ لکھا گیا۔ اُس میں تبدیلی واقع ہو گئی ہو۔ مولانا آزاد کی سیکا  
معروفیات نے اس بات کو اُن پر واضح کیا کہ تصورات حق و صداقت میں نیک  
کام کرنے سے فراخ تر میدان کا شامل ہونا اور حافی فردت ہے۔ اور اس  
تجربہ نے اُن کا تصورات حق و صداقت اور زیادہ وسیع کر دیا ہو۔

لیکن واقعات ایک دوسرے رخ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مولانا  
آزاد میں تبدیلی نہیں ہوئی وہ مسلم رہنما سے ہندوستان کے سیاسی لیڈر نہیں  
ہے۔ تذکرہ سے اُس کیفیت مزاج کی تصویر نظر آ جاتی ہے۔ جس کیفیت میں وہ  
قوی تحریک سے نہایت موثر ہو گئے تھے کہ حق کی حمایت کریں اور اپنے ساتھ  
زیادہ سے زیادہ ایسے لوگوں کو شامل کریں جو اُن کی روحانی زبان سمجھتے  
ہوں اور عظیم اخلاقی روایات کی حمایت کرنے کے سچے طلبہ کے جاسکیں  
اُن کا تمام استدلال اپنے اندر وہ وعدہ مضمر رکھتا ہے۔ جو ترجمان القرآن  
کے اندر پورا ہوا، کلمۃ الحق کی تشریح اور تفسیر کا وعدہ، تنکھ و تنجہان القرآن  
ایک دوسرے کے متمم ہیں اور ترجمان القرآن کی روشنی میں تذکرہ سے تبلیغ عقیدہ  
کو، اپنے خطیبانہ طرز بیان میں پیش کر کے، عالم گیر مقبولیت اور رفعت  
حاصل کی ہے۔

## مولانا آزاد 'غبارِ خاطر' کے آئینے میں!

ان میں سے ہر شخصیت میں اُن سے کہا جاسکتا ہے کہ  
ع۔ نرنج بالاکرن کہ اور زانی ہنوز  
ان خطوں میں مولانا کی انفرادیت نظر آتی ہے وہ آزاد ہر زمانے کو  
لکارتا ہے کہ مجھے لاکر تو دیکھو دل مدد مند رکھتا ہے اور سوتا نہیں لذتِ غم  
کے مزے لینا ہے اور پرے پرے پرشکن نہیں آنے دنیا دہ تو یہ ہیں صیغہ واحد  
غالب میں لکھنے لگا ہاں تو مولانا فانتے ہیں۔

" جس قید خانے میں صبح ہر روز سگراتی ہو جہاں شام  
ہر روز پردہ شب میں چھپ جاتی ہو جس کی راتیں کبھی راتوں  
کی قندیلوں سے جگمگاتے گنتی ہوں کبھی چاندنی کی حسن افروزیوں  
سے جہاں تاب رہتی ہوں جہاں دو پہر ہر روز جگمگاتے شفقِ ہمدرد  
نکھرے پرند ہر صبح و شام چپکے اُسے قید خانہ ہونے پر بھی  
عیش و مسرت سے خالی کیوں کہ لیا جائے؟"  
اسی طرح سونے جاگنے کے معاملے میں لکھتے ہیں۔

" زمانہ یوں کے اس قافلہ میں کوئی نہیں جو محو غری کی  
معاط میں میرا شریکِ حال ہو..... زندگی کی ہیبت سی باتوں  
کی طرح اس معاط میں بھی ساری دنیا سے اُلٹی ہی چال میرے  
حقہ میں آئی، دنیا کے لئے سونے کا جو وقت سب سے بہتر ہوتا  
وہی میرے لئے بیداری کی اصل پونجی ہوتی لوگ ان گھڑیوں  
کو اس لئے عزیز رکھتے ہیں کہ خوابِ شیریں کے مزے لیں میں  
اس لئے عزیز رکھتا ہوں کہ بیداری کی تلخ کامیابیوں سے لذتِ یاب

یوں تو پچھلی صدی سے اب تک اردو میں خطوں کے کئی گہرے شائق سمجھے  
ایکس پچھلی صدی میں غالب کے خطوط (اردوئے معلیٰ اور عہدِ ہندی) اور موجودہ  
صدی میں مولانا آزاد کے مجموعہ خطوط (غبارِ خاطر) کو طرۂ امتیاز حاصل ہے  
دونوں کا اندازِ نگارش جدا ایکس دونوں نے بات ہیں بات پیدا کی ہے۔ مولانا  
کی زندگی غالب سے کہیں زیادہ ہر گیر تھی اس لئے ان کے خطوط میں جو نکات  
اور مسائل پائے جاتے ہیں وہ غالب کے ہاں نہیں پیر بھی غبارِ خاطر میں مٹانا  
نے سیاسیات کے تذکرہ سے گریز کیا ہے اگر کہیں اشارے ہیں تو اس انداز  
میں کہ مکتوب الیہ سبہ جاسٹہ غالب کے خطوط مختلف دوستوں، محضوں، شاگردوں  
اور شاگردوں کے نام ہیں مولانا کے خطوط صرف ایک ہی مثنیٰ کے نام یعنی صرف  
غلاب صدرِ یارِ جنگ مکتوب الیہ ہیں۔ غالب نے گہر بیٹھے خطوط لکھے، مولانا کے  
بیشتر خطوط جن پر غبارِ خاطر مشتمل ہے، قلمِ محوِ فکر کی نظر بندی کے زمانے  
کے لکھے ہوئے ہیں یہ بھی ایک بڑا فرق ہے یہ خطوط مکتوب الیہ تک پہنچے نہیں  
تھے ایکس مولانا کے دل کی تسلی ہو جاتی تھی گویا ان کی نوعیت میگزینِ دوست سے  
ملتی ہے جہاں ایک گندھرب بادلوں سے بھرا طلب ہو کر اپنے دل کے جذبات  
بیان کر دیتا ہے۔ مجھے خود بھی سنایا فتنہ اور نظربندی کی حیثیت سے  
جیلوں میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے اور میرا یہ تجربہ ہے کہ جیل کی زندگی جیسے عام  
طور پر بے چارگی کی زندگی سمجھا جاتا ہے۔ بڑی شدت کی زندگی ہوتی ہے یعنی  
سیاسی قیدیوں اور نظربندوں کی طبیعت کے پورے پورے ہر جمل میں لکھتے ہیں  
مولانا اس نظربندی کی حالت میں اپنے اصل روپ میں نظر آتے ہیں۔ ورنہ  
وہ عام نظروں میں یا مولوی ہیں یا سیاسی ہتھیار پھر اس کے بعد وزیرِ تعلیم اور

ہوتا ہوں۔

خلق را بیدار با یہ بود نتاپ چشم من

دیں عجب کا دم کہی گریم کے بیرونیت

ایک بڑا فائدہ اس حادثہ سے یہ ہوا کہ میری تنہائی میں اب کوئی

خلل نہیں ڈال سکتا میں نے دنیا کو ایسی براتوں کا شروع سے سوئی

ہی نہیں دیا وہ جب جاگتی ہے تو میں سو رہتا ہوں بہت سو

جاتی ہے تو اٹھ بیٹھتا ہوں۔

اس آخری جگہ سے گیت کے دوسرے اوصیائے کا یہ خلوک ذہنی میں

آجاتا ہے جو جاتا گا ندھی کے وزیر شام و سحر میں داخل تھا

یافتا سرو بھوتا نام تسلیام جاگرت سینی

پیام جاگرت بھوتانی سافا پشتو منہ

دو تمام مخلوق کے سزاوت ہوتی ہے اس میں جوگی جاگتا ہے اور

میں میں تمام مخلوق جاگتی ہے اسے رات کھلی دیتی ہے یعنی ان منتخباں روزگار

کی سروسامان سے الگ بلکہ متضاد ہوتی ہے۔

اسی انفرادیت نے مولانا میں بے پناہ قوت بہاشت پیدا کر دی تھی

اسی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مرزا غالب نے رنج گراں نشیں کی شکایتیں

کھیں تھیں مہر گریز پائی شکایتیں کی تھیں۔

کبھی حکایت رنج گراں نشیں کھئے

کبھی شکایت مہر گریز پا کھئے

لیکن یہاں نہ رنج کی گراں نشیں یاں ہیں کہ کھوں نہ مہر کی گریز یاں ہیں کہ

مناؤں رنج کی جگہ مہر کی گراں نشیں کا نوگر ہو چکا ہوں مہر کی جگہ رنج کی

گریز پا ئوں کا تماشا شای رہتا ہوں۔

سب سے سخت امتحان کا وقت مارچ۔ اپریل ستمبر کا تھا مولانا کی گرفتاری

کے وقت بھی ان کی اہلیہ بیمار تھیں مارچ میں حالت زیادہ خراب ہو گئی اور

اپریل میں رحلت فرما گئیں اس دہمیا فی وقت میں جیل کے سپرنٹنڈنٹ اور

مولانا کے جیل کے ساتھیوں نے چاہا کہ کوئی سبیل نکالی جائے کہ مولانا فیضی

کا آخری دیدار کریں مگر مولانا کی طبیعت خیر نہ تھی اسے گوارا نہ کیا مولانا لکھتے ہیں:-

”جس وقت تار ملا اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے

پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ

کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً لمبی بیچ دے گا۔ درمیان کی

پابندیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں

پڑے گی۔ وہ صحت حال بہت متاثر تھا اور اپنی ہمدردی کا

یقین دلانا چاہتا تھا لیکن میں نے اس سے صاف صاف کہہ

دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا پھر وہ

جو اہل کس پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی وہ

میرے کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں

گفتگو کرتے رہے میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ

سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت

بٹی کے ایوان سے کہی تھی۔ غالب کا یہ شعر غالب سے زیادہ موہنا

کے کیر کیلا پر صادق آتا تھا۔

تشنہ لب بر ساحل دیا بخشگی جاں دہم

گر بہ موج افتد گمان چہیں پیشانی مرا

مولانا کے چند جملوں سے ان کی اس انفرادیت کا اندازہ کیجئے۔

”رنگ بازار میں دکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈو

کر لگاتے ہیں جہاں خریداروں کی بیڑ لگتی ہو میں نے جس دن

اپنی دکان لگائی تو ایسی جگہ ڈھونڈو کر لگائی جہاں کم سے کم

گاہکوں کا گزیر ہو سکے

دو کوٹے مائیکسٹو دلی سے خزند و بس

باقا خود فروشی اداں سوئے دیگر رست

مذہب میں ادب میں سیاست میں فکر و نظر کی جام دا ہوں یہی

جس طرف بھی نکلن پڑا کسی راہ میں بھی وقت کے قانون کا

مناقد نہ سے سکا۔

بار فیضیہ زخود رفتہ مسرورست نہ دلہ

میر صرائے جنوں حیف کرتا کر دیم

جس راہ میں بھی قدم اٹھایا وقت کی منزلوں سے آئنا دور ہو گیا

کہ جب مل کے دیکھا تو گرد راہ کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا

اور یہ گرد بھی اپنی ہی تیز رفتاری کی اڑائی ہوئی تھی۔

جہاں تک انسانی اہلیات کا تعلق ہے مولانا نے ۹ جنوری ستمبر کے

اگست ۱۹۵۱ء



خط میں اس پر بحث کی اور اسے پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ تجارتی ادب کتنے خیر سے ہی نہیں بلکہ خطیبانہ ادب اور عوامی ادب کی حقیقت بھی کھل جاتی ہے۔ اس خط میں دنیا کی چند عظیم ہستیوں کے انداز فکر کا بوجھ مزہ لیا گیا ہے وہ دنیا کے ادب میں قابلِ تہنہ اضافہ ہے۔

مذہبی رفاکاری

مولانا مسلمان تھے خاندانی عام تھے، ترجمانِ قرآن فقہ و احادیث کے تمام رموز سے باہر لیکن بااینہما وہ کڑکڑلاتے نہیں تھے۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۳۷ء کے خط میں اہلیات پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”دنیا میں وحدتِ اوجود کے عقیدہ کا سب سے قدیم مرتبہ ہندوستان ہے غالباً یونان و اسکندریہ میں بھی یہی ہے یہ عقیدہ چھٹا اور مذہب افلاطون جدید نے جسے غلطی سے عربوں نے افلاطون کا مذہب خیال کیا تھا اس پر اپنی اشرافی عاداتیں اعتبار کریں یہ عقیدہ حقیقت کے تصور کو ہر طرح کے تصوری تشخص سے مبرا کر کے ایک کامل مطلق تصور قائم کر دیتا ہے۔ اس تصور کے ساتھ صفاتِ متضاد نہیں ہو سکتیں اور اگر ہوتی ہیں ہیں تو حیثیات و ظاہر کے اعتبار سے نہ کہ ذاتِ مطلق کی حیثی کے اعتبار سے، اس عقیدہ کا روشن سانس اس کی ذات کے ہامے میں، چون اس کے کہ ہے اور کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ اگر ہم اپنے اشارات کی پرچھاٹیں بھی اس پر پڑنے دیتے ہیں تو وہ ذاتِ مطلق مطلق نہیں رہتی، شخص اور عقیدہ کے حدود سے آلودہ ہو جاتی ہے یا بالفاظِ فی نے دو معرووں کے اندر سب کچھ کہہ دیا ہے۔

شکل حکایتِ ست کہ ہر ذرہ میںِ دوست

امانی توں کہ اشارت بہ او گنست

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے اُپنشدوں نے نفیِ ثبات کی ذہ اختیار کی اور مزیہر کی نئی نئی، کو بہت دودھ تک لے گئے لیکن پھر دیکھئے کہ اسی ہندوستان کو اپنی پیاس اس طرح بجھانی پڑی کہ نہ صرف برہما (ذاتِ مطلق) کو ایشور (ذاتِ متصف و شخص) کی نمود میں دیکھنے لگے بلکہ پھر کی صورتیں بھی تراش کر سامنے رکھ

ہیں کہ دل کے اٹکا ڈکا کوئی ٹھکانا تو سامنے رہے۔

کرے کیا کہہ میں بوسہ تبرجنا سے اگر ہے

یہاں تو کوئی صوفی بھی ہے وال لٹری الشیخ

مولانا کی تفسیرِ قرآن میں اُن کی مذہبی سوداگری اپنے بھرپور روپ میں نظر آتی ہے اس اعتبار سے ترجمانِ القرآن کا مقابلہ رک مانیتہ تناک کے گیتا رہسے سے کیا جاسکتا ہے یہ دونوں کتابوں کا گہرا مطالعہ کرنے والا حقیقی معنوں میں مذہبی آدمی ہو سکتا ہے فرقہ پرست کبھی نہیں ہو سکتا اسی خط میں مولانا نے آگے چل کر لکھا ہے۔ ”ہندوستان کے اُپنشدوں نے ذاتِ مطلق کو ذاتِ متصف میں اُتارتے ہوئے جن تنزلات کا نقشہ کھینچا ہے مسلمان، صوفیوں نے اُس کی تعبیرِ احدیت اور واحدیت کے مراتب میں دیکھی اب ذرا ملاحظہ کیجئے کہ مولانا ایک کڑکڑلاتے دیکھتے ہیں۔ مولانا محمد مگر کے قلعہ میں جس کمرے میں نظر بند کئے گئے تھے اس میں چڑیاں بہت تھیں مولانا نے اُن میں سے چند کے نام بھی رکھ رکھے تھے جس کا نام ملا رکھا تھا اس کے متعلق لکھا کہ

”ایک چوڑا بڑا ہی تنومند اور جھگڑا لا ہے جب دیکھو نہ بان فر فر چل رہی ہے اور مراٹھا ہیں اور سبزینہ تنابوا رہتا ہے جو بھی سامنے آجائے دودھ ہاتھ کئے بغیر نہیں رہے گا کیا بچاں کہ ہمسایہ کا کوئی چڑا اس محلہ کے اندر قدم رکھ سکے کئی شہ زوروں نے ہمت دکھائی مگر پیچھے ہی مقابلہ میں جیت ہو گئے جب کبھی فرش پر یا زاجی شہر کی مجلسِ آراستہ ہوتی ہے تو یہ سرورسینہ کو جیشن دیتے ہوا اور دہنے بائیں نظر ڈالتا ہوا فوراً موجود ہوتا ہے اور اتنے ہی اُچک کر کسی بلند جگہ پر بیچ جاتا ہے۔ پھر اپنے شیوہ خاص میں اس قسمل کے ساتھ چوں چوں چوں چوں چوں چوں شروع کر دیتا ہے کہ ٹھیک ٹھیک تافانی کے داخلے کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے.... فرطیک اگر اس کا نام ملا نہ رکھتا تو اور کیا رکھتا اور جس پر طے کا نام صوفی رکھا ہے اس کے صفات یوں بیان کرتے ہیں

”ٹھیک اس کے برعکس ایک دوسرا چڑا ہے عرف لاشیا

بہ اندامِ اہم سے جب دیکھئے اپنی حالت میں گم اور خاموش ہے

کال را کہ جرشہ فرشش با زنیہ ند

بہت کیا تو کسی کجاں ایک ہلی می تا فام چوں کی آواز نکال دی

اور مولانا کا جمالیاتی، گاندھی جی سگریٹ کے بھی سخت خلاف ہیں۔ لیکن مولانا فرماتے ہیں:-

"میں نے چاؤ کی لطافت و شیرینی کو تمباکو کی تندی و تلخی سے ترکیب دے کر ایک کیڑ مرکب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے میں چاؤ کے پیٹھ گھونٹ کے ساتھ ہی متصلاً ایک سگریٹ بھی مسلک لیا کرتا ہوں پھر اس ترکیب خاص کا نقشہ عمل یوں بجاتا ہوں کہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چاؤ کا ایک گھونٹ وں گا اور متصلاً سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا۔ ہوں گا۔"

اس معاملہ میں جب گاندھی جی اور مولانا کے نظریوں یا عمل کو سامنے رکھتے تو یہ نظر آتا ہے کہ پٹنٹ ہوا ہر لال نہرو کی روش دو فو کے میچ ہیں۔ مولانا نے خود اس چاؤ اور سگریٹ کے بارے میں فرمایا ہے کہ آپ کہیں چاؤ کی عادت بجائے خود ایک علت تھی اس پر مزید علت ہائے تافر جام کا اضافہ کیوں کیا جائے۔ اس طرح کے معاملات میں امتزاج و ترکیب کا طریقہ کام میں لانا علتوں پر علتیں بڑھانا گریحاکایت بادہ و تریاک کو تازہ کرنا ہے۔ میں تسلیم کروں گا کہ یہ تمام خود ساختہ عادتیں بلاشبہ زندگی کی غلطیوں میں داخل ہیں لیکن کیا کہوں جب کبھی معاملہ کے اس پہلو پر غور کیا جلیو اس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے ایہ معلوم ہوتا ہے کہ اس روزگار خراب میں زندگی کو زندگی بنائے رکھے نہ کچھ نہ کچھ غلطیاں بھی ضرور کرنی چاہئیں۔"

اس پر بے ساختہ ہر ناراض شاکی وہ بات یاد آ جاتی ہے جو انھوں گاندھی جی کی شہادت پر کہی تھی کہ اس دنیا میں فردت سے زیادہ نیک بھی خطرناک ہے۔

توت حافطہ

مولانا نے جس طرح ای غلوں میں عربی، فارسی اُردو کے اثر فکروں کو جا بجا نقل کیا ہے اس سے اُن کے حافظہ کی داد دینی پڑتی ظاہر ہے کہ جیل میں تو اُن کے پاس وہ کتابیں نہیں جن کے اشعار کئے گئے ہیں۔ لیکن مولانا نے اپنی یادداشت کے بل پر سوائے دیئے دیئے لوگ مانیہ تک نے جب گیتا رہ یہ جیل میں کسی تھی تو انھوں نے سوائے دیئے مگر سوائوں کی جگہ اس لئے چھوڑ دی تھی کہ جیل میں سوائوں پر

اور اس تمام چوں کا بھی غماز غلط و سمن کا نہیں ہوتا بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے جیسے کوئی آدمی سر جھکائے اپنی حالت میں گم چلا رہا ہوتا ہو اور کبھی کبھی سر اٹھا کے پا کر دیتا ہو۔  
تاقد بیدار فتویٰ نارکشیدم و ر ذ  
عشق کا۔ یہت کہ بے باہ و فغان نیر کند  
دوسرے چٹسے اس کا یہ بچا کرتے دچتے ہیں گویا اس کی کم مٹنی سے عاجز آ گئے ہیں۔ پھر اس کی زبان نکلتی نہیں ایستہ نگاہوں پر کان لگائیے تو ان کی صدائے خاموش سنی جاسکتی ہے۔

تو نظر باز نہ وہ نہ تھا فخر حکمرست  
تو مٹتی جہم نہ وہ نہ تھی مٹتی حکمرست

میں نے یہ حال دیکھا تو اس کا نام صوفی رکھ دیا"

چاؤ سگریٹ

کھانے پینے کے معاملہ میں گاندھی جی اور مولانا آزاد کے نظریوں میں بڑا اختلاف نظر آتا ہے گاندھی جی چو کو نہ ہر اور بل کی مٹی ہوئی چینی کو سفید زہر کہا کرتے تھے۔ لیکن مولانا نے چاؤ کی تعریف میں بائیس صفحے لکھ دیئے گاندھی جی نے شکر کی جگہ گڑ استعمال کرنے کو کہا ہے۔ لیکن مولانا کو اس بات پر تاسف آمیز حیرت ہے کہ ہوا ہر لال ایسا شخص گڑ کھانا پسند کرتا ہے۔ فوٹو پیچ  
"ہوا ہر لال چوں کہ مٹھاس کے ببت شائق ہیں اس لئے  
گڑ کا بھی بہت شوق رکھتے ہیں میں نے یہاں بزار کوشش  
کی کہ شکر کی نوعیت کا یہ فرق جو میرے لئے اس وجہ نمایاں  
ہے انھیں بھی محسوس کراؤں لیکن نہ کراسکا اور بالآخر تھک کر  
رہ گیا۔"

گاندھی جی سفید شکر کے اس لئے خلاف ہیں کہ اس کا غذائی جوہر نکل جاتا ہے لیکن مولانا یہ چاہتے ہیں کہ چاؤ کے لئے جو شکر جو وہ بطور کی طرح بے میل اور برف کی طرح شفاف ہو یعنی وہ معمولی چینی سے بھی مطمئن نہیں کیونکہ اُن کے نزدیک یہ دوبارہ شکر اگرچہ صاف کئے ہوئے دس سے بڑی ہے مگر پوری طرح صاف نہیں ہوتی اس غرض سے کہ مقدار کم نہ ہو جائے، صفائی کے آخری مراتب چھوڑ دیئے جاتے ہیں، گاندھی جی اور مولانا آزاد کا یہ اختلاف محض سلی نہیں بات یہ ہے کہ گاندھی جی کا نظریہ حیات افادی ہے

آج کل دہلی (ابوالکلام بہر)

یہاں ہولیہ قوت حافظ مولانا کی ایک سوٹی طبع کا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔ وہ  
 دنوں میں بھی پڑ سکوں رہ سکتے تھے اور سیاسی ہنگاموں میں بھی اپنی ادنیٰ  
 شان قائم رکھ سکتے تھے یہ بڑی بات ہے جو اس عالم آب و گل میں خاص خاص  
 لوگوں کو حاصل ہوتی ہے۔ اشعار اور فقروں کا برملا جواب ہے۔ اگر  
 کوئی جواب ملتا ہے تو وہ کٹھن دین دور کے آئینہ ادیب مارڈ اور بڑی کے یہاں  
 پرور یافتہ اور پتیزر آف لائف کے مختلف تھے۔ مولانا فراتے ہیں:-

بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات برسوں تک

حافظ میں تانا نہیں ہوتی کسی کو سننے میں سود ہی ہے۔ ہر  
 کسی وقت اچانک اس طرح جاگ اٹھے گی جیسے اسی وقت مانگ  
 نے کوڑ کھول کر اندر لے لیا ہو۔ اشعار و مطالب کی یادداشت  
 پس اس طرح کی واردات اور پیش آتی رہتی ہیں۔ تھیں چاہیں  
 بد میں پیشتر کے واقعات کے نقش کبھی اس طرح ابھریں گے  
 کہ معلوم ہوگا ابھی ابھی کتاب دیکھ کر اٹھا ہوں مضمون کے  
 کتاب یاد آجاتی ہے۔ کتاب کے ساتھ جلد، جلد کے ساتھ صفحہ  
 اور فقر کے ساتھ یہ تھیں، کہ مضمون ابتدائی سطروں میں تھا  
 ورمیانی سطروں میں نیز صفحہ کا رخ کہ وہی طرف کا نغیا بائیں  
 طرف کا۔"

تحقیق

تحقق کی دنیا میں بھی مولانا صعب دہل میں ہیں۔ قلم احمد نگر پہنچے تو  
 بہت خوب ہیں وہاں کی ساری تاریخ بیان کر دی۔ چاہا کہ بیان کرتے پر گئے  
 تو اس کی تاریخ تمہیں پیچھے کے طریقے سب اس انداز میں بیان کئے کہ چار  
 آیت والا بھی چلا ٹھٹھ لے سکتا ہے۔ اگر اکتوبر کے خط اہلیات کا ذکر کرتے  
 ہیں تو قدیم عقیدوں سے لے کر جدید تحقیقات تک کے حوالے دی گئی اور  
 ان کی کش انداز میں پائے جاتے ہیں۔ وہیوں کے زمانہ سے لے کر انسانی  
 لی تیسویں تک اس کی طبع رسا کی ہولانی نظر آتی ہے تمام تمدن ملکوں اور قوموں  
 کے قدیموں کی کہانی چند سطروں میں بیان کر کے گویا دریا کو کوڑ سے میں بند کر دیا  
 ہے۔ یہی کیفیت ہے جو ہر خط میں ہے جس میں پانچویں صدی ہجری کی مرکز شدت  
 و اس کے سیاسی اور علمی نتیجوں کا تذکرہ ہے۔

صاحبِ حال

مولانا کی زندگی کے عنوان سے جو خط غبارِ خاطر میں درج ہے

مولانا کی زندگی

میں سے مولانا کی قوت بیان کا اندازہ ہوتا ہے۔ الفاظ کی دل کشی، واقعات  
 کا مشاہدہ، ذاتی تجربہ، طبیعتوں کا جائزہ، غرضیکہ ان داستانوں میں ایک  
 صاحبِ دل کا دل اور ایک صاحبِ نظر کی نظر دکھائی دیتی ہے۔ ایک فلسفی  
 کس طرح قدرتی مناظر کو دیکھتا، اور ان کا تلف لیتا اور زمین کے ساتھ ان  
 بیان کرتا ہے اس کا نمونہ شاید ہی اس سے بہتر نہیں مل سکے۔

چند فقرے

ان غلوں میں چند مد چند فقرے ہیں، خوفِ طوالت خوفِ دوپیش

کے جاتے ہیں۔

۱۔ جب لوگ کام ہوڑوں اور خوش وقتوں کے پھول چیں رہے  
 تھے تو ہمارے حصے میں لذتوں اور حسرتوں کے کانٹے آئے انہوں نے پھول  
 چھوٹے لٹے اور کانٹے چھوڑ دیئے ہم نے کانٹے چھوٹے اور پھول چھوڑ دیئے۔

۲۔ یکسانی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی بے نیکی ہے۔ تبدیلی  
 اگر چہ سکون سے اضطراب کی ہو مگر تبدیلی ہے اور تبدیلی بجائے خود زندگی  
 کی ایک بڑی لذت ہوتی۔ عربی میں کہتے ہیں حمد عنوا مجھ اسکر۔ اپنی  
 جموں کا فائدہ بدستے رہو سر یہاں زندگی کا مزہ بھی انہیں کوس ملتا ہے یہ  
 اس کی شیرینیوں کے ساتھ اس کی تلخیزوں کے بھی ٹھونٹ لیتے رہتے ہیں۔

ایک سوال اور اس کا جواب

مولانا کی انفرادیت قہاٹی پندی عذیت اور تعقیدانہ رخ سے زندگی کو  
 دیکھنے کی نظر کے ہوتے ہوئے قہاٹی ہوتا ہے کہ وہ اتنے بڑے لیڈر کیسے بن گئے  
 اس کا جواب ان کی مندرجہ ذیل عبادت کے آخر جموں میں ہے۔

" زمانے کے بہت سے مجھے میرے لئے بیکار ہوئے، لوگ اگر میری طرف رخ پھیرتے  
 ہیں تو بجائے اس کے کہ دل مگرمند ہو اور زیادہ منت گذار ہوئے لگتا ہے کیونکر ان کا  
 جو چرم لوگوں کو خوش حال کرتا ہے میرے لئے بسا اوقات ناقابلِ برداشت ہو جاتا  
 ہے۔ اگر حوام کا رجوع و رجوع گمارا کہتا ہوں تو میرے اختیار کی پند نہیں ہوتی،  
 اضطراب و تکلف کی مجبوری ہوتی ہے۔ میں نے سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو  
 نہیں ٹھونڈا تھا یہی سی زندگی کے ہنگاموں نے مجھے ڈھونڈ لیا۔"

اسی طرح سے مولانا میں خلوت و دراجن اور انہیں در خلوت کی کیفیت بھی قبول  
 پیٹتے جو اہلِ دل تہذیب کے ایسا جامع کمالات شخص جس میں قدیم و جدید کی  
 ادبی آمیزش ہو اور جس میں ماضی اور مستقبل کی اتنی صلاحیتیں ہوں اب پیدا  
 ہونا مشکل ہے۔

محنت شاد

تھے۔ ۲۔ پہلے کیوں مولانا کو خیال تھا کہ ڈائمنڈ ہاریر پہنا جائے اور سونے کی سیرک  
جائے۔ اسیکہ پہلے پانگٹی۔ موٹر میں پڑل بھرا گیا اور مولانا کے ساتھ میں قاضی  
نورالامام اور ڈپٹی قلم الدین بیٹھے۔ موٹر میں پڑی۔ ڈائمنڈ ہاریر کھلتے سے ۳۵۔  
۴۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ موٹر آڑی چلی جا رہی تھی، دفعتاً ڈک ٹی۔ کوئی ٹراپی ہو گئی  
تھی۔ ڈرائیو نے پوری کوشش کی مگر سہ سہ۔ آخر اعلان کر دیا موٹر چل نہیں  
سکتی۔ ہم لوگ کھلتے سے بہت دور ایک آٹا جگر پر تھے۔ ۱۵۔ ۲۰ منٹ چل کر  
ایک ریلوے اسٹیشن پر پہنچ سکے تھے۔ آخر جانا ہی پڑا۔ مگر اسٹیشن چھٹی لائن  
کا قلابڑی کو فٹ ہوئی ٹیکسی کرتے تو کیا کرتے۔ جمہوری کے ایسے موٹوں پر مولانا  
بچھاپ کر کونستال کے لیٹ بن جاتے تھے جیسے کوئی پریشانی نہیں ہے اور لطافت و  
ظرافت کے زخمت ہونے والے خزانے کھل جاتے تھے

مگر ہم ایک کورہ مقام میں تھے اور چھوٹی ریلوے کے اسٹیشن سے  
سابقہ قصابی پڑا تھا کہ سندر پر پہنچ کر کھانے پینے کی فکر کریں گے۔ مگر اب  
ہم سندر سے دور یہاں تھے۔

یوں تو بھوک نہیں لگتی لیکن معلوم ہوا ہے کہ کھانے کا سامان مکمل نہیں  
تو بھوک ٹوٹ پڑتی ہے۔ اب ہم بہت بھر کے تھے۔ ڈپٹی قلم الدین کی عمر ۸۰۔ ۸۵  
سے کیا کم ہوگی۔ سب سے زیادہ بھوک میں مبتلا ہی تھے۔ خود مولانا بھی بھوکے  
تھے مگر بھر کیے کرتے۔ اسٹیشن پر کسی قسم کا کوئی کھانا نہ تھا۔ اب ہم کریں تو کیا  
کریں۔ بڑی مایوسی سے دوچار تھے۔ دفعتاً ایک رزکانہ دہوا سر پر ڈکری  
اٹھائے۔ ہم سب اس پر لوٹ ہی تو پڑے۔ مرنے والا اپنی جگر پر کھڑے مسکرتے  
رہے۔ ٹوکی آندوائی تو بالکل کپے آروہ نکلے۔ ڈپٹی صاحب خوشی سے چیخ اٹھے۔  
پوری ٹوکی مسرید لی گئی۔ میں نے عرض کی لیکن یہ کپے، مرد آپ کھائیں گے  
کیسے دانت کہاں ہیں و ڈپٹی صاحب نے فرمایا۔ چبانے بیز ہی نکلے جیسے  
جائیں گے۔ مولانا اس منظر سے پورا لطف اٹھا رہے تھے۔ مگر آخر بھوکے تو  
تھے ہی، مردوں پر وہ دانت مارے کہ آج تک یاد ہے۔ مردہ چٹ کرنے سے  
کچھ تسلی ہو گئی۔ مگر ریل آنے کا کام ہی نہیں لیتی تھی۔ مگر یہ سخت تھی اور ہم پیٹنے سے

شرابور مگر مولانا پر اس آفت کا ذرا اثر نہ تھا۔ پہلوں پر پھینک کرتے چلے جاتے تھے  
اور جب جھید ہوتے تو مناسب موقع کوئی تاویلی دعا قوسٹانے لگتے یا پھر  
کلام اللہ کی کسی آیت پر موقی ٹٹانے لگتے۔

یہ واقعہ ہے کہ معصیت کے اس زمانے میں مولانا کی زندگی اور دنیاوی  
دیکھ کر میں عیش عیش کیا کرتا تھا۔ حیرت ہوتی تھی کہ اس شخص میں کیسی قوت ہشتا  
ہے، خدا پر کیسا بے حریب بھروسہ ہے۔ آدمی معصیت میں ہی پہچانا جاتا  
ہے اور مولانا ہر معصیت میں خواہ کتنی ہی بڑی ہی ہو، مرفرازی رہے۔  
میکہ ایسی ایک مٹھو خیز واقعہ اس وقت تک نہیں لگے بے ہوشی۔ اکتا  
ڈائنٹ والے کئی گھنٹوں کے بعد خدا خدا کر کے دیل گاڑی آئی اور ہم سوار ہو گئے۔  
چوٹی کی چال چل کر دیل نے ہمیں کھلتے کے معانات خنجر پور میں اتار دیا۔ ہر چند  
تلاش کرتے رہے کوئی ٹیکسی نہ ملی۔ اب شام ہو رہی تھی جمہور ٹریم گاڑی میں ٹھہرنا  
پڑا۔ مولانا ٹریم کی بنچ کے بالکل کنارے اس طرح بیٹھے تھے کہ آج بے ہوش  
کے لئے بالکل تیار ہیں۔ بیٹھے نہیں میں یوں سمجھے کہ بنچ پر ٹپکے ہوئے تھے  
اللہ گھبرا کر ہر طرف دیکھتے جاتے تھے کہ کسی کی نگاہیں تو نہیں پڑ رہی ہیں۔ بالکل  
ختم تھے۔ ایک اسٹینڈ آف اور ٹریم ٹھہر گئی۔ ایک دو مسافر داخل ہوئے ٹریم  
ابھی حرکت میں نہیں آئی تھی کہ ایک مسافر نے زور سے فریاد مارا، ”اسٹینڈ ٹریم مولانا  
ساتھ ہی ڈھکے پکڑ کے چرنا شروع کر دیا۔ اب مولانا کی حالت ایسی ہو گئی جیسے  
تپ دق کا کوئی بیمار آخری مرتبے میں ہو۔ چرو یا نکل سفید، ہونٹ جیسے پونے،  
آنکھیں نیچی کسی تدوین تلخ ہے میں اس آفت ناگہانی معذرت فرمایا۔ ”بیٹھ جاؤ  
میرے بھائی۔“ پھر مجھے بڑی بے بسی کی نظروں سے دیکھا۔ میں تو مراقبہ آشنایا  
تھای، ”اٹھ کھڑا ہوا اور ٹریم کی دسی زور سے کھینچ کر پوری طاقت سے گھنٹی  
جگانا شروع کر دی۔ ایک آدھ منٹ کے اندر ٹریم لگ گئی۔ ہم سب اتر پڑے  
اور مولانا نے فرمایا۔ ”سخت کوفت اٹھانا پڑی، ہم ٹیکسی کا منتظر کریں گے۔“  
ٹیکسی جلد مل گئی اور ہم گھر پہنچ گئے۔ مگر اس داستان کا چرچا مولانا نے ہمیں زنی پنی  
خاص دفع سے جاری رکھا۔ اتنا ہنسایا اتنا ہنسایا کہ اب کب تو نگریمان کر دوں۔



مولانا آزاد بھارت گاندھی کی چٹاپر

۱۹۴۰ء جون



مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر رادھا کرشنن

( اگست ۱۹۴۰ء )



صدر کانگریس مولانا آزاد شملہ کے سیشن ہول میں (۲۴ جون ۱۹۴۰ء) بھارت شملہ

(پیشکش: محمد ابراہیم خان صاحب)



مولانا آزاد جے پور کانگریس میں

(دسمبر ۱۹۴۰ء)

# مولانا آزاد کے چند خطوط

مولا نا آزاد کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ یہ خطوط ان کے مختلف ادوار میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں ان کی سیاسی، ادبی اور سماجی فکر کا واضح عکس ملتا ہے۔ ان خطوط میں ان کی قومی اور آزادی پسند فکریات کا بھرپور اظہار ہے۔ ان کے خطوط ان کی شخصیت اور ان کی فکر کا ایک عمدہ نمونہ ہیں۔ ان خطوط کو پڑھ کر ان کی عظمت اور ان کی فکر کی وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

①  
 "میں نے ان خطوط کے مطالعہ سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ ان خطوط میں ان کی فکر کی وسعت اور ان کی قومی فکریات کا بھرپور اظہار ہے۔ ان کے خطوط ان کی شخصیت اور ان کی فکر کا ایک عمدہ نمونہ ہیں۔ ان خطوط کو پڑھ کر ان کی عظمت اور ان کی فکر کی وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔"

OFFICE-SECRETARY FOR 1941-42

President

Abul Kalam Azad

Treasurer

Valabhai Patel

General Secretary

J. B. Kripalani

ऑलिंप भारतीय काँग्रेस کمیٹی

صدر

ابول کلام آزاد

نائب صدر

والابھائی پٹیل

جنرل سیکریٹری

جے بی کریپانی

ALL INDIA CONGRESS COMMITTEE

SWARAJ BHAVAN, ALAHABAD

Telephone 100

Telegram "Congress"

SECRETARY'S ADDRESS

15-A, BALLIAWALI

CIRCULAR ROAD

CALCUTTA

Phone 1000 511

Ref...

OFFICE-SECRETARY FOR 1941

President

Abul Kalam Azad

Treasurer

Valabhai Patel

General Secretary

J. B. Kripalani

ऑलिंप भारतीय काँग्रेस کمیٹی

صدر

ابول کلام آزاد

نائب صدر

والابھائی پٹیل

جنرل سیکریٹری

جے بی کریپانی

ALL INDIA CONGRESS COMMITTEE

SWARAJ BHAVAN, ALAHABAD

Telephone 177

Telegram - Congress

President's Address

15-A, BALLIAWALI

CIRCULAR ROAD

CALCUTTA

Ref...

میں نے ان خطوط کو پڑھا ہے

۱۹۴۱ء

⑤

مولا نا آزاد کے خطوط کا مطالعہ بہت ہی دلچسپ ہے۔ ان خطوط میں ان کی فکر کی وسعت اور ان کی قومی فکریات کا بھرپور اظہار ہے۔ ان کے خطوط ان کی شخصیت اور ان کی فکر کا ایک عمدہ نمونہ ہیں۔ ان خطوط کو پڑھ کر ان کی عظمت اور ان کی فکر کی وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

⑥  
 "میں نے ان خطوط کے مطالعہ سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ ان خطوط میں ان کی فکر کی وسعت اور ان کی قومی فکریات کا بھرپور اظہار ہے۔ ان کے خطوط ان کی شخصیت اور ان کی فکر کا ایک عمدہ نمونہ ہیں۔ ان خطوط کو پڑھ کر ان کی عظمت اور ان کی فکر کی وسعت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔"





اوپر وائیں مولانا آزاد ہاتھ کا ندھی سے کسی نیلے پرکھ  
فرما رہے ہیں

اوپر پائیں :- مولانا ابوالکلام آزاد بہ یثیت صدر  
آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے تاجی اجلاس مشفق  
مشفق ہیں ہاتھ کا ندھی کے ساتھ  
ہندوستان چھوڑ دو کی قرار داد منظور ہوا  
وائیں مولانا آزاد پنڈت جواہر لال نہرو  
وزارت تعلیم کے افسر کے ساتھ  
نیچے :- مولانا آزاد پارلیمنٹ ہاؤس کے سٹرل ہال  
امریکن نیشنل کیشن برائے یونیسکو کے افتتاح  
جلسے میں صدارتی تقریر فرما رہے ہیں۔



سردار ایم۔ این۔ مسعود

نر پال سنگھ پنڈت نہرو ڈاکٹر گراہنہ مرزا آزاد



مولانا آزاد مولانا ابوالکلام آزاد مولانا ابوالکلام آزاد مولانا ابوالکلام آزاد مولانا ابوالکلام آزاد



## مولانا آزاد کا ایک خط

قلعا جگر

۱۱- اپریل ۴۳ء

آنچہ دل از شکراں ی سونت بیم جسرود

آطرانے ہری گردوں بہ آں ہم سفتہ

صیتی کرم

اس وقت صبح کے چار نہیں بچے ہیں بلکہ رات کا پچھلا حصہ شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے غیب معمول ریت پر بیٹ گیا تھا لیکن آنکھیں نیند سے کھلتی نہیں ہوئیں۔ ناچار آٹھ بیٹھا، کمرے میں آیا، مدھنی کی اور اپنے آشنا میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا قلم اٹھاؤں اور کچھ دیر آپ سے باتیں کر کے جی کا رعبہ ہکا کر دوں۔ ان آٹھ بیٹوں میں جو یہاں گزر چکے ہیں۔ یہ چھٹی رات ہے جو اس طرح گزر رہی ہے اور نہیں معلوم ابھی اور کتنی راتیں اس طرح گزر رہی گی۔

دماغ پر تلک و دل پر پائے ہر بتل

چگونہ حرفت زلم دل کجا دماغ کجا

جیسی بڑی کی طبیعت کئی سال سے طویل تھی۔ ام میں حبیب میں عشق میں متعبد تھا تو اس خیال سے کہ میرے لئے تشویش خاطر کا موجب ہو گا۔ مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔ لیکن دماغ کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام

زمانہ کم و بیش ملائت کی حالت میں گزرا تھا۔ مجھے قید خانہ میں اس کے خطوط ملتے۔ ہے۔ ان میں سادہ باتیں ہوتی تھیں لیکن اپنی بیاری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ دماغ کے بعد خاکروں سے مشورہ کیا گیا تو ان سب کی رائے تبدیل اب دہوا کی ہوئی اور وہ راپنچی چلی گئی۔ راپنچی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوا تھا۔ جولائی میں واپس آئی تو صحت کی مدنی چہرہ پر واپس آ رہی تھی۔ اس تمام زمانے میں میں زیادہ تر سفر میں رہا۔ وقت کے حالات اس تیزی سے بدل رہے تھے کہ کسی ایک منزل میں دم لینے کی مہلت ہی نہیں ملتی تھی۔ ایک منزل میں ابھی قدم پہنچا نہیں کہ دوسری منزل سامنے نمودار ہو گئی۔

صد بیا باں بجز شنت و دگرست و پیش ست

جولائی کی آخری تاریخ تھی کہ میں تین ہفتہ کے بعد کلکتہ واپس ہوا اور پھر چار دن بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس میں بیٹھ گئے۔ روانہ ہو گیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ابھی طوفان آٹا نہیں تھا مگر طوفانی آواز ہر طرف اٹھانے لگے تھے۔ حکومت کے ارادوں کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ ایک افواہ جو خصوصیت کے ساتھ مشہور ہوئی یہ تھی کہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس کے بعد درکنگ کمیٹی کے تمام ممبروں کو گرفتار کر لیا جائے گا اور ہندوستان سے باہر کسی غیر معلوم مقام میں بھیج دیا جائے گا۔

اگست ۱۹۴۷ء

جملے کا۔ یہ بات بھی جانتی تھی کہ ریٹائی کی غیر معمولی حالت نے حکومت کو غیر معمولی اختیار دے دیے ہیں اور وہ ان سے ہر طرح کا کام لے سکتی ہے۔ اس طرح کے حالات پر مجھ سے زیادہ زیادتی نظر نہ آتی تھی اور اس نے وقت کی صورت حال کا پوری طرح اندازہ کر لیا تھا۔ ان چار دفعوں کے اندر جو میں نے دو سفر ہونے کے درمیان بسر کئے ہیں اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ کہیں آپس میں بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا۔ وہ میری طبیعت کی فساد سے واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں ہمیشہ میری خاموشی بڑھ جاتی ہے اور میں اپنے نہیں کرتا کہ اس خاموشی میں غلط پڑے۔ اس لئے وہ بھی خاموش تھی لیکن ہم دونوں کی یہ خاموشی بھی گویائی سے خالی نہ تھی۔ ہم دونوں خاموشی وہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ ۳۰ اگست کو جب میں بمبئی کے لئے روانہ ہونے لگا تو وہ حسب معمول دروازہ تک خدا حافظ کہنے کے لئے آئی۔ میں نے کہا اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا تو ۳۱ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ کہنا بھی چاہتی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرہ کا خاموشی اضطراب کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں مگر چہرہ اٹکھا رہا تھا۔

خود را بمیل پیش تو خاموش کردہ ایم

گزشتہ پیر میں بریس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں لیکن میں نے اس درجہ اندر وہ خاطر اچھے بھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی ترقی کمزوری تھی جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا لیکن اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورت حال کا ایک جھول احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس نے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ اس لئے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

لے گرفتاری کے بعد جو بیانات اخباروں میں آئے ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ افراد ہیں بے اصل ذہنیں، سیکرٹری آف سٹیٹ، عدو دائرے کی ہی رائے تھی کہ ہمیں گرفتار کیے مشرقی افریقہ بھیج دیا جائے، اس فرض سے بعض اختلافات کر بھی لئے گئے تھے لیکن پھر رائے بدل گئی اور بالآخر یہ پایا کہ قلمدان احمد نگر میں فوجی نگران کے ماتحت رکھا جائے اور ایسی سختیاں عمل میں لائی جائیں کہ ہندوستان سے باہر بھیجے کا جو مقصد تھا وہ یہیں حاصل ہو جائے۔

آج کل دہلی (ابوالکلام آزاد)

وہ میری طبیعت کی اقتاد سے بھی طرح واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب ملے گا اہلکار ہونگا تو مجھے سخت ناگوار گزرے گا اور عرصہ تک اس کی تلخی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ ۱۴ دسمبر میں جب پہلی مرتبہ گرفتاری پیش آئی تھی تو وہ اضطراب خاطر نہیں روک سکی تھی اور میں عرصہ تک اس سے ناخوش رہا تھا۔ اس واقعہ نے ہمیشہ کے لئے اس کی زندگی کا ڈھنگ بدلا دیا اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا بلکہ پوری ہمت اور استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوش گوار حالات برداشت کئے۔ وہ دماغی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار۔ پھر کیا بات تھی کہ اس موقع پر وہ اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آسکی؟ غالباً یہی بات تھی کہ اس کے اندر فی احساسات پر مستقبل کی پرچائیں پڑنا شروع ہوئی تھی۔

گرفتاری کے بعد کچھ عرصہ تک ہمیں عزیزوں سے خط و کتابت کا موقع نہیں دیا گیا تھا۔ پھر جب یہ روک ہٹائی گئی تو، استمبر کے مجھے اس کا پہلا خط ملا اس کے بعد برابر خطوط ملتے رہے۔ چونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی بیماری کا حال کچھ کر مجھے پریشانی خاطر کرنا پسند نہیں کرے گی۔ اس نے گھر کے بعض دوسرے عزیزوں سے حالت دریافت کرتا رہا تھا۔ خطوط یہاں عموماً تاریخ کتابت سے دس بارہ دن بعد ملتے ہیں۔ اس نے کوئی بات جلد معلوم نہیں ہو سکتی۔ ۱۵ فروری کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجا ہوا ملا جس میں لکھا تھا کہ اس کی طبیعت ابھی بہتر ہے۔ میں نے تاکہ کے ذریعہ مزید صورت حال دریافت کی تو ایک ہفتہ کے بعد جواب ملا کہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔

۲۳ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک حالات کی ملی۔ گورنمنٹ ہسپتال لے لوک ٹیلی گرام کے ذریعہ سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا لوک ٹیلی گرام اسے کلکتہ سے ملا ہے۔ ہمیں معلوم ہو ٹیلی گرام گورنمنٹ ہسپتال کو ملا وہ کس تائید کا تھا اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچا دینی چاہیے۔

چونکہ حکومت نے ہمدردی کا عمل اپنی دانست میں پوشیدہ رکھا ہے اس لئے ابتدا سے یہ طریقہ عمل اختیار کیا گیا ہے کہ نہ تو یہاں سے کوئی ٹیلی گرام باہر بھیجا جاسکے ہے نہ باہر سے کوئی آسکتا ہے کیونکہ اگر آئے گا تو ٹیلی گراف آفس ہی کے ذریعہ آئے گا اور اس صورت میں آفس کے لوگوں پر باز کھل جائے گا۔ اس پابندی کا نتیجہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہو لیکن تاکہ کے ذریعہ نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر

تھیں، سو تو اسے لکھ کر سپرنٹنڈنٹ کو دے دینا چاہیے۔ وہ اسے خط کے ذریعہ پہنچا دے گا۔ اس سے احتساب کے بعد اسے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے۔ خط و کتابت کی نگرانی کے لحاظ سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کردی گئی ہیں۔ بعض کے لئے صرف بسوں کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے۔ بعض کے لئے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک وہی جائے اور جب تک وہاں سے منظور دی نہ مل جائے آگے نہ بڑھائی جائے۔ چونکہ یہی ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے اس لئے مجھے کوئی شمار ایک ہفتہ سے پہلے نہیں مل سکتا۔ اور نہ میرا کوئی نام ایک ہفتہ سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے۔

یہ کار جو ۱۲۳۰ پیج کو یہاں پہنچا تو فی خط دمزد (Cost) میں لکھا گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اسے حل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں سے لیا گیا۔ وہاں اتفاقاً کوئی آدمی موجود تھا اس لئے پورا دن اس کے حل کرنے کی کوشش میں نکل گیا۔ رات کو اس کی حل شدہ کاپی مجھے مل سکی۔

دوسرے دن اخبارات آئے تو ان میں بھی یہ معاملہ آچکا تھا۔ معلوم ہوا ڈاکٹروں نے صورت حال کی حکومت کو اطلاع دے دی ہے اور جواب کے منتظر ہیں۔ پھر بیماری کے متعلق مہاجروں کی روزانہ اطلاعات نکلنے لگیں۔ سپرنٹنڈنٹ روز ریڈیو میں سناتا تھا اور یہاں بعض رفقاء اسے اس کا ذکر کر دیتا تھا۔

جس دن کار ملا اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بیٹھی بھیج دے گا اور یہاں کی پابندیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا اور اپنی ہمدردی کا اظہار دلاتا چاہتا تھا لیکن میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سرپر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت میں ہی کے ایسے ہی کہی تھی۔

جو خفیہ خطرناک صورت حال کی پہلی خبر ملی میں نے اپنے دل کو ٹھنسا شروع کر دیا۔ ان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ ساری عمر اس کی دیکھ بھال میں بسر کر دیتی ہیں۔ پھر یہ عمر حل نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتداء سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و انقیاد میں لانے کے متواتر موقعے پیش آتے رہے اور جہاں تک ممکن تھا ان

سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کی۔

تاہم مترسم بود ز دم چاک گرمیاب  
شرمنگی از حسرتہ پیشینہ خدام

تاہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون مل گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کے لئے جلد جہد کرنی پڑے گی۔ یہ جلد جہد دماغ کو نہیں مگر جسم کو تھکا دیتی ہے۔ وہ اندر ہی اندر گلے لگتا ہے۔

اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے مبرد سکون کے ساتھ برداشت کروں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا لیکن شاید باطن نہ ہو سکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناوٹ اور نمائش کا وہی پارٹ کھیلنے لگا ہے جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشہ میں ہم ہمیشہ کھیلا کرتے ہیں اور اپنے ظاہر کی طرح نہیں بننے دیتے۔ سب سے پہلی کوشش یہ کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کی جو روزانہ معمولات طہرائی جا چکی ہیں ان میں فرق آسنے نہ پائے۔ چائے اور کھانے کے چار وقت ہیں جن میں کچھ اپنے کمرے سے نکلنا اور کمرہ کی قطار کے آخری کمرہ میں جانا پڑتا ہے۔ چونکہ زندگی کی معمولات میں وقت کی پابندی کا منٹوں کے حساب سے عادی ہو گیا ہوں اس لئے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی اور تمام ساقیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ میں نے ان دنوں میں بھی اپنا معمول بدستور رکھا۔ ٹھیک وقت پر کمرہ سے نکلنا رہا اور کھانے کی میز پر بیٹھنا رہا۔ جو کچھ ایک قلم بند ہو چکی ہے لیکن میں چند لمحے طلق سے آتا رہا۔ رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک صحن میں چند ساقیوں کے ساتھ نشست رہا کرتی تھی اس میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ جتنی دیر تک وہاں بیٹھتا تھا جس طرح باتیں کرتا تھا اور جس قسم کی باتیں کرتا تھا وہ سب کچھ بدستور ہوتا رہا۔

اخبارات یہاں بارہ سے ایک بجے کے اندر آیا کرتے ہیں۔ میرے کمرے کے سامنے دوسری طرف سپرنٹنڈنٹ کا دفتر ہے۔ جیلرواں سے اخبار لے کر سیدھا میرے کمرے میں آتا ہے۔ جو بھی اس کے دفتر سے نکلے اور چلنے کی آہٹ آتا شروع ہوتی ہی دل دھڑک لگتا تھا کہ نہیں معلوم آج کیسی خبر اخبار میں لے گی لیکن میں فوراً چونک اٹھتا۔ میرے صوفے کی پیٹھ دو روزہ کی طرف ہے۔ اس لئے جب تک ایک آدمی اندر آ کے سامنے کھڑا نہ ہو جائے میرا ہمسرہ دیکھ نہیں سکتا۔ جب جیلر آتا تھا تو میں حسب معمول سرکراتے ہوئے اشارہ کرتا کہ اخبار ٹیبل پر رکھ دے۔

اور پھر کہنے میں مشغول ہو جاتا گویا اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں۔ میں اعتراض کرتا ہوں کہ یہ تمام ظاہریاں دکھاوے کا ایک پارٹ تھیں جسو مانع کا مخدوہ احساس کیسٹا رہتا تھا اور اس نے کیسٹا تھا کہ کہیں اس کے ماحول صبر و تقاریر سے عالی اور پریشانی غامری کا کوئی حجب نہ لگ جائے۔

بدیہ رب دے کیس صورت ہے جان فی خاتم  
اکلا خرو - اپریلی کو زہر غم کا یہ پالہ برین ہو گیا۔

فاقت مات حسن درین اقد حق!

۲۰ بے سیرٹنٹ نے گورنمنٹ میں ایک تار حوال کیا جس میں حادثہ کی خبر دی گئی تھی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ کو خبر ریڈر کے ذریعہ صبح ہی معلوم ہو گئی تھی۔ اور اس نے یہاں بعض دفعہ اس کا ذکر بھی کر دیا تھا۔ لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔

اس تمام عرصہ میں یہاں کے رفقا و کار جو طرز عمل رہا اس کے لئے میں ان کا شکریہ ادا ہوں۔ ابتدا میں جب حالات کی خبریں آنا شروع ہوئیں تو قدرتی طور پر نہیں پریشانی ہوئی۔ وہ جانتے تھے کہ اس بارے میں جو کچھ کر سکے ہیں کریں۔ لیکن جو انہیں معلوم ہو گیا کہ میں نے اپنے طرز عمل کا ایک فیصلہ کر لیا ہے اور میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا پسند نہیں کرتا تو پھر سچے خاموشی اختیار کر لی اور اس طرح میرے طریق کار میں کسی طرح کی مداخلت نہیں ہوئی۔

اس طرح ہماری پچیس برس کی ادا دہائی زندگی ختم ہو گئی اور موت کی

دیوار ہم دونوں میں حائل ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں مگر اسی دیوار کی اوٹ سے۔

مجھے اب چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلنی پڑی ہے۔ میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں۔

خافل خم ذرا دے آہ چارہ نیست

زیر دہڑناں کو بردل آگاہی زند

یہاں احاطہ کے اندر ایک پورانی قبر ہے۔ نہیں معلوم کس کی ہے، جب سے لگیا ہوں سیکڑوں مرتبہ اس پر نظر پڑ چکا ہے۔ لیکن اب اسے دیکھتا ہوں تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے ایک نئے طرح کا انس اس سے طبیعت کو پیدا ہو گیا ہو۔ کل شام کو دیر تک اسے دیکھتا رہا اور متمم بن نوریہ کا مرثیہ جو اس نے اپنے بھائی مالک کی موت پر لکھا تھا بے اختیار یاد آ گیا۔

لقد لایمنی هذا لبقو عیسیٰ الیکا رفیق تذللت الدوم السواقک  
فقال ابکی مکی قسیرا میثم لعلی نری بنی اللوی فالدرکادک  
فقلت له ان الشجایعیت الشجای فذلک کلک فجلک

اب تلم دکتا ہوں۔ اگر آپ سنتے ہوئے تو بول اٹھتے

سودا خد کے واسطے کر قلمہ مختصر

اپنی توینا لگئی میرے شانہ میں

دُعا بقا (رہے)

## فاقتہ السنۃ الثالثہ

جو رب رباب انسان کی غذا جسمانی کا یہ سبب کچھ سامان رکھتا ہے کیونکر ممکن ہے کہ اس کی روحانی غذا کا انتظام نہ کرے۔

یہ روحانی غذا کیا ہے۔ یہ ہدایت و سعادت انسانی کی دعوت الہیہ ہے جس کے لئے فی الحقیقت روح انسانی جھوکی پیاسی ہوتی ہے۔ اور جس طرح جسم حیوانی قوتوں کی جھوک اور پیاس کے بعد بے کراہد مغطرب ہو کر غذا کو پکا کرتا ہے اسی طرح ضلالت کی شدت اور ہدایت کا فقدان بھی روح انسانی کو ایک معنوی جوع و عطش میں مبتلا کر دیتا ہے اور وہ اپنی زندگی کے لئے اپنی غذا کو دیکھنے اور پکارتے لگتی ہے۔ پس وقت آتا ہے کہ اس حکیم علی الماطلاق اس فاطر الارض و السموات اس مہربان الامر والاشیاء اور اس مسبب الاسباب حقیقی کی دیوبست ظاہر ہوتی ہے جس نے انسان کی حیات جسمانی کے لئے تمام دنیا کو طرح طرح کے اغذیہ و ثمرات کی بخشش سے ایک خواجہ کرم بنا دیا ہے۔ اس کا دستِ مخفی غذائے روحانی کا بیج پوتا ہے اور اپنی نشو و نما سے اسے یکایک سرطنت و بالاقامت بنا دیتا ہے۔ پھر اس کی سعادت و ہدایت کی نعمتوں سے زمین کے بڑے بڑے ٹکڑے بھر جاتے ہیں اور اس بخشش کی دعوت سے ارض الہی گونج مٹتی ہے۔

(اسپائل ۱۳ جنوری ۱۹۱۳ء)

## آہ مولانا ابوالکلام آزادؒ

جس کی زبان کا حرفِ معرفت، ائمہ جہاں نوئے راز      دفترِ علم و رہنمائی، لُک ب قلم سے جس کے باز  
شانِ حیات جس کی حق اوجِ شرف سے سرفراز      عرشِ کمال و فضل تھا جس کا مقام، امتیاز  
نشاۃ تازہ جس نے دی قوم کو وہ ابوالکلام

یامِ حسیمِ قدس تھا جس کی حیات کا مقصد  
پیکرِ عزت و شرف، منہرِ عظمت و جلال      پیشِ نظرِ منظرِ فردِ ایک مرتبِ جمال  
خازنِ فضل و علم و فن، خاتمِ دانش و کمال      قاسمِ بادۂ بہمن، ساقیِ دورِ اہلال  
اُمّ الخلیفہ وہ تو بے فروغ مصلحتیں ہے آج  
پیرِ مٹاؤں کے بحر میں یزیدِ مٹاؤں حزیں ہے آج

حیثِ خموش ہو گیا بارغِ ادب کا عندلیب      اٹھ گیا ہند کا امامِ سوگیا قوم کا خطیب  
اب نہ اٹھے گا مشترک ایسا مفکر و لویب      حق کا مہاجرِ جلیل، دین کا منادی و نقیب  
فکرِ جدید و طرزِ فکر کا وہ محقق کتاب  
جس کے صحیفۂ کلام کا نہیں دہر میں جواب

ایک حرمِ رازِ حق اس کی کتابِ زندگی      فکر و نظر سے محقق بلند اس کی جنابِ زندگی  
 آج کہاں ہے وہ بریں اس کا جوابِ زندگی      آہ بریں کے قلم گویا اب وہ صاحبِ زندگی  
 بکھرے ہوئے ہیں چار سو لعل و جواہرِ گمال

اس کے ماثرِ نثر، اس کے مظاہرِ گمال  
 اس کا قلم جب اٹھ گیا لالہ و گل کھلا دیا      شعروادب کے پھول سے صحنِ درق سجا دیا  
 شاہدِ فکر و راز کے رخ سے حجاب اٹھا دیا      جلوہ رنگ رنگ سے گل کردہ جگمگا دیا  
 عقدہ کشائے فکر و راز چہرہ طرازِ علم و فن

فیض سے جس کے تازہ تھا دانش و فکر کا چین  
 آہ وہ ملکِ خوش نگاہ، لالہ طرز و لالہ کار      جس کا نوشتہء عین ایک صیغہ بہار  
 جس کی نگارِ شبِ جمیل شعروادب کا شاہ کار      ایک حدیقہء کمال جس کا ہر اک خطِ خبار  
 اس کا "حبیب" سے کلام اس کا "مدیق" خطاب  
 نامہ شوق کی زبیر، النہد و شمع کی کتاب

علم و ہنر کا آجدار، خسر و کشورِ قلم      بدیر معانی و علوم، صدیرِ معارف و حکم  
 لوگ قلم سے گل طراز، نغمہ نگار و خوش رقم      جس کا کمالِ مقبرِ حبس کا کلام محترم  
 قوم کو جس پر ناز تھا ہاں وہ زحیم محترم

ایک حکیم و یدِ و در ایک کلیم طویرِ فن  
 سبھی فرنگ کا اسیر، قائمِ صاحبِ منیر      جس کے ثباتِ عزم کی طق نہیں کوئی نظیر  
 لبِ بلند کا فیض، فکر و دماغ کا امیر      تھا جو وطن میں کل تلک ننیم امور کا امیر  
 کچھ حدیں گزشتہ گھر بگیا آہ اب وہی  
 اس کے الم میں سرنگوں کیوں ہو پر جم شہی

اسوہ یوسفی کی نذر جس کی حیات حق تمام حق کے لئے علم و محن جس کا تھا منصب مقام

شکرہ رضا کی سرخوشی جس کا شمار تھا دمام ماروسن سے سرفراز، قید محن سے شاد کام

صبر جمیل کی ادا جس کی حق شان امتسیان

عفو و کرم سے دل نواز، جو دوستم سے بے نیاز

اُہ کہاں ہے آج اس شانِ فہیم کی مثال طبعِ کریم کی مثال خلقِ عظیم کی مثال

اب نہ اٹھے گی ہند میں ایسے زحیم کی مثال ایسے فریس دیدہ و ایسے حکیم کی مثال

آج ہے بے فرغ فیضِ بزمِ وطن ترے بنیر

بزمِ وطن ہے محفلِ حریم و محن ترے بنیر

اس کی حیات کو تھا آہِ لبِ حق سے یہ غم بے خبر مقام ہے ہند میں حق کا قافلہ

فکر و شعور سے تہی جس کا ہے عزم و عہد ندمِ حیات سے فراہ آہ ہے جس کا مشغلہ

پہلی خطاب سے دیا جس نے سلام کا جواب

سودہ کلام سے دیا حسنِ کلام کا جواب

جس نے کیں تازہ سقیں سرگشی غم کی حق کے خلاف بے پناہ معرکہ جہاد کی

اُہ وہ گرم جوشیاں ملت کم سواد کی اُہ وہ شانِ صبر و شکر بندہ حق ہند کی

گالیاں سن کے بھی ملاں لبِ پدائے خیر حق

عفو و کرم کی کل متاع یعنی مشابہ غیر حق

اب نہ اٹھے گا عارفِ دین جہازِ پھر کبھی اُہ ابوالکلام سا واقعہ رازِ پھر کبھی

ہو گا نہ عذیبِ فنِ تمہ طرازِ پھر کبھی دفترِ علم و معرفت ہو گا نہ بازِ پھر کبھی

اُہ نہ جانی اس کی قدر ملت کم شناس نے

مسلم کم سواد نے اُمتِ ناپاس نے

## مولانا ابوالکلام آزاد ایک نادر روزگار شخصیت

ماثران گرہ از زلف یار باز گنجد  
شعبہ خوش است۔ بر این قصہ اش دلازد گنجد

وہ نقوش مدح نہیں ہوتے بلکہ زیادہ اہستہ رہتے ہیں مولانا کا تعلق  
عظیم المرتبت انسانوں کی اسی آخری صف سے تھا اور ایسے انسان زمانہ کے  
دور گزر جانے کے بعد ہی عرصہ شہود پر جلوہ آرا ہوتے ہیں۔ خواہ سنائی نہ  
اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا تھا۔ جب کہا تھا کہ۔

دور با باید کہ تا یک مرد حق پیدا شود  
بایزید اندر فراساں باو میں اندر قری

نادر روزگار شخصیت

یقیناً مولانا ایک نادر روزگار شخصیت کے مالک تھے اور ایسے لوگوں  
وصاف و خاص کسی ایک وجود میں بہت ہی کم جمع ہونے میں انہوں نے  
زندگی کے اتنے دائروں میں انتہائی بلند مقام حاصل کیا جس کا ہر شکل  
ہے اور ان میں سے کسی ایک دائرے میں ویسی بلندی حاصل کر لینا بڑے  
سے بڑے انسان کے لئے بھی واقعی فر کا سامان ہو سکتا ہے۔ علم و نفس  
حقائق دین، فلسفہ و حکمت، شروادب، تصنیف و تالیف، تقریر و خطابت  
اخبار نویسی و صحیفہ نگاری، سیاست و حکومت، عرض کوں سادہ اثر اور کوں  
سلطہ ہے جس میں ان کی رنگی ابتلا ہی سے سب کے نزدیک ثابت و مسلم  
ذہنی اور رائج تک اس کی تصدیق و توثیق ذہنی رہی، عربی، فارسی، انگریزی  
اور ہندو میں علوم کا شاید ہی کوئی قابل توجہ مطبوع یا مخطوط و کیاب ذخیرہ ہو

مولانا کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے بلکہ کہا جا سکتا ہے۔ بہت  
کم بڑے آدمی ہیں، جس کے متعلق ان کی زندگی میں انہی کتابیں شائع ہوئی  
ہوں جنہی مولانا کے متعلق شائع ہوئیں۔ جب تک روز و شب کا سلسلہ دور  
جاری ہے بہت کچھ لکھا جائے گا، تاہم حقیقت حال پر نظر رکھی جائے تو یہی  
کہنا پڑتا ہے کہ ابھی تک کچھ بھی نہیں لکھا گیا۔

معا، چنانکہ توئی، ہر کے کہا داند  
ہ نقد طاقت خود سے کنفادت مالک

انسانوں کے درجے

عظیم الشان انسانوں کے مقامات و مدارج ہیں۔ جو اس بناء پر مبنی  
ہوتے ہیں کہ زمانی اور مکانی اعتبار سے ان کے دائرہ افروہ و سوغ کی کیا کیفیت  
رہی، بعض افراد خاص اسباب کی بناء پر شہرت پا لیتے ہیں اور ان میں مقام  
شہرت پر قائم رہنے کے جو ہر موجود نہیں ہوتے۔ بعض کو قدرت عزت و احترام  
کی روح گاہوں پر پہنچا دیتی ہے۔ لیکن وہ اپنے مخصوص ماحول سے باہر کوئی  
قابل ذکر حیثیت حاصل نہیں کر پاتے نیز ان کی قدروں کو زمانی اعتبار سے  
چنداں یا عیداری نصیب نہیں ہوتی۔ بعض اوقات یہ خاک و الہ تیرہ و تاملی  
تخصیصوں کی جلوہ گری سے بھی زیب و زینت پاتا ہے۔ جو زبان و مکان کے  
درجہ قلب پر اپنی عظمت کے گہر سے نقدش ثبت کر جاتی ہیں۔ میل و نہاد کے



ان کی نظر سے مگر دیکھا تھا اور اس ذخیرے کی ہر متقی اقتداء تھے ان کے عزیز و  
حفظہ ضبط میں محفوظ نہ تھی۔ لوگوں نے مختلف کتابیں پڑھیں اور ان کے وہ  
مطالب ذہن میں چلائے جو انہیں پسند آئے۔ مولانا کے حافظے میں نہ محض تمام  
مطالب ہی محفوظ تھے بلکہ مشہور مصنفوں کے اسلوب پر بھی حدود و گہری نظر تھی۔  
جب اس موضوع پر گفتگو کرتے تو ایسے حقائق بیان فرماتے جو اس فن میں درجہ  
اختصاص حاصل کرنے والوں کی زبان سے بھی بہت کم سنے گئے۔ حیرت اس  
بات پر ہوتی تھی کہ یہ کمال انہوں نے کیوں کر حاصل کر لیا۔

حیرت انگیز کمالات

عربی تو ہر حال ان کی مادری زبان تھی اور حیات مستعار کے ابتدائی  
دس سال انہوں نے مکہ معظمہ میں گوارے تھے۔ لہذا اسے اہل زبان کی طرح  
بولنے پر قوی و ہر نہ پچا بیٹے۔ عجیب بات یہ ہے کہ وہ فارسی بھی تازہ وارد  
اور نجوم کے افغان میں بولتے تھے بشیر ایلانی حاکم عراقی کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ  
ایسی زبان فرانسیسی کی طرح بولتا تھا یہاں تک کہ اسے پس میں بجا یا جاتا تو کوئی  
سچ نہ سکتا کہ فرانسیسی نہیں ایلانی بول رہے ہیں بلکہ ایک عرب مولانا کو ایک ترک مہمان سے  
فارسی میں باتیں کرتے سنا تو حیران رہ گیا۔ گفتگو میں اہل زبان کی سی روانی  
کے علاوہ تلفظ کی لطافت اور لہجہ و بزم کی ملائمت کا وہی رنگ تھا جو خوش  
ذوق ایرانیوں کا خاصہ ہے۔

علوم میں ہمہ گیر سی

پھر مختلف انسانوں کی طبیعتوں کو مختلف علوم سے مناسبت ہوتی ہے  
اور انہیں میں وہ درجہ کمال حاصل کر لیتے ہیں۔ مولانا کی طبیعت کو ہر علم سے  
مناسبت تھی۔ دین و مذہب، تاریخ و سیر، فلسفہ و حکمت، شعر و ادب،  
علم الاسماء، آثار قدیمہ اور خدا جانے کس کس دائرہ علم و فن میں وہ یگانگی  
کے درجے پر فائز تھے۔ یہاں تک کہ طب کی تعلیم بھی باقاعدہ پائی تھی اور دوسرے  
علوم کے علاوہ طب بھی پڑھتے رہے جو کتاب ایک مرتبہ نظر سے گزر جاتی  
تھی۔ اس کے تمام مطالب ذہن میں محفوظ ہو جاتے تھے۔ عربی، فارسی اور  
اردو شعرا کے تذکرے اور دواویہ انہوں نے بالکل ابتدائی دور میں دیکھے  
ہوں گے۔ شاید ہی کوئی اچھا اور قابل توجہ شہر ہو جہاں انہیں یاد نہ تھا۔ ہم لوگوں  
نے جن محدث شعرا کے محض نام سن رکھے تھے اور ان کا کلام کبھی نہیں دیکھا۔ ان  
سلا کے اپنے خیال کے مطابق اسے دیکھنے کے قابل نہ سمجھا۔ مولانا کی تصانیف میں

ان کے اشعار بھی جا بجا ملتے ہیں۔ کبھی کبھ میں ذرا کیا کہ انہیں یہ تمام ذخیرے  
دیکھ جانے کا وقت کب ملا اور ہزاروں گراں قدر کتابوں کے مطالعے سے  
اتنی فرصت کیوں کر سیر آگئی کہ ان کتابوں کو بھی نظر سے گزرا کیا۔ جن کے وجود  
تک سے اہل علم بے خبر رہے۔ پنجابی زبان کی ایک کتاب پٹی روٹی ہے جس  
میں دینی مسائل سوال و جواب کے انداز میں چین کے لکھے گئے ہیں۔ قیام امرت سر  
کے معداں میں انہوں نے وہ کتاب بھی پڑھ لی تھی۔

غیر معمولی حافظہ

صلاحیت حفظ و استعمار کے لحاظ سے وہ قدرت کا ایک عجیب و  
عزیم نشان تھے۔ بے تکلف کہا جاسکتا ہے کہ جو کچھ پڑھتے تھے، دماغ کے  
مختلف خانوں میں ترتیب سے چھپتے جاتے تھے۔ برخلاف ضرورت کے وقت  
خود بخود کھل جاتا اور جو شے چاہتے اٹھا لیتے۔ تذکرہ "انہوں نے صرف حافظہ  
کی بناء پر مرتب فرما دیا تھا۔ بعد میں چند کتابیں منگوا لیں تاکہ اطمینان فرمایاں  
جو کچھ لکھا ہے اس میں کہیں غلطی تو نہیں ہوئی۔ اس کتاب کی دو جلدیں تھیں۔ مرحوم  
فضل الدین احمد مرزا نے صرف ایک جلد چھاپی اور مولانا ابھی رپائی میں نظر بند  
ہی تھے کہ مرزا صاحب کلکتہ پہنچ کر اپنے وطن پنجاب چلے آئے اور دوسری  
جلد بھی سامنے آئے۔ پھر ان کا انتقال ہو گیا اور سچی تلاش کے باوجود دوسری  
جلد کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

اسی طرح ایک عربی دوست نے بتایا کہ جس زمانے میں مولانا "وکیل"  
کے ایڈیٹر تھے۔ طباطبائی مرحوم کی شرح دیوان غالب میں انہوں نے سادہ  
اور آسان لکھائے تھے اور ان پر مختلف شعروں کی شرح لکھتے جاتے تھے۔ ایک نیم  
نے وہ نسخہ مولانا کے علم کے بغیر اٹھا لیا اور تقسیم ہند کے وقت تک وہ محفوظ  
تھا تقسیم کے ہنگاموں میں وہ قدر آتش ہو گیا۔  
خدا کی خاص نعمت

"غبارِ خاطر" پہلی مرتبہ لاہور میں چھپی تھی اور میں اس کی نگرانی پر مامور  
تھا۔ ایک مکتوب میں اپنے محسن احمد نگر کے حالات بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔  
"اسی احمد نگر کے معرکوں میں عبدالرحیم خان خاندان کی ہوائی  
کا وہ واقعہ پایا ہوا جس کی سرگزشت عبدالباقی ہمسافہ دہلی۔  
(صاحب آثار دہلی) اور مصباح الدولہ (صاحب آثار لاہور)  
نے نہیں سنائی ہے۔ جب احمد نگر کی مدد پر بیجا پور اور گوگلکندہ

کی فوجیں بھی آگئیں اور خان خانان کی تھیں استعداد فوج کو سہل جوش کی طاقت و فوج سے ٹکراتا پڑا معدودہ خان و دیوئے نے پچھا تھا چنیس انہو سے درپیش و فتح آسانی اگر حادثہ رودہد جائے نہیں وہید کہ شمار دیا، ہم، خانی خانان نے جواب دیا تھا۔ زیر مشہد۔

میں نے فارسی کا یہ فقرہ پر لفظ اس ساس ہوا کہ فتح آسانی، ابھی فارسی معلوم نہیں ہوتی، ممکن ہے اصل میں فتح آسان نے فتح آسان نہیں ہو۔ میری گوارش کے جواب میں مولانا نے لکھتے سے لکھا۔

”دولت خان وہی کا مقولہ بعض حلقے سے کھا ہے لیکن اس میں فتح آسانی ہی ہے۔ بین حالات ایسی ہے کہ سروسامان کی بناء پر فتح کی امید نہیں کی جاسکتی۔ آدن کی مدد ہی سے جو قوم آسان نے ہرگز نہیں ہو سکتا.... اگرچہ دماغ مطمئن تھا۔ خیال ہمارے سوں کی بات ہے۔ اصل مقام نکال کر دیکھ لوں۔ چنانچہ تاثر لامہ میں مقام مل گیا اور دولت خان وہی کا مقولہ ٹھیک ٹھیک وہی نکلا جو حافظہ میں محفوظ رہ گیا تھا۔ طبیعت خوش ہوئی کہ تیس برس تک دماغ نے اس مقولے کی پوری حفاظت کی تھی اور ایک لفظ بھی ادھر ادھر نہیں ہوا تھا۔

کون اس حافظہ کو خدا کی خاص نعمت تسلیم کرنے میں تامل کرے گا جس نے تیس برس میں ایک معمولی فقرے کا ایک لفظ بھی ادھر ادھر نہ ہونے دیا۔ ہر دائرے میں متعلق قدیں

اسے بھی چھوڑ بیٹے اور یہ دیکھئے کہ ہر دائرے میں انھوں نے مستقل قدیں قائم کیں۔ جن کا کوئی سرائے ان سے پیشتر کسی دائرے میں نہیں ملتا۔ اگر میں اس بارے میں تفصیلات پیش کروں تو ایک دفتر تیار ہو جائے تاہم ایک دو مثالیں پیش کے بغیر مدعا حاض نہیں ہو سکتا۔

”ابلال“ سے پیشتر تمام ہوائی و رسائل (الاماشا اللہ) امراد لاسا سے عاتقی رقوم نے لینا فرمانا سب نہ سمجھتے تھے بلکہ قیمت کا اشتہار چھاپا جاتا تھا کہ ہر اور دوسرے نے زیادہ رقم لکھی جاتی تھی۔ شاید اس لئے کہ ان کے درجہ امتیاز میں کوئی خلل نہ آئے۔ ”ابلال“ نکلا تو اس کا پہلا ہی نمبر دیکھ کر ایک شہید صاحب بیادست نے خاص رقم کا چیک مولانا کے پاس بھیج دیا۔ ساتھ ہی لکھا کہ ہر بیسے اتنی رقم باقاعدہ پہنچی رہے گی۔ سال بھر کے لئے تو وعدہ بھیجئے

اس کے بعد بھی اخبار اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو سکا تو یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ سیرجی اور خود داری۔

مولانا نے شکر یہ کے ساتھ چیک واپس کر دیا اور لکھا۔

”ہم نے جس قدر کام اپنے ذمے لے لے لیا۔ وہ روئے کے بل، پبلک کی قدر دانی اور دوسرے قوم کے جو دشمنانہ طریقے پر نہیں بلکہ صرف اس کے فضل اور توفیق کے اقتدار پر جو اپنے دروازے کے ساتوں کی فریادیں جب ایک مرتبہ سنو لیتا ہے تو پھر دوسروں کی پوچھٹوں پر کبھی نہیں بھیجتا۔“

پھر فرمایا۔

”ہم اس بات میں سودا سے نفی کے لئے نہیں بلکہ تلاش نیاں و نقصان میں آئے ہیں۔ مدد تمہیں کے نہیں بلکہ نفرت و دشنام کے طلبگار ہیں۔ حشر کے پھول نہیں بلکہ غلش اضلاع کے کانٹے ڈھونڈتے ہیں۔ دنیا کے زورکیم کو قرآن کرنے کے لئے نہیں بلکہ خود اپنے تئیں قرآن کرنے کے لئے آئے ہیں۔ ایوں کی اعانت کر کے آپ کا بھی کیا خوش ہوگا۔“

آخر میں تحریر فرماتے ہیں

”پھر یہ بھی معلوم نہیں کہ آپ کا یہ طریقہ کس مقصد سے ہے؟ اگر آپ مجھے خریدنا چاہتے ہیں تو یہ رقم ایک گراں قدر قیمت ہے۔ میں تو اپنی قیمت جس گھاس کی ایک ٹوکری کو بھی گراں سمجھتا ہوں۔... ہاں اگر اس سے میری دانستہ اور میرا غیر خریدنا مقصود ہو تو یہ ادیب صاحب عرض ہے کہ ان خوفناک بلاتے ٹھانے کی تو کیا حقیقت ہے، اکوہ نور اور تحت طاؤس کی دولت بھی بچ کر لیجئے۔ تو آپ کی پوری ریاست کے اس کی قیمت کے آگے پیچ ہیں۔ یقین کیجئے کہ اسے تو سوائے شاہنشاہ حقیقی کے اور کوئی نہیں خرید سکتا اور وہ ایک مرتبہ خرید چکا۔“

کم از کم اعداد اخبار نویسی میں میرے علم کے مطابق غلطی خود داری کی یہ پہلی صدمہ تھی جس نے اس اخبار نویسی کے معیار کو آسان پہنچایا۔

”ابلال“ کی ضمانت کا واقعہ

طلب ضمانت کا غیر مقدم ”ابلال“ سے پیشتر کبھی کسی اخبار نے نہ کیا تھا۔

”اہل“ سے علاحدہ ہیں وہ ہزار کی ضمانت مانگی گئی تو مولانا نے پہلے یہ فرمایا کرتے ہیں تا مل گیا۔ جب اطراف ملک سے بڑے بڑے خطوطان کی خدمت میں پہنچنے لگے تو ۱۰ ستمبر ۱۹۴۷ء کی اشاعت میں یہ خبر شائع کی اور اس کا عنوان رکھا۔ ”اہل“ نے عشق، ساتھ ہی فرماتے ہیں:-

”انسان صرف کام کے لئے بنایا گیا ہے۔ بس اس کو چاہیے کہ اپنے کام میں مصروف رہے۔ یہ بہت ہی ادا لے لے لے کی اور چھوٹی باتیں ہیں کہ لوگوں کا اس کے متعلق کیا خیال ہے اور حکام وقت اسے کیا سمجھتے ہیں۔“

اس شخص میں یہ اصول پیش کر دیا کہ حق و صداقت کے لئے کامیاب و منصوبہ ہونا لازم ہے۔ باطل کے ساتھ مذہبی طاقتوں کا کتنا ہی ساز و سامان ہو اور وقتی کامیابیاں اسے خواہ کتنا ہی مغرور کر دیں لیکن بالآخر وہ خاسر و نامراد رہے گا۔ آخر میں لکھتے ہیں کہ ۱۰ ستمبر کو دوبارہ کی ضمانت طلب کی گئی تھی۔ جسے وہ مانع داخل کرنے کی ہمت تھی، لیکن سواری کو داخل کر دی گئی۔

”ضمانت کا بعد یہ تو اسی تاریخ سے یہ طور ایک سرکاری امانت کے طور پر رکھ دیا گیا تھا۔ جس دن اہل پریس کا ابتدائی سامان خریدنے کے لئے ہم نے دوپہر نکالا تھا۔ پچھلے ہے کہ اس امانت کی حفاظت کرتے کرتے ہم آگے لگے تھے اور اب تو وقت آگیا تھا اگر کوئی مانگنے کے لئے نہ آتا تو ہم خود ہی پیش کرنے کے لئے آگے بڑھتے..... بڑی فکر تھی کہ جب عروج قیمت سے ضمانت کی پہلی منزل بھی ملے نہیں ہوتی تو آئندہ کی فکر کے لئے ہمیں وقت کیسے ملے گا؟“

قول فیصل

ایسی بے شمار قدیں مولانا نے ہر دائرے میں قائم کیں اور ان سے پیشتر ہماری قومی زندگی میں ان کا کوئی نشان موجود نہ تھا۔ وہ دبیر ملت میں مسلسل ترک موالات گرفتار ہوئے تھے۔ اور وقت کے قومی فیصلے کے مطابق انھوں نے بھی دوران مقدمہ میں عدالت سے تعاون نہ کیا تھا۔ البتہ آخر میں ایک بیان داخل کیا تھا جو قول فیصل کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ آج بھی موجود ہے۔ چند مستثنائیں ہیں جھوٹے بڑے ہزاروں افراد گرفتار ہوئے تھے اور بے شمار لوگوں نے تحریری بیانات دیئے تھے۔ مگر کوئی بیانات قول فیصل کا درجہ حاصل

نہ کر سکا بدین آزادی کے خلاف مقدمے بر ملک میں چلے اور اکثر نے بیانات بھی دیئے۔ میرے علم کے مطابق آرٹ لینڈ کے قائد آزادی مایرٹ ایڈٹ کا بیان بہت پرندہ وراور پر تاثیر مانا جاتا ہے۔ لیکن قول فیصل کے مقابلے میں بھی وہ بالکل بے کیف معلوم پڑتا ہے۔ مولانا نے اس میں حقیقتِ حالی واضح کی، آزادی کے لئے ہر حد و جہد کا اقرار کیا۔ بلکہ کہا میں اس جرم کا ارتکاب بہت پہلے سے کر رہا ہوں اور اسے اپنا پیدائشی حق قرار دیا۔ پھر اپنا یہ یقین بھی واضح کر دیا کہ حق کامیاب ہو گا اور باطل اپنی ظاہری قوت کے باوجود مٹھ کر نہ سکے گا۔ دنیا جانتی ہے کہ حالات نے مولانا کے اسی یقین کا ساتھ دیا، خدا کی سنت کبھی نہیں بدلتی، قدرت کے مقرر کئے ہوئے اصول کی کار فرمائی میں کبھی تغیر نہیں ہوا۔ لیکن یہ بول بول لینا ایک چیز ہے اور اس کا فرمائی پر چٹانوں سے بھی بدرجہا زیادہ مستحکم ایمان و یقین کی روح سے معمور ہونا بالکل دوسری چیز ہے۔

مقام دعوت کے تقاضے

”اہل“ کے ابتدائی دور میں بعض اصحاب کو یہ احساس پیدا ہوا کہ مولانا کا لبہ جو ذرا سخت اور درشت ہے۔ ممکن ہے ”اہل“ کی جلدوں کا مطالعہ کرتے وقت اب بھی بعض اصحاب کو یہ احساس پیدا ہو۔ اس غلط فہمی سے محفوظ رہنے کے لئے مولانا کے مقام دعوت اور وقت کے عام حالات کو پیش نظر رکھ لینا ضروری ہے۔ وہ آزادی اور حق پرستی کی دعوت لے کر اٹھے تھے۔ ”اہل“ اس دعوت کا ذیل تھا۔ دائمی کا مقام اس امر کا متقاضی ہوتا ہے کہ اپنی ہر بات کو حوام کے دلوں میں اتار دے۔ وہ صرف دماغوں کو اپیل نہیں کرتا بلکہ دماغوں سے کہیں بڑھ کر اس کی اپیل دلوں سے متعلق ہوتی ہے۔ اس زمانے میں عام طور پر بے حس پائی جاتی تھی۔ ہر طرف جمود نظر آتا تھا۔ حکومت کا رعب دلوں پر چھایا ہوا تھا۔ ذی و سائل اور ذی رعب افراد کے لئے ایک خاص احترام کی فضا موجود تھی۔ خواہ ان کا مسلک مشرب راہ حق سے کتنا ہی جٹا ہوا تھا۔ مولانا کے لئے ایک دائمی حق کی حیثیت میں صورتِ حال کو منقلب کئے بغیر چارہ نہ تھا۔ اسی فرد نے انھیں ایک ایسے دب و پرہیز پر کیا جو درشت نہیں البتہ حدودِ جد سے باکا ضرور تھا۔ دعوت حق کو کامیاب بنانے کا احسن طریقہ یہی تھا کہ وہ نہایت ہراس انگیز اقتادات کو زیادہ سے زیادہ محبوب و دل پذیر بنا دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان

سے نفق و سود کو ٹھکرایا اور فقہان و زبیاں سے پیار کی دعوت دی۔ پھولوں  
پامال کیا اور کاتوں سے محبت کرنے کی صدا بلند کی۔ اس وقت اہل ملک کو  
قربانی کے لیے تیار کرنا منظور تھا اور قربانی کی دعوت گل ہالوں کے دریے  
سے کبھی پروان نہیں پڑا تھی۔

### شانِ استقامت

مولانا کے ایمانی و یقینی کی طرح ان کی رائے کو بھی جنگی کا بلند ترین  
درجہ حاصل تھا۔ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے ملک کی آزادی  
کے لیے کب اپنے ذہن میں ایک مستقل نقشہ تیار کر لیا تھا، اہل ان کے  
پہلے ہر کے اقتدار میں ایک اشارہ کیا ہے کہ مسئلہ کے موسم سرما میں ان  
کی چشم بیدار۔ سنہ ایک خواب دیکھا تھا۔ دنیا کے سامنے ان کے نقشہ عمل  
کے اجزائے مسئلہ میں آئے یعنی جو پورے گرام انھوں نے اٹھارہ سال کی عمر  
میں تیار کیا تھا اس پر چوبیس سال کی عمر میں عمل شروع کیا۔ اس وقت سے  
آزادی حاصل کرنے تک پچیس سال گزر گئے، سینکڑوں اکابر کی رائیں  
بدلیں۔ اسی کے مساک و مشابہ میں تغیر پیدا ہوا لیکن مولانا نے جو راستہ  
مسئلہ میں اختیار کیا تھا۔ اس پر وہ برابر انتہائی دلچسپی سے قائم رہے یہاں  
اس رائے پر بحث کا کوئی سوالی نہیں، اصل سوال یہ ہے کہ وہ جہاں ایک  
مرتبہ چٹان کی طرح جم گئے وہاں سے ایک آہ بھی روم اُدر نہ ہوئے۔ زندگی  
کی عذیب ترین متاع ہر دل عذیبی ہے جسے قربان کرنے کے لیے انسان بے آسانی  
تیار نہیں ہوتا۔ یہ متاع عذیبہ نہیں ہوا ان کے ابتدائی مراحل ہی میں اس پیمانے پر  
مل گئی تھی۔ جس کا ایک حصہ بھی اکثر اصحاب کے نزدیک سرمایہ فربہ کہ حاصل  
حیات ہوتا ہے اور یہ ہر دل عذیبی ایسی نہ تھی جیسی سیاسی جگاموں کے دوران  
میں پھولوں کے باروں، جلوں اور نعروں کی شکل اختیار کر کے میڈروں  
کے دہرو پیش ہوتی رہی۔ مولانا کی ہر دل عذیبی دلوں کی تڑپ کا جزو و بن گئی  
تھی۔ یہ گراں بہا متاع انھوں نے اپنی رائے کی سختی اور اپنے مساک کی استقامت  
کے سوا میں بے دریغ ڈالی۔ اپنے علم و فکر کے مطابق سختی کی خاطر اس  
بے نظیر حصے، اس بے مثال ہمت اور اس بے حد قربانی کا نمونہ کہاں مل  
سکتا ہے؟

### علم و عمل کا تاجدار

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جن لوگوں کو علم و نظر میں تاجدار کی مسلمان

کا مرتبہ مل جاتا ہے۔ وہ عمل و عزمیت کے میدان میں کم تر ہی کوئی ممتاز درجہ  
حاصل کرتے ہیں۔ کتابوں کے مطالعے اور غور و فکر میں انہماک عموماً قوت عمل  
پر ناخوشگوار اثر ڈالتا ہے۔ مولانا علم و عمل دونوں کے تاجدار تھے۔ انھیں دونوں  
دائرہ میں مسلمان کا تاج نصیب ہوا اور آج فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ علم  
میں بڑے تھے یا عمل میں، انھوں نے مدت العمر قوم کو عزمیت کی دعوت دی  
اور یہ دعوت خوش مذا الفاظ، دل نشیں تحریرات یا پڑتائیں خطابت تک محدود  
نہ تھی بلکہ ایسے قلب کی گہرائیوں سے اٹھی ہوئی دعوت تھی۔ جس کے متحرک خون کا  
ہر قطرہ عزمیت کی عبادت سے نمود تھا۔ انھوں نے جو اونچی سے اونچی بات  
کہی۔ اس پر اونچے سے اونچے کا عمل کا نمونہ پیش کیا۔ ایسے یگانہ افراد ہر فضا  
میں تربیت نہیں پاتے اور ایسے گراں مایہ گو ہر خاک سے نہیں اُٹھتے  
غالب کیا خوب کہا گیا ہے۔

مرزا پر خیز بہ گرد کہ جسگر سو خستہ  
چوں من از دودہ آتش نفاں بر خیزد  
مضمون یہ قصہ زادہ بہت لمبا ہو گیا۔ سچ ہے :-  
ہیں عشق است بر خود چیدہ چوین اتل وند  
کھے از معنی یک حرف صد دفتر نے سازد

### استقامت اور بے نیازی

ماہم مولانا کی ایک نادر خصوصیت کا ذکر کرتے ہیں اسے ختم نہیں کر سکتا  
یہ ان کی شان بے نیازی تھی۔ "اہل ان کے دور ہر اول ہی میں دنیا نے تسلیم کر  
لیا تھا کہ علم و فطرت میں ویسا آدمی صدیوں سے پیدا نہیں ہوا اور فقیہ مندوں  
کا ایک وسیع حلقہ ان سے وابستہ ہو گیا تھا۔ بارہا ان سے التجاؤں کی گیشیں  
کہ اپنے صغار مرتب فرما دیجئے اور اپنے علوم و معارف کی مستقل حفاظت کا  
بندوبست کر دیجئے انھوں نے ایک سے زیادہ مرتبہ نیاز مندوں کی التجاؤں  
کو شرف پذیرائی بھی بخشا۔ پھر ہر یکم، ہر منصوبہ اور ہر زادہ ان کی بے نیازی کی  
نزد ہو گیا۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے بھی ایک جگہ اطمینان سے بیٹھ جاتے تو  
علوم و معارف کا ایک یگانہ حلقہ قائم کر سکتے تھے اور یہ حلقہ ان کی نگرانی میں  
علمی کارناموں کے ایسے انبار لگا سکتا تھا۔ جن کی کوئی مثال اس وقت تک  
سامنے نہیں آئی اور خود ان کے معارف بھی بہترین طریق پر اشاعت پا سکتے  
تھے مگر انھوں نے اپنی ذات کو ہمیشہ سب سے آخر میں رکھا۔ یہ استقامت

یہ بے نیازی تمام نیاز مندوں کے لئے ہمیشہ رنج و قلق کا سامان بنی رہی۔  
 معلوم ہوتا ہے وہ طے کے بیٹھے تھے کہ اگر انھوں نے علم و عمل کی کوئی قابل  
 ذکر متاع چھوڑی ہے تو زمانہ خود اسے محفوظ کرے گا۔ اگرچہ اسے محفوظ کر  
 دینے کا وقت کتنی صدیوں کے بعد آئے گا اگر اسی کوئی متاع نہیں چھوڑی تو  
 پھر اس کی حفاظت میں چند لکھ بھی صرف کرنا قدرت کی عطا کی ہوئی ہمت  
 کا ضیاع ہوگا۔

نذر خیر

میں اپنے علم و نظر کی بے باکی کو سامنے رکھتے ہوئے اس بلند مرتبہ  
 شخصیت کے متعلق کچھ لکھنے کا اہل نہ تھا۔ چند محوسات و مشاہدات تھے، جو  
 بے اختیار زبانِ قلم پر آ گئے۔ یہ بے رنگ اور بے خوشبو پھول ہیں۔ جنہیں  
 رامیں میں سمیٹ کر مولانا کی بارگاہِ عظمت و جلال میں حاضر کیا ہوں۔ ایک  
 بے نوا فقیر سلطانِ علم و عمل کی قدم گاہ میں اور کیا نذر پیش کر سکتا ہے؟  
 خدا کرے یہ نذر خیر شرف قبولی سے محروم نہ رہے۔ اس ذکر کو مرزا غالب  
 کے ایک شعر پر ختم کرتا ہوں جس کی روایت فروز تابدلی ہے۔

روحی الہادی

بِغَفْرِكَ اللَّهُ

قطرہ تاریخ وفاتِ حسرت آیات امامِ اہلند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد نور اللہ مرقدہ

اُٹھ گیا آزاد ذی فضل و کمال	ہوئی سنسان بزمِ سوز و ساز
چشمِ ناکام تماشاے جمال	گوشِ محروم مسدائے دلِ لاد
چھپ گیا علم و ادب کا آفتاب	آگئی شامِ بلا محشر طراز
بجگِ آزادی کا وہ مروجہ سی	سمرز میں ہند کو تھا جس پہ ناز
تھا غریبوں کا انیس دھم گدار	درد مندین وطن کا چارہ ساز
تھا سراپا درد وہ عالی تبار	پسبیکِ اخلاق تھا وہ پاک باز
اس کا دل تھا محرمِ رازِ حیات	دور ہیں مٹی اس کی چشمِ امتیاز
رحلتِ آزاد کی صبحِ طلال	سے کے آئی ہے شبِ بھر دلاؤ
اس کی فرقت میں ہیں آنکھیں غمگین	ہے نمایاں پر یہ دھائے دل گناہ
و قف ہمیشہ جاوداں ہو اس کی روح	مے اسے جنتِ خدا سے بے نیاز

یہ ہے روحی اس کی تاریخ وفات

بہر تربیت اب ہے جو خوابِ ناز

۱۹۵۸ء

ہندو دند محسن ہمیشہ گنا سے بود  
 اندر میں دیر کہیں سے کرہ آتشے بود  
 مرزا غالب ہندوستان کے یگانہ تاجدار محسن تھے۔ مولانا علم و عمل دونوں  
 کے یگانہ تاجدار تھے۔ مرزا بھی گناہ نہ تھے اور مولانا کے بارے میں بھی  
 کسی کو گناہی کا دوسرہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن مرزا نے اپنے مقام کی برتری اور  
 اس کے شایانِ شانِ قدر شناسی سے محرومی کے باعث اپنے آپ کو گناہ  
 کہنا پسند کیا تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہیے۔ بالکل یہی حالت مولانا کی سمجھئے۔  
 زمانہ جس طرح غیر معلوم ماضی سے گردش میں ہے۔ اسی طرح غیر معلوم  
 مستقبل میں بھی گردش کرتا رہے گا۔ عام لوگ بھی پتہ نہیں لگاتے۔ میں گئے اور  
 بلند مرتبہ شخصیتوں کے جلوہ کا دروازہ بھی بند نہ ہوگا۔ لیکن ہم غیرہ ذوقی کے  
 جس عہد سے گزر رہے ہیں اسے مد نظر رکھتے ہوئے کیا امید ہو سکتی ہے  
 کہ مولانا کے پایے کی یا ان سے ملتی جلتی شخصیت پھر پیدا ہوگی؟ اس کا شائبہ  
 کی کوئی بھی شے ذہن کی دسترس سے باہر نہیں۔ بقول عرف امتد کے

## ترجمان القرآن

مولانا ابوالکلام آزاد نے اردو ادب کے عین میں حسن انشا و بیان کے جو پھول کھلائے ہیں، یوں تو وہ سب ہی سدا بہار ہیں لیکن متعلق تعنیف کی حیثیت سے قرآن مجید کی تفسیر ترجمان القرآن "مولانا کی تمام علمی اور ادبی تقریروں میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ قلم کی توانائی، اجتہاد و فکر، وسعت منظر و مطالعہ اور جذبہ تحقیق و تدقیق، مولانا کی یہ خصوصیات ہیں جو ان کی پہلی اور ادبی قریب میں نظر آتی ہیں لیکن مولانا کی یہ خصوصیات اس کتاب میں جا بجا نمایاں ہیں اور اس بنا پر اردو زبان کے علمی ذخیرے میں اس کو امتیازی مقام حاصل ہے۔

عربی، فارسی اور اردو میں سیکڑوں تفسیریں لکھی جا چکی ہیں لیکن ان کا عام رنگ یہ ہے کہ ایک آیت کی تشریح و توضیح میں یا اس سے مستخرج احکام کے بارے میں متعین مفسرین کے جو مختلف اقوال منقول ہیں ان سب کو نقل کرتے چلے جاتے ہیں اور ساتھ ہی ان اقوال میں سے ہر ایک کی دلیل بھی بیان کر دیتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اباب علم ان سے استفادہ کریں تو گریں۔ لیکن عام لوگوں کا دماغ ان میں الجھ کر رہ جاتا ہے اور قرآن کا جو مقصد ہے یعنی کسی حقیقت کو دلچسپ کر کے اس کا یقین پیدا کر دینا وہ حاصل نہیں ہوتا۔ علاوہ ازیں ہر مفسر کوشش کرتا ہے کہ وہ فقہ یا علم الکلام کے جس مسلک سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کو قرآن کی آیات سے ثابت کرے۔ اور دوسرے مسلک کے لوگوں کی تردید میں اس سے استدلال کرے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قرآن کی تفسیر میں تاویل و توجہیر کا ایک ایسا باب کھل جاتا ہے کہ قرآن کی حریمیت، اس کی جامعیت اور اس کی سب سے قید و بند تعلیمات محدود ہو کر رہ جاتی ہیں اور قرآن فقہی اور کلامی بحثوں کا میدان بن جاتا ہے۔ مولانا نے اس عام روش کے خلاف بالکل ایک نیا طریقہ اور نیا

اسلوب اختیار کیا ہے جو قرآن کی حریمیت کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ مولانا عربی زبان اور اس کے اسالیب بیان، صحابہ کرام کے اقوال اور قدما مفسرین کی تشریحات و توضیحات کی روشنی میں کامل غور و خوض کے بعد قرآن کی آیت کا ایک مطلب بتیسی کر لیتے ہیں اور اس کو کمال قوت و بلاغت کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں۔ اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ قاری کھنڈن میں اضطراب و کشمکش کی کوئی کیفیت پیدا نہیں ہوتی اور قرآن کے حقائق و مطالب دل میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

عام تفسیروں کی ایک دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ان میں بقول مولانا کے "وضعیت پائی جاتی ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ جو علوم و فنون پیدا ہوتے رہتے رہتے اور عام انسانی افکار و خیالات پر ان کی معرفت مضبوط ہوتی رہی قرآن کی تفسیر میں بھی اس کے اثرات نمایاں ہوتے رہے۔ چنانچہ امام فخر الدین رازی کی مشہور تفسیر کبیر کی نسبت کہنا پڑا کہ اس میں منطقی، فلسفی و حکمت علم الکلام وغیرہ سب کچھ ہے مگر قرآن نہیں ہے۔ ہمارے زمانے میں اس کی سب سے بڑی مثال معرکہ علامہ جوہر علی شاہ کی تفسیر ہمارا قرآن ہے جس نے قرآن کو سائنس کے علوم و فنون کا ایک ذخیرہ بنا دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ منہیت یا اصنافیت قرآن کی اس سادگی اور فطرت کے بالکل خلاف ہے جو اس کی ہر ہر آیت میں نمایاں ہے۔ قرآن اگرچہ عقل کو نظر انداز نہیں کرتا لیکن اس کا عام طریقہ استدلال وجدانی ہوتا ہے جس کو ہر شخص خواہ عالم ہو یا جاہل محسوس کرتا ہے اور اسی وجہ سے کئی دہائیوں سے اس کا وہ عقیدہ حاصل ہو سکتا ہے جس کے لئے دنیا میں پیغمبر آئے تھے اور جس کے لئے خود قرآن کا نزول ہوا۔ اس سلسلے میں مولانا کا کمال یہ ہے کہ ایک طرف تو اس فطرت اور سادگی کا سرور شہدائے امت سے نہیں جانے دیتے

دور قرآن کے اسلوب بیان کی نمایاں خصوصیت ہے اور دوسری جانب جہاں کہیں قرآن کی کسی تاریخی حقیقت کو بیان کرنے کے لئے سائنٹیفک طریقہ استعمال کی ضرورت ہوتی ہے وہاں تحقیق و تدقیق اور بحث و نظر کا حق ادا کر دیتے ہیں چنانچہ ان میں دو افریقہ نامی جن شخصیت کا ذکر کیا ہے اس کے بارے میں کافی اختلاف ہے کہ یہ کون شخص تھا؟ اگر مفسرین کا یہ خیال ہے کہ ذوالفریضہ مراد سکھ مقدونی ہے۔ ایکس مولانا نے ان تمام آراء کے برخلاف بڑی تحقیق اور کاوش کے بعد ثابہ شدہ نتجانات جدیدہ اور پھر طرہ قرآن کے بیان کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ مراد ایرانی کا حلیم المرتبت بادشاہ کیسرو ہے۔ مولانا نے اس بحث میں ایک بلند پایہ مہذخ کا مدول لایا ہے۔ اسی طرح خدا کی ذات و صفات پر سورۃ فاتحہ کی تفسیر میں جو کلام کیا ہے وہ جس طرح انسانی فطرت و وجدان کو اپیل کرتا ہے فلسفہ کے طلباء اور علماء کو بھی متاثر کرتا ہے۔ مولانا قرآن کی اصل فطرت اور سادگی اور اس کی وہ جہالتیت کے ساتھ فلسفہ و سائنس کا پیوند اس خوش اسلوبی کے ساتھ لگاتے ہیں کہ وہ شخصیت کا رنگ غالب نہیں ہونے پاتا اور وجدان کی بیداری کے ساتھ عقل کی تسکین کا بھی سامان ہوتا ہے۔

ان چیزوں سے قطع نظر عام تفسیروں میں ایک نقص یہ ہے کہ ان میں معمولی معمولی اور فردی باتوں پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ لیکن جہاں تک قرآن کی اہم اور بنیادی تعلیمات کا تعلق ہے جن کا رابطہ عام انسانی اجتماع و تمدن سے ہے ان پر یا تو کلام ہی نہیں کیا جاتا۔ یا کلام کیا بھی تو محض سرسری اور فحشی۔ جس سے قرآن کا بڑا مقصد فوت ہو جاتا ہے اور اس کا خطاب ایک قوم یا ایک جماعت کے ساتھ مختص ہو کر رہ جاتا ہے۔ مثلاً وحدت ادیان۔ اور دوسرے مذاہب اور انہی اہل کتابوں کی تصدیق۔ قرآن کی ایسی اہم اور بنیادی تعلیم ہے جس کو اس نے بار بار مختلف طریقوں سے بڑے شہ و مد کے ساتھ بیان کیا ہے۔ لیکن عام مفسرین نے اس پر زیادہ اہتمام نہیں کیا اور جہاں کہیں ایسی آیات آئی ہیں ان پر سرسری طور سے گزر گئے ہیں۔ متاخرین میں غالباً حضرت شاہ ولی اللہ الہادی پنے شخص میں جنہوں نے جہاں اللہ سبحانہ میں اور دوسری کتابوں میں اس حقیقت کو زیادہ اجاڑا اور اجاگر کیا ہے اور ان کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد دوسرے بزرگ ہیں جنہوں نے اس بحث پر نہایت مدلل، واضح اور پُر زور کام کیا ہے اور اس سلسلے میں دیکھ کی اصل حقیقت یہ ہے کہ بعد اس کا ارتقاء و شریعت و منہاج کا فرق ادیان اور شریعت کا باہمی تعلق، دوسرے مذاہب ان کے بائبل اور ان کی

آسمانی کتابوں کے متعلق قرآن کا نقطہ نظر اور اس سلسلے میں پیغمبر اسلام کی عام دعوت اور انسانیت عامہ کی فلاح و بہبود کا اصل ماڑ۔ ان تمام مباحث پر مولانا نے زور قلم کمال بلاغت اور وسعت فکر و نظر کا حق ادا کر دیا ہے۔ اس بحث کو پڑھ کر سائنس محسوس ہوتا ہے کہ قرآن اس پروردگار عالم کا کلام ہے جس کی اولہریت اور پروردگاری ہر انسان اور ہر شخص کے لئے ہے اور وہ کسی خاص ایک گروہ کے ساتھ مخصوص نہیں۔ قرآن فرقہ بندیوں اور گروہ سازیوں کو توڑنا چاہتا ہے نہ کہ ان میں اور اضافہ کرنا۔ وہ ایمان اور اعمالی صالحہ کی طرف جو دعوت دیتا ہے وہ ایک ایسی انہی اور بادی حقیقت ہے جو ہر مذہب کی بنیاد ہے اس لئے اس کا کام دین کو دین ہے نہ کہ فعل کردن۔

چنانچہ مولانا اسلام کے لفظ کی تشریح بھی اسی وحدت ادیان کی روشنی میں اس طرح کرتے ہیں :-

”اس نے قرآن لے، دین کے لئے الاسلام کا لفظ، اسی لئے اختیار کیا ہے کہ اسلام کے معنی کسی بات کے مان لینے اور مان بڑھ کر لینے کے ہیں۔ وہ کہتا ہے، دین کی حقیقت یہی ہے کہ خدا سے جو قانون سعادت انسان کے لئے مقرر دیا ہے اس کی ٹھیک ٹھیک اطاعت کی جائے۔ وہ کہتا ہے۔ یہ کہ انسان ہی کے لئے نہیں ہے بلکہ تمام کائنات جتنی اسی اصل پر قائم ہے۔ سب کے بقا و قیام کے لئے خدا نے کوئی کوئی قانون عمل مقرر دیا ہے اور سب اس کی اطاعت کر رہے ہیں۔ اگر ایک لمحہ کے لئے بھی روگردانی کریں گا خدا کوئی دہم برہم ہو جائے۔ . . . وہ جیبت کہتا ہے ”الاسلام کے سوا کوئی دین اللہ کے نزدیک مقبول نہیں تو اس کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ دین حقیقی کے سوا جو ایک ہی ہے اور تمام رسولوں کی مشترک تعلیم ہے انسانی ساخت کی کوئی گروہ بندی مقبول نہیں۔“

(ترجمان القرآن ج ۱ ص ۲۰۸-۲۰۹)

مولانا نے اس بحث کے آخر میں ایک پُر نکاتہ پند کیا ہے۔ مجھ کو یاد نہیں پڑتا کہ کہیں کسی اور جگہ میری نظر سے گزرا ہو۔ یہ سب کچھ لکھنے کے بعد خود سوال کرتے ہیں کہ :-

”جب قرآن کی دعوت کا یہ حال تھا تو پھر خراس میں اور اس کے مغربی میں وجہ نزاع کیا تھی؟ ایک شخص جو کسی کو بُرا نہیں کہتا

صوبہ کرنا اور سب کی تعلیم کرنا ہے اور ہمیشہ ای ہی باتوں کی  
تفصیل کرتے رہے جو سب کے یہاں مافی ہوئی ہیں۔ کوئی اس سے  
ٹہرے تو کہیں پڑے؟ اور کہیں لوگوں کو اس کا ساتھ دینے سے  
انکار ہو؟

اس سوال کو قائم کرنے کے بعد خود ہی اس کا جواب اس طرح دیتے ہیں:-  
"اصل یہ ہے کہ بیروان غنا سب کی مخالفت اس لئے نہ تھی  
کہ وہ (قرآن) انہیں مجتہد تاکہوں ہے بلکہ اس لئے تھی کہ مجتہد  
یکوں نہیں؟ ہر مذہب کا پیرو چاہتا تھا کہ قرآن صرف اسی کو  
تھا کہ باقی سب کو مجتہد نہ۔ اور چونکہ وہ یکساں طور پر سب  
کی تصدیق کرتا تھا اس لئے کوئی بھی اس سے خوش نہیں ہو  
سکتا تھا۔"

یہ جو کچھ عرض کیا گیا اس سے افزاء ہو سکتا ہے کہ مولانا نے تفسیر میں جو  
کچھ لکھا ہے اس کا ذہنی پس منظر کیا ہے؟ اب سوال یہ ہے کہ یہ ذہنی پس منظر  
خود بخود بن گیا یا اس کی تعمیر میں چند خارجی مؤثرات و عوامل کا دخل ہے؟  
اصل یہ ہے کہ انیسویں صدی کا نصف آخر اور بیسویں صدی کا شروع ایک  
ایسا دور ہے جس میں عالم اسلام نے فکری اور ذہنی طور پر ایک نئی گردش  
لی ہے اس کے اسباب سیاسی بھی ہیں اور علمی بھی۔ دنیا کے عام تمدنی حالات  
بھی ہیں اور علوم جدیدہ کا ارتقاء بھی! اسی نئی گردش کا نتیجہ تھا کہ مصر میں  
مفتی محمد عبده اور سید رشید رضا پیدا ہوئے اور ہندوستان میں شبلی اؤ  
مرسید۔ مولانا ابوالکلام کی سوانح عمری سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک  
طرف تو مولانا میں خود اجتہاد فکری کی کمی نہیں تھی اور دوسری جانب وہ سید  
رشید رضا اور سرسید مؤرخانِ دہلی کی تحریروں سے کافی متاثر تھے اور ان کا  
یکوڑت مطالعہ کرتے تھے۔ چنانچہ اگر کوئی شخص سید رشید رضا کی تفسیر المنار  
اور مولانا کا ترجمان القرآن ایک ساتھ مطالعہ کرے تو اسے صاف نظر آئے گا  
کہ ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہوئے دو ذہن ہیں جو دو مختلف زبانوں میں اظہار  
مطلب کر رہے ہیں۔

متوسلین میں مولانا حافظ ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم سے کافی متاثر  
ہیں۔ اہللال اور اہل سلاطین کے ذہن میں مولانا کے قلم سے جو ذہنی تحریریں  
نکلیں ان میں یہ رنگ کافی نمایاں نظر آتا ہے۔ لیکن مولانا کے علوم و بیان و دانش

اور قدرت و بلاغت کلام کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے خواہ کوئی فکر یا خیال  
کہیں سے لیا ہو لیکن اس کو اس بسط و تفصیل سے اور مدلل و برہنہ بیان  
کریں گے کہ اس فکر کے بانی اور مجدد وہی نظر آئیں گے۔

شروع شروع میں جب مولانا کی کتاب "ترجمان القرآن" چھپ کر آئی تو  
جیسا کہ پہلے سے توقع تھی۔ جہاں عام طور پر اس کو ماعتوں کا تہ لیا گیا اور سرائیکی  
مسلمانوں کے ایک طبقے میں اس پر سخت تنقید اور مذمت چینی جی ہوئی۔ جو لوگ چار پنج  
صدیوں سے اجتہاد فکری سے محروم ہو کر تقلید محض اور جمود فہمی کی زنجیریں سیر کر رہے  
ہوئے ان میں مولانا ابوالکلام آزاد ایسے جہتہ فکری پیدا ہو جاتا ان کے بیجاں کا  
باعث ہی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ترجمان القرآن پر تنقیدیں ہوئیں اور بہت دنوں  
تک اخبارات اور رسائل میں یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اگر ان تمام تنقیدوں کا تجزیہ کیا  
جائے تو ان تنقیدوں کا حاصل صرف یہ دو چیزیں ہیں گی۔

۱۔ مولانا نے قرآنی حقائق کا بیان اور آیات کی تفاسیر میں بالکل قرآنی اسلوب کی  
پیروی کی ہے یعنی جہاں قرآن میں کوئی حقیقت مطلق ہے مولانا نے بھی اس کو  
اس طرح بیان کیا ہے اور جو حقیقت متعین بیان کی گئی ہے مولانا نے بھی اس کی  
رعایت رکھی ہے اس اسلوب سے ان لوگوں کی قسطنی تو ہو جاتی ہے جو قرآن کو  
نقبتہ و کلام کی فرقہ بندیوں سے بلند بالا ہو کر پڑھتے ہیں لیکن جن دماغوں پر بعض  
مکاتب خیال کا اس قدر غلبہ ہے کہ وہ ان سے الگ ہو کر کسی بات کو سوچ ہی  
نہیں سکتے ان کو یقیناً مولانا کے اسلوب و زاویہ نظر سے اختلاف ہونا چاہیئے۔  
۲۔ دوسرا اعتراض یہ تھا کہ مولانا نے تفسیر راہِ مراۃ سے کام لیا ہے جس کی  
حدیث میں مذمت آئی ہے لیکن یہ اعتراض بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ جہاں تک  
مولانا کی تفسیر کے مآخذ کا سوال ہے ان کی نسبت مولانا نے خود لکھ دیا ہے کہ:-  
"پہلے اس کی تفسیر صحابہ و تابعین کی روایات میں ڈھونڈو۔

پھر بعد کے مفسروں کی طرف رخ کرو اور دونوں کا مقابلہ کرو  
صاف نظر آئے گا کہ صحابہ و سلف کی تفسیر میں معاملہ بالکل واضح  
تھا۔ بعد کی دقیقہ سمجھنے والے اسے کچھ سے کچھ بنا دیا اور اوجھاؤ  
پیدا ہو گئے۔"

اس عبادت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے جو کچھ لکھا ہے اس کی  
اصل صحابہ و سلف کے آثار و روایات سے ہے اور محض ایجاد و بدعہ نہیں ہے۔  
جہاں تک تفسیر راہِ مراۃ کا تعلق ہے خود مولانا اس کے متعلق لکھتے ہیں:-



”اشکال و مبالغ کا بڑا دروازہ تفسیر یا لہجے سے کھل گیا جس کے

اگریشہ صحابہ و سلف کی روحیں لرزتی رہتی تھیں“

ایک تفسیر یا لہجے سے مولانا کی مراد کیا ہے؟ اس کو بھی مولانا کی زبان سے سنو  
لیجیے تاکہ مولانا کا نقطہ نظر سمجھنے میں کوئی گھٹا نہ رہے۔ فرماتے ہیں:-

”تفسیر یا لہجے کا مطلب سمجھنے میں لوگوں کو کمزور نہیں ہونی چاہیے۔

تفسیر یا لہجے کی مانند اس سے قصیدہ نہ تھا کہ قرآن کے مطالب ہیں۔

عقل و بصیرت سے کام نہ لیا جائے۔ کیونکہ اگر یہ مطلب ہوتا ہے تو

قرآن کا درس و مطالعہ ہی بے سود نہ جاسے۔ حالانکہ خود قرآن کی کھان

یہ ہے کہ اول سے آخر تک تفقہ و تفکر کی دعوت ہے اور ہر جگہ مطالبہ

کرتا ہے کہ اخلاقیات پر عمل الفرائض اور اخلاقیات پر عمل و تقوا

در اصل تفسیر یا لہجے میں رائے لای معنی میں نہیں ہے بلکہ رائے و مصلو

شارع ہے اور اس سے معقول و ایسی تفسیر ہے جو اس لئے دی جاتی ہے

کہ خود قرآن کیا کہتا ہے بلکہ اس لئے کی جاتی ہے کہ ہماری کوئی گھٹائی نہ ہو

رائے کیا چاہتی ہے، اور اس طرح قرآن کو کچھ مان کر اس کے مطابق

کر دیا جاسکتا ہے۔“

اس بنا پر مولانا کو متداول اور مردجہ تفسیروں سے جو شکایت ہے وہ یہ ہے کہ

”جس مقام کی تفسیر میں متعدد اقوال موجود ہوں گے وہاں اکثر ای

قول کو ترجیح دینے کے جو سب سے زیادہ کمزور اور اسیلے حل ہو گا۔ جو

اقوال نقل کر رہے ہیں ان میں بہتر قول موجود ہو گا۔ لیکن اس کو

نظر انداز کر دیں گے۔“

مولانا کی سند و بالا حقائق سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ ان میں اللہ ستر

تفسیر میں جو راہوں کا اختلاف ہے اس کا سبق کیا ہے؟ اس بنا پر اگر بعض  
حلقوں میں مولانا کی تفسیر پر مکتہ چینی ہوئی تو وہ ہرگز خلاف قرآن اور علیٰ تعجب نہیں ہے۔

ترجمان القرآن۔ قرآن مجید کی تفسیر ہی ہے اور ترجمہ ہی۔ اب تک  
آپ نے جو کچھ پڑھا وہ تفسیر سے متعلق تھا۔ اب چند باتیں ترجمہ کی نسبت سن لیجئے۔

یہ ظاہر ہے کہ ایک زبان سے کسی دوسری زبان میں ترجمہ کرنے کا مقصد یہ  
ہوتا ہے کہ جو لوگ اصل زبان سے واقف نہیں ہیں وہ ترجمہ کے ذریعہ اس

مبارت کا مہنوم و مطلب سمجھ جائیں۔ مگر عام طور پر قرآن کے جو تراجم

امرو میں پائے جاتے ہیں ان سے یہ مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ

تراجم لفظی بلکہ تحت لفظی ہیں اور ان سے مقصد اخذ کرنا ہر شخص کے

بہن کی بات نہیں۔ اس قسم کے تراجم کے برخلاف مولوی نذیر احمد دہلوی

نے ترجمہ قرآن میں دلی کی بولی بھولی کو اس درجہ دخل دیا کہ بعض مقامات

پر قرآن کی سیدگی اور ثقافت پر مدح ہو گئی۔ لیکن مولانا نے نہ راہ اختیار

کی اور نہ یہ، بلکہ ایک طرف تو قرآن کی عظمت اور اس کی ثقافت کا بھرپور

خیال رکھتے ہیں اور ایسا کوئی لفظ نہیں آئے دیتے جو قرآن کے مرتبہ و ثقافت

سے فروتر ہو اور دوسری جانب ترجمہ کی ترتیب اس طرح قائم کی ہے کہ

وہ اپنی وضاحت میں کسی کا محتاج نہیں۔ ایک عالم کی طرح ایک عام اردو خوا

ہی اس سے بھری طرح استفادہ کر سکتا ہے۔ پھر مولانا نے صرف ترجمہ پر

اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ جا بجا نوٹوں کا بھی اضافہ ہے۔ جن میں مطالب قرآن

کی تفسیر و توضیح کی گئی ہے۔ قرآن میں جو مطلب یا جو حکم عمل تھا اس کی

تفصیل لکھی ہے تاکہ قرآن کا اصل مطلب سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہو اور

جہاں جہاں قرآن کے کسی مطلب کو واضح کرنے کے لئے دلائل و شواہد کی

فردت ملتی وہاں دلائل و شواہد لکھے ہیں۔ اس طرح یہ ترجمہ عجائبات خود

مستقل افادیت کا حامل ہے۔ اگر کوئی شخص تفسیر کا مطالعہ نہ بھی کرے تو تفسیر ترجمہ

اور اس پر جو نوٹس ہیں ان کی مدد سے قرآن کے مطالب کو سمجھ سکتا ہے۔

پھر ترجمہ اور تفسیر اور یہی ہیں بلکہ مولانا کے عالم مذہبی مضامین کی ایک نمایا

خصوصیت جس پر شاید عام لوگوں کی نظر نہیں پڑے کہ ان سب میں مولانا کا سہرا

بیان ہی ہے جو قرآن کا ہے۔ یہی حکیمانہ ہونے کے ساتھ ساتھ خطیبانہ بھی ہے۔

اس میں وہ بھی ہے اور وہ عید بھی۔ تبشیر بھی ہے اور انداز بھی۔ کہیں وہ

نیم جاں فرما ہے اور کہیں برق صاف فکرت۔ اس لئے قدی طور پر اس کا اثر ہوتا ہے

اور قاری میں جہاں کیفیت پیدا ہو جاتی ہے مولانا کا یہ طرزِ ادب اسلوبِ بیان ان کے

مذہبی مضمون میں نمایاں ہے لیکن جہاں تک خاص ترجمان القرآن کا تعلق ہے تو یہ

شراب و آتش بلکہ ساقی و شہر ہے اور اس لئے غالب کا یہ شعر اس سے بھرپور طرح

ذکر اس پری دشمن کا اور پیریاں اپنا

ہو گیا رقیب آخر جو تھا راز و ادا اپنا

## امامِ اہلِ سنت کی یاد میں

کون یہ آخر شب بزمِ سحر سے اٹھا      نالہ دردِ دل اہلِ خبر سے اٹھا  
 نئے کس وقت بھی شمعِ نہاں غارِ عشق      شعلہٴ غمِ نفسِ یادِ سحر سے اٹھا  
 کلن ہے محرمِ اسرارِ مشیت، لیکن      اعتبارِ آج دعاؤں کا اثر سے اٹھا  
 ہو گئے قافلہٴ اشکِ رداں میں شامل      یارِ اندوہ نہ جیلِ لعل و گہر سے اٹھا  
 عظمتِ منبر و محرابِ جمعی جاتی ہے      کون خلوتِ کدۂ فکر و نظر سے اٹھا  
 تا فلک، سلسلہٴ محمدی و الم طاری ہے      جس طرف آنکھ اٹھی دردِ ادھر سے اٹھا  
 سن لیا جب کہ جدائی ہے یہاں شرطِ وصا      حشرِ خودِ اشکِ بدناماں نزد سے اٹھا  
 علم ہے شاید نہیاں کا حجابِ اکبر      نماں یہ پردہ بھی ترسِ حسنِ نظر سے اٹھا  
 مسودہٴ شیتے آنکھوں سے لگایا اس کو      کوئی ذرہ جو تری راہِ گداز سے اٹھا  
 تو نے تمکینِ خرد، ذوقِ جنوں کو بخشی      ایک الزامِ کہنِ عشق کے سر سے اٹھا

مرگ سے راز کھلا تیری دل آرائی کا

اک نیا دور ہے یہ تیری میجانی کا

## مولانا آزاد کے فکر و نظر کی چند جھلکیاں

”ہندوستان چھوڑ دو“ والی تحریک سے کچھ دنوں قبل کا واقعہ ہے جب کہ جاپانی فوجیں ہندوستان کا دروازہ کھٹکھٹاتی تھیں اور یہ اندیشہ ہوتا تھا کہ ان کی یلغار سے ہندوستان شاید ہی محفوظ رہ سکے۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے اراکان مع صدر کانگریس مولانا ابوالکلام جیل میں تھے۔ ایسے وقت گاندھی جی نے ایک اختیاری بیان میں یہ خیال ظاہر کیا کہ اگر جاپانیوں نے ہندوستان پر حملہ کیا تو ان کا مقابلہ بھی کانگریس عدم تشدد کے ساتھ کرے گی۔

اس وقت مولانا آزاد نئی سنٹرل جیل الدہ آباد میں ایک مختصر سے پارٹی میں بیٹھے جس میں صرف چار-کوٹھریاں اور ایک ورائڈ تھا۔ ایک کوٹھری میں مولانا آزاد اور جیہیہ تین میں ڈاکٹر کاٹھو، کیشو دیو مالویہ اور راقم الحروف رکھے گئے تھے جب گاندھی جی کا ذکر ہوا یا انڈویہ اخبارات میں آیا تو مولانا آزاد کا اضطراب قابلِ دید تھا وہ ہم سے بار بار کہتے تھے: ”میرے بھائی! یہ تو کانگریس کی پوزیشن ہے ہی نہیں۔ یہ گاندھی جی نے کیسے کہہ دیا۔“ پھر فرماتے تھے کہ کانگریس نے تو جاپانیوں کے مقابلہ کے لئے عدم تشدد کا کوئی فیصلہ نہیں کیا۔“ مجھے مولانا کے وہ سب فقرے یاد نہیں جو وہ رہ-رہ کر زبان پر لاتے تھے۔ مگر مطلب یہ تھا کہ کانگریس کے لئے عدم تشدد کوئی مذہبی عقیدہ نہیں ہے بلکہ صرف ایک پالیسی ہے جو اس نے برہانہ کے اقتدار سے آزاد ہونے کے لئے اختیار کر رکھی ہے یہ ضروری نہیں کہ جاپانیوں نے مقابلہ میں بھی عدم تشدد کا حربہ موثر سمجھا جائے اتفاق سے میری اور مولانا کی کوٹھریوں کے درمیان ایک مستقل دروازہ کھلا تھا جس کے باعث ہر وقت ایک دوسرے کی حالت آنکھوں کے ساتھ ممتحنہ تھی۔ جب مولانا دوائڈ سے میں غم و غصہ کا اظہار کرنے کے بعد اپنی کوٹھری

تحریک خلافت کے دور میں مولانا ابوالکلام آزاد کی رفاقت حاصل ہوئی۔ جیل کی زندگی میں ایک عرصہ تک ان کے ساتھ ہم نوار وہم پایا۔ رہنے کا موقع ملا اور بار بار ان سے بحث و گفتگو کا بھی فرض حاصل رہا۔ ان ملاقاتوں اور مذاکروں میں یہ حقیقت مجھ پر ثابت ہو گئی کہ مولانا حیاتِ بشریت کے فلسفہ کے قائل تھے۔ ایک مقالہ میں خود انھوں نے یہ الفاظ لکھے: ”درحقیقت یہ ایک قانونِ حیاتِ بدعات ہے جو کائنات کی ہر شے پر طاری ہے۔“

وہ اکثر قرآن کی یہ آیت پیش کیا کرتے تھے: ”یخرج الحق من المیت و یرجع الیہ“ (موت سے نہایت اور نہایت سے توبہ پیدا کرتا ہے)۔ اس غصہ کی روشنی میں یہ کہنا مشکل نہیں ہے کہ مولانا آزاد کی موت دراصل ایک نئی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔

میں داخل ہوئے تو میں اپنی کوٹھری سے اُن کے خطاب کا دل چسپ نظارہ کر رہا تھا۔ وہ کوٹھری میں نہایت بے قرار تھے۔ وہ بار بار یہی کہتے کہ گاندھی جی یہ بالکل غلط بات کہہ دی۔ ایک بار اپنی کوٹھری سے مجھے مخاطب کر کے بولے: "گاندھی جی کی بھی عجیب حالت ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہی ہماری شکلات باعث ہو جاتے ہیں اور پھر وہی ہماری شکلات کا حل ہی ہوتے ہیں۔"

اس کے بعد مولانا کی سیاسی زندگی کا ایک اور پہلو نظر آیا۔ انھوں نے کوشش کی کہ ایک تو ریل سے باہر گھومیں اور مختلف علاقوں میں قانونی طریقوں سے اس کی ترقی۔ اسی زمانہ میں دو کانگریسی کارکن ایک دیکھیں اور ایک اس کو ٹیپس لے مورا پانچ تھے کہ انھوں نے جیل میں سیاسی لیڈروں کو خفیہ خط و کتابت کرنے کی کوشش کی تھی اور مشہور یہ تھا کہ یہ لیڈر بھی مولانا آزاد ہی تھے۔ یہ مسئلہ اُس زمانہ کے کانگریسی کارکنوں میں مختلف فیہ تھا کہ جیل میں جانے کے بعد جیل کے انوں اور ڈسپن کی پابندی کی جائے یا نہیں۔ مولانا آزاد اُس گروپ میں تھے جن کے نزدیک خفیہ خط و کتابت کی آمد و رفت اگر وہ انقلاب کے لئے ہوتی بائز ہے۔ چنانچہ جب میں رہا ہونے لگا تو مجھے بھی ایک خط خفیہ طریقہ سے ہرے جانے کا حکم ہوا تھا مگر میرے مولانا کو اور کوئی آسان ذریعہ مل گیا اور میں اس خطرناک خدمت سے محروم رہا۔

ہر کیف جب مولانا اس فکر میں تھے کہ گاندھی جی تک اپنا پیغام پہنچائیں اور اُن کی غلطی پر متنبہ کریں کہ غریبی کو گاندھی جی الٹا باؤنڈیشن دے رہے ہیں جہاں ملا میو ریل اسپتال کا افتتاح فرمائیں گے نیز مولانا سے ملاقات کے لئے جیل میں بھی آئیں گے۔

گاندھی جی اور مولانا کی یہ ملاقات جیل میں ہونے والی تھی وہاں میں بھی کوئی موجود نہ تھا۔ مگر گاندھی جی نے ملاقات کے بعد فوراً ہی ایک نٹروپو اخبارات کو دیا جس میں بتایا کہ پیسے انڈیو میں جاپانیوں کے مقابلہ میں عدم تشدد کا حربہ استعمال کرنے کا جو خیال میں نے ظاہر کیا تھا وہ میرا ذاتی عقیدہ تھا کانگریس کو دیند نہیں تھا۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کو اپنے فیصلہ اختیار ہے اور وہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جب دوسرے روز گاندھی جی یہ بیان میں نے پڑھا تو مولانا سے دریافت کیا کہ کیا آپ نے گاندھی جی سے یہ نیابیان دلایا ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ ہاں میں نے اُن کو کہ تو جو ملاقاتی تھی اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ سڑک جہاں کا یہ الزام لگنا غلط

تھا کہ مولانا آزاد کانگریس کے یا ہندوؤں کے "شوہنائے" ہیں۔ ایک طرف تو گاندھی جی کی انصاف پسندی پر روشنی پڑتی ہے۔ دوسری طرف ثابت ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کو کانگریس میں خاص اقتدار حاصل تھا اور وہ کانگریس کے منہب اقتدار اور مداخلت کے ذریعہ دست بردار تھے۔

نئی جیل کی زندگی میں مولانا نے چند کچر بھی ہماری درخواست پر دے دی تھیں۔ دوسرے بار دس سے بھی سیاسی قیدی ان میں شریک ہونے کے لئے آجاتے تھے۔ بعض رفیقوں کے مشورہ پر میں نے ان کچروں کی بنیاد پر ایک طویل مقالہ بھی لکھا تھا جس پر خود مولانا نے جگہ جگہ ترمیم و اضافہ کیا تھا۔ ایک جگہ میں نے "اسلامی کچر" کا جملہ استعمال کیا۔ میں اسطرح میں مولانا نے اپنے قلم سے لکھ دیا۔ بشرطیکہ اسلام جیسے عالمگیر مذہب کا کوئی کچر ہو۔ اس پر میں نے جب مولانا سے گفتگو کی تو یہ پایا کہ اُن کی رائے میں اسلام کا کوئی مخصوص کچر نہیں ہے۔ مختلف ممالک کے لوگوں کے مختلف کچر ہوتے ہیں اور مختلف زمانوں میں کچر بدلتے رہتے ہیں مگر ان مختلف ممالک کے لوگوں اور مختلف زمانوں کے لئے اسلام ایک ہی رہتا ہے۔ لہذا اسلام کا کوئی مخصوص کچر نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ بھی فرماتے تھے کہ کچر ایسا نعرہ ہے جس کی کوئی تعریف نہیں کی جاسکتی اور مختلف ملکوں میں مختلف مفکرین نے اس کا ہتھیار مختلف مسمیٰ میں کیا ہے۔

نئی جیل میں یہ عجیب بات میں نے پائی کہ مولانا صبح سے شام تک حرف انگریزی کی کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے۔ حرف صبح کے چار بجے ترجمان اخبار کا قائل سے کر بیٹھے اور اُس کے بعض مسائل پر غور کرتے تھے۔ اُس کے بعد اُن کے مطالعہ میں والٹیر، روسو، ملٹن، گوٹے اور متعدد سیاسی لیڈروں کے سوانح حیات رہتے تھے۔ بعض کتابیں ایسی بھی تھیں جن سے حرف بی۔ آ۔ ایم۔ لے کی قابلیت والے آدمی فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ مجھے شک ہوا کہ مولانا کی انگریزی کی قابلیت اتنی ہے کہ ایسی ادق کتابیں سمجھ سکیں۔ اپنا شک رفع کرنے کے لئے اُن کتابوں میں سے بعض کے مسائل پر میں نے مولانا سے سوالات کئے۔ مولانا نے جو جواب دیئے اُن سے معلوم ہوا کہ حرف اخبار نے وہ کتابیں پڑھی اور سمجھی ہیں بلکہ اُن مسائل سے متعلق دوسری بھی بہت سی انگریزی کتابوں کا مطالعہ کر چکے ہیں۔ ہم مضامین کے اعتبار سے اُن کی قابلیت ایم۔ لے سے زیادہ تھی لیکن انگریزی میں گفتگو بالکل نہیں

کر سکتے تھے۔ ایک بار جیل میں انگریز حاکم (غالبا ڈپٹی مشرقی) بھیجا تھا۔ وہ مولانا سے انگریزی میں بات کرنا تھا تو مولانا سمجھ تو جیتے تھے مگر جواب اردو میں ہی دیتے تھے۔ بعد میں مولانا نے انگریزی بولنے کی بھی کچھ مہارت پیدا کی تھی مگر اس قدر کہ بے تکلف بات چیت کر سکیں میرا خیال ہے کہ مولانا کو انگریز کا بولنے میں حرف اس سے تکلف تھا۔ تحریر و تقریر میں جو بلند معیار ان کے پیش نظر رہتا تھا اسے گفتگو میں قائم نہیں رکھ سکتے تھے۔ اسی سے مولانا نے شاعری ترک کر دی تھی۔ وہ فی البدیہہ شعر کہتے تھے۔ جو نہایت سچے بھی ہوتے تھے۔ لیکن مولانا کے اعلیٰ معیار پر پورے نہیں اترتے تھے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ جو اعلیٰ معیار انھوں نے قائم کیا تھا اس کے مطابق وہ شعر نہیں کہہ سکتے تھے لیکن ایسے شعر کہنے کے لئے جتنی فرصت و کار تھی وہ انھیں کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ جمود انھوں نے شاعری کا شوق ترک کر دیا۔

شعر و شاعری کا ذکر آگیا تو ایک واقعہ اور بھی لکھ دوں، مولانا کی انھیں مشوبہ کو آئیں جس کے باعث ان کا مطالعہ بند ہو گیا۔ معمول یہ تھا کہ میں اور وہ صبح چار بجے اٹھتے مولانا اپنے ہاتھ سے چائے تیار کرتے اور چینی کے ساتھ چم فرد دے دیتے۔ وہ دو کوپ چائے پنی کر ہم الگ ہو جاتے اور اپنا اپنا مطالعہ شروع کر دیتے لیکن جب انھیں ڈکھے۔ مگس تو کبھی تو صبح تک انوں میں گڑ جاتی اور کبھی میں اپنی کوٹھری میں چلا آتا اور مولانا تنہا کچھ سوچتے یا عموماً شاعر پڑھتے رہتے۔ ایک روز چائے کے بعد جب میں اپنی کوٹھری میں آکر مطالعہ میں مشغول ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ مولانا اپنی کوٹھری میں چہل قدمی کرتے جاتے ہیں، سگریٹ کے دھوئیں چھوڑتے جاتے ہیں اور میری غول کا یہ شعر بکلی آواز سے موسے موسے کر گاتے جاتے ہیں۔

عہد جوانی روز و رات پیری میں نہیں انکھیں موند

یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیسا

اور پرتا چکا ہوں کہ دونوں کوٹھریوں کی پوزیشن ایسی تھی کہ درمیان میں متعلق درگھلا ہوا تھا اور مولانا کی ایک لنگ کے لئے میں نماشاں تھا۔ مولانا کو زندگی میں میری غول پڑھتے دیکھا تو سوچا شاید مجھے دیکھ کر مولانا آزادی سے اپنے جذبات کا مظاہرہ نہ کر سکیں لہذا میں پٹنگ پریسٹ گیا گویا کہ سو رہا ہوں۔ مگر تقریباً ایک گھنٹہ تک نیم باز آنکھوں سے یہ تماشا دیکھتا رہا کہ مولانا ہر اکڑ غول کے اظہار پڑھتے تھے اور جب مذکورہ بالا شعر پڑھتے تو غول

اس کی رٹ لگانے اور وجد میں آ جاتے۔ متعلق کو بھی بار بار دہراتے۔ میرے دین و مذہب کو کیا پوچھو ہو ہم ان نے تو تشوہ کیجیادیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا مولانا کی آنکھیں کیا دکھے آئیں کہ میرا نصیب جاگ اٹھا کیونکہ صبح کا مطالعہ تو بند ہو گیا تھا مگر چائے کا دور ضرور اپنے وقت پر چلتا تھا اس کے بعد کہ مولانا کی گل افشاں صبح تک جاری رہتی تھیں اگرچہ اندو ز باقی میں گل افشاں کا عائدہ کبھی بڑے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے مگر میں اصلی معنی میں استعمال کر رہا ہوں۔ بلا مبالغہ چوں جہلے تھے۔ کاش کہ اللہ تعالیٰ مجھے وسعت داناں بھی بخشا۔ خیر! جتنا بھی مل گیا اس کے لئے شکر ادا نہیں کر سکتا۔ اگر اس گفتگو نے جھگاری کے مختلف پہلو لکھے ہوں تو سو ڈیڑھ سو صفحات لکھنے کے بعد بھی یہی کہتا رہوں گا۔

۴ کچھ اور چاہیے وسعت مریاں لکھو

جیل کی زندگی میں مولانا کے تبرعے، لطیفے اور پسند و ناصائح مختلف کے متعدد موافق ملے تھے۔ دو وقت کھانے کی میز پر، ایک وقت نماز کے ساتھ، اور ایک بار شام کو پانچ بجے کی چائے پر علاوہ بریں جب اخبارات پڑھ چکے تھے تو اس وقت کی غول پر بھی راستے زنی ہوتی تھی۔ پھر شام کو ہم لوگ بیڈ منشن کھیلتے اور مولانا کتاب لے کر داڑھی سے بیٹھتے اور کھلاڑیوں کو داد دیتے۔ کبھی شرط لگ جاتی تھی۔ دو ایک شاہد دوسرے یا دو دوں سے بھی آ جاتے تھے۔ مگر عموماً میں ایک طرف ہوتا اور سب مل کر مجھے مات دینے کی ناکام کوشش کرتے۔ میرے مقابل پر تو ڈاکٹر کا بٹو یا کرشن کانت مالویہ بیٹھتے تھے مگر چاہیں تیا نہ ہیں مولانا بھی شریک ہوتے تھے۔ میں سب کو مات دیا کرتا تھا لیکن ایک روز مجھ سے ایسی غلطی چال میں ہو گئی کہ ڈاکٹر کا بٹو نے مات کر دیا۔ بس پھر کیا تھا مولانا نے بساط الٹ دی اور فرمایا کہ میں اب حافظ جی کو مات ہو گیا اب نہیں کھیلتے اور دوسرے یا دو دوں میں بھی شرطوں کو فرجیوادتی کہ حافظ جی کو مات ہو گیا "جیل میں تاش بھی ہوتا تھا مگر مولانا اس میں بھی دل پی نہیں لیتے تھے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی اس زندگی کا نقشہ پیش کرتے ہوئے چند اظہار اس بانک کے متعلق لکھ دینا ضروری ہیں جس میں مولانا کو قید کیا گیا تھا اور جہاں حسن اتفاق سے مجھے مولانا کی مات کی نصیب ہوئی تھی یہی منظر

جیل اور باد کے مخالفت میں بہت دیریں جیل ہے۔ اس کے اندرونی وسیع رقبہ کے ایک گوشہ میں چار کوٹھریوں کے گرد احاطہ کی دیوار بنا کر وہ بانک بنائی ہے جس میں مولانا آزاد کو رکھا گیا تھا۔ اسے جیل کے قیدی سمجھا جاتا ہے کہ یہاں اس سے کہ اس میں ان قیدیوں کو رکھا جاتا تھا جن کو چیلنج کا پروگرام تھا۔ ان کوٹھریوں میں بہت کم جگہ ہے جب ان پر مار پڑتی تھی تو یہ کتنا بھی پیچھے اور چاہے کتوں کی طرح چلائے مگر دوسری بانکوں تک آزاد پہنچتے تھے اس لئے بانک کا نام سمجھا جاتا تھا۔ جب پنڈت بھاپر لائی نہرو کے والد پنڈت موٹی لال نہرو کو گرفتار کیا گیا تو یہ ہی چار کوٹھریاں رہنے کو دی گئیں تاکہ وہ عام قیدیوں سے بالکل الگ رہ سکیں اور ان پر سیاسی اثرات نہ پڑنے پائیں۔ پنڈت لال نہرو کے علاوہ انگریزی حکومت نے ایک درانڈا اور بنوادیا۔ میں جب پہنچا ہوں تو اس میں میں سیاسی قیدی تھے۔ ایک مسٹر کیشو دیو ماویہ اور دوسرے بالکرشن ثریا "نورین" اور تیسرے مسٹر پائیوال، یہ تینوں اتر پردیش کے مشہور سیاسی لیڈر تھے۔ میں اگرچہ بیٹی کا تھا مگر والد ہادی میں ایک تقریر کی تھی جس کے جرم میں وارنٹ بھیج کر حکومت نے بیٹی سے گرفتار کر لیا تھا۔ اس کے بعد کوئی نہ کوئی رہا ہوتا گیا اور ڈاکٹر کاٹھو، آر۔ ایس پنڈت (دوبے کشی کے سربراہ) شہر (مولانا آزاد اور ڈاکٹر حسین ظہیر باری باری آتے گئے۔ مولانا کو پہلے تو ایک ہی کوٹھری ملی تھی لیکن بعد میں ہم لوگوں نے مولانا کی تکلیف کا خیال رکھ کر ان کو دو کوٹھریاں دے دیں اور دو آدمی ایک میں ہو گئے۔ مولانا ایک کوٹھری بھروسہ خانہ استعمال کرنے گئے۔ ان کوٹھریوں کے رقبہ کا اندازہ یوں کیجئے کہ جس کوٹھی میں مولانا کا انتقال ہوا اس کے فرائنگ روم میں نین جیل والی چھ کوٹھریاں بن سکتی تھیں۔ اسی احاطہ کے اندر بیڈمنٹن کا کورٹ تھا ہم سب اسے کلاس قیدی تھے اس لئے جو کھانا جیل سے ملتا تھا اس میں اپنے خرچ پر اضافہ بھی کر سکتے تھے۔ کبھی کبھی پنڈت نہرو کے گھر سے غالباً دو بجے کبھی پنڈت کی طرف سے کوئی کھانے کی چیز آجاتی تھی۔ مگر زیادہ تر وہیں کھانا تیار ہوتا تھا۔ احمد نگر کی امیری کے دوران نیز اپنی کوٹھی پر مولانا معمولی چائے کی بجائے یا سمیں سے شوق کرتے تھے مگر نین سنڈل جیل میں پٹن یا برکٹ ٹاڈ ہی استعمال ہوتی تھی۔ کبھی اتفاق سے صبح چار بجے کی چائے کے وقت اگر ت کا عدد خراب ہو گیا یا پانی پی گئی تو پھر مولانا بغیر دودھ کی چائے کا سیرٹ نکالتے تھے۔

بیمٹی میں آفا ستر کشمیری مشہور ڈراما گسٹ سے مولانا کے ساتھ تھے محمد اور حالات کے مولانا آزاد کے اشعار بھی سُنے تھے۔ ان میں سے دو ایک شعر مجھے یاد تھے۔ نین جیل میں میں نے مولانا سے دریافت کیا کہ آیا یہ اشعار ان کے ہی ہیں اور آفا ستر کی سند پیش کی۔ مولانا یہ کہتے ہوئے اپنی کوٹھری میں چلے گئے کہ "ہمد جاہلیتہ کی باتوں سے کیا فائدہ؟" ان میں سے دوسرے یہ ہیں۔

وعدہ دل ہی اک طرہ تماشا کی ہے بات میں تو بعدوں نہ کبھی اُن کو کبھی یاد نہ ہو آزاد بے خودی کے نشیب فراز دیکھ پوچھی زمین کی تو کبھی آسمان کی مولانا کبھی کبھی بیٹی بھی رہے ہیں مگر ان کی سرگرمیاں زیادہ تر ملکوتی ہی میں محدود رہیں۔ بیمٹی میں پرل روڈ پر ان کے والد کے نام سے ابھی تک مسجد خیر الدین موجود ہے۔ ایک بار تحریک خلافت کے زمانہ میں منبر پر کھڑے ہو کر میں نے سیاسی تقریر کی تو مجھے سیٹھ عبدالرحمن فیت والا مرحوم نے بتایا کہ اسی منبر پر مولانا آزاد کے والد اپنا خطبہ اس منبر سے شروع کیا کرتے تھے۔

۴۔ سب کا خدا خدا ہے میرا خدا محمد

اس منبر میں مذہبی عقائد کا جو تصور ہے اُس کے خلاف مولانا آزاد نے جس طرح بغاوت کی اُس کا نقشہ مولانا طبع آبادی کی کتاب آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی "میں نہایت دل چسپ پیش کیا گیا ہے۔ یہاں صرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ باپ اور بیٹے کے عقائد میں یہ بعدالشرقیہ بہت ہی دلچسپ ہے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہ سمجھنا چاہیے کہ مولانا آزاد بالکل دہائی ہو گئے تھے۔ ان کی دین انبیاء کا تجربہ کئی اہم موافق پر ہوا۔ مثلاً وہ میں جب میں روزانہ خلافت کا ایڈیٹر تھا تو میں نے اُس میں تصاویر کی اشاعت شروع کی۔ اس پر مولویوں نے بہت مخالفت کی کیونکہ ان کے نزدیک فوٹو کی اشاعت حرام تھی۔ مولانا یہ سلسلہ "ابلال" میں شروع کر چکے تھے میں نے ان سے اخلاقی امداد طلب کی۔ مولانا نے کوئی اعلان تو نہیں دیا۔ مگر پرائیویٹ طریقہ سے بعض سرکردہ خافین کو کھانا دیا اور مجھے چند ایسے مشورے دیے جو تیر بہدت ثابت ہوئے۔ مثلاً یہ کہ پیچھے ظالم سمنا، افسانہ نثر کی کے فوٹو شائع کرو جب لوگ عادی ہو جائیں تو آگے قدم بڑھانا۔ اس طرح روزانہ "خلافت" میں فوٹو چھپنے کا رواج ہو گیا۔

دوسرا واقعہ اُن کی وسعت نظری کا یہ ہے کہ جب کمال اتاترک نے خلیفہ کو جلا وطن کر کے جمہوریت قائم کی تو مولانا نے اس خیال کی تائید کی کہ ایک جمہوری کونسل بھی خلیفہ کی قائم مقام ہو سکتی ہے۔ خلیفہ کی جلاوطنی پر ان کے اور علی برادران کے درمیان نہایت ناخوشگوار مناقشہ بھی ہوا مگر مولانا نے ایک سلسلہ مضامین میں کمال اتاترک کے طریق کار کی حمایت کی۔ مسلمانوں میں جس قسم کا پردہ رائج ہے مولانا اسے غلط سمجھتے تھے۔ جیل میں اس مسئلہ پر کافی گفتگو ہو چکی تھی لیکن جیل سے باہر بھی ایک بار جب میرے دوست خلیل شرف، اندین مع اپنی ہمیشہ کے مولانا کی ملاقات کو گئے تو اُن کی ہمیشہ کارفرما چہرہ اور ہاتھ دکھائے۔ مولانا نے فرمایا اسلام کا مانتا اسی قسم کا پردہ ہے۔

مولانا کا تعلق اسلام کے کسی فرقہ سے نہیں تھا۔ وہ اجتہاد کا درجہ رکھتے تھے اور ہر مسئلہ پر اسلام کی تعلیمات کی روح و منشاء کی روشنی میں نظر ڈالتے تھے۔ حال میں کتاب "آناد کی کہانی" کے صفحہ پہلے، شیر ذوق کو یہ غلط فہمی ہو رہی ہے کہ مولانا اُن کے خلاف تھے لیکن جیل میں ایک واقعہ پیش آیا جو اس غلط فہمی کو دور کر سکتا ہے۔ جب ہم جیل میں تھے تو کھٹنوں میں مدح صحابہ کا فقیر چل رہا تھا۔ میرے اخبار روزنامہ "ہلال" میں ایک مقالہ مدح صحابہ کی تائید میں شائع ہوا تھا۔ یہ پڑھ کر جب جیل میں آیا تو ڈاکٹر کاٹھونے اس مقالہ میں دل چسپی کیونکہ جب وہ یو۔ پی میں وزیر قانون تھے تو انھوں نے مدح صحابہ کے حق میں رائے دی تھی۔ ڈاکٹر کاٹھونے کو یہ موقع اُس وقت ملا تھا جب کانگریس نے صوبائی خود مختاری کے دور میں ونا دتیں بنائی تھیں۔ مولانا آزاد مدح صحابہ کی تحریک کے خلاف تھے۔ اور اس بارے میں جمعیت علماء اور مجلس اوار دونوں سے اُن کو اختلاف تھا۔ ڈاکٹر کاٹھونے روزنامہ "ہلال" کا وہ پڑھ کر مولانا کو دکھایا۔ مولانا مجھ پر خفا ہوئے کہ تمہارے اخبار میں ایسے مقالات کیوں چھپتے ہیں۔ ڈاکٹر حسین ظہیر بھی اس وقت جیل میں تھے۔ میں نے یہ کہہ کر معذرت کرنی کہ میں تو بیٹی سے اتنی دور آپ کے پاس ہوں مجھ پر "ہول" کے مقالات کی کوئی ذمہ داری نہیں ہو سکتی۔ بہر کیف مولانا نے مجھ سے ایک خط لکھا دیا جس میں ادارہ "ہلال" کو ایسے مقالات شائع کرنے کی نفی کر دی گئی تھی۔

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مولانا کے سامنے کسی وقت بھی

کسی خاص فرقہ کی مخالفت یا موافقت کا سوال نہیں تھا۔ وہ ہر معاملہ پر اُس کے حسن و قبح کے لحاظ سے نظر ڈالتے اور ایک نتیجہ پر پہنچ کر بلا خوف و ہراس اُس پر قائم رہتے تھے۔

میرے نزدیک مولانا آزاد کی قومیت کا ٹکڑا جس سے پہلے کا سب سے اہم واقعہ سلاطین میں پیش آیا جب کہ وہ یونیورسٹی فوڈنیشن کمیٹی کے جلسہ منعقدہ کھٹنوں میں مولانا محمد علی کے خلاف کھڑے ہو گئے۔ ذاتی قربات کی بنا پر کہتا ہوں کہ اس اختلاف کے نتائج کا اثر مولانا کی تمام زندگی پر پڑا۔ اہل اسلام میں اس اختلاف پر مولانا نے نہایت رنگین سلسلہ مضامین "حدیث انصاریہ" کے عنوان سے لکھا۔ جواب میں علی برادران نے مولانا کے مقابلہ میں مجاز قائم کیا۔ بد قسمتی سے چار برس روزنامہ "خلافت" کا ایڈیٹر رہنے کے باعث میرا دامن مولانا مشرکت علی صاحب کے ساتھ وابستہ ہو گیا تھا۔ عقائد مولانا آزاد سے ملتے تھے مگر زندگی مخالف کیمنپ میں گذرتی تھی۔ میں نے یہ پایا کہ گو مولانا آزاد نے محض قابلیت کے زور سے چند دستاں کے سیاسی حلقوں میں اپنا ایک بلند مقام بنالیا مگر بڑی حد تک اُن کو عام پلیٹ فارم چھوڑ دینا پڑا۔ بہت لوگوں کو یہ شکایت رہی کہ ہندوستان کے اعلیٰ ترین خطیب ہوتے ہوئے بھی مولانا بہت کم عوامی پلیٹ فارم پر آکر تقریر کرتے ہیں۔ لیکن اصلی سبب یہ تھا کہ پلیٹ فارم پر علی برادران کا قبضہ تھا جو مولانا کو پلیٹ فارم سے الگ رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

مولانا نے بھی اس کا احساس کیا اور اسی احساس کا نتیجہ تھا کہ مولانا نے پنجاب پارٹی، بنائی۔ دواصل مجلس اوار کی تنظیم میں بھی مولانا آزاد کا اشارہ شامل تھا مگر مجلس اوار بہت جلد ہی دہلی پر پڑ گئی جو مولانا کو پسند نہیں تھیں۔ نئی جیل میں پنجاب کے بعض لیڈر مولانا سے ملنے آئے اور اس سبیل انٹرویو کے بعد انھوں نے مجلس اوار سے علیحدگی کا اعلان کیا مثلاً جناب داؤد غزنوی صاحب نے ہمیشہ کے لئے مجلس اوار کو فی جیل کی انٹرویو کے بعد ہی چھوڑا ہے۔ پلان یہ تھا کہ مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری، محمد داؤد غزنوی، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی اور دیگر بعض اکابر اجتماعی طور سے مجلس اوار سے الگ ہو کر صرف کانگریس میں شریک رہیں مگر پلان پوری طرح کامیاب نہیں ہوا۔

بہر کیف علی برادران اور اُن کے ساتھی علانیہ الزام لگاتے تھے کہ مولانا

آنادے پنجابی ٹولی کو ہم سے بھڑایا ہے۔ مولانا عبدالقادر قصودی مرحوم اس پنجابی ٹولی کے لیڈر قرار دیئے جاتے تھے۔

علی بڑوڑی اور مولانا آزاد کی کشمکش کا اثر یہ ہوا کہ مولانا آزاد کی اُن تقریروں سے دنیا عروم ہو گئی۔ ”بو اہل“ والی آنسو میں ہوتی تھیں اور جنہوں نے اُن کو ”ابوالکلام“ بنایا تھا۔ کانگریس کے مشترکہ پیٹ فارم پر انہوں نے سادہ آندہ بلکہ ہندوستانی ہیں انہما و خیالات شروع کر دیا جس میں منظر و رہنما تھا مگر وہ جاؤ کہیں جو سامعین کو دیوانہ بنا دیتا تھا۔

مولانا کی زندگی اور اُن کی تحریروں پر ایک نظر ڈالنے سے مجھ پر یہ عقیدہ بھی گھلا کہ کانگریس میں شامل ہونے سے تقریباً دس برس پہلے سے وہ کانگریس کے رجحانات کو پسند کرتے تھے۔ مثلاً ۱۹۰۶ء زوری سلاطین کے ”اہل“ میں مسلمانوں کی نئی بیداری پر بحث کرتے ہوئے لکھا تھا۔ ”مسلمانوں میں نئی حرکت کی تاریخ تقسیم بنگال کی صوفی سے شروع ہوتی ہے۔ اس سے پہلے صرف خال خال اشخاص تھے جن کو کانگریسی، باغی، بے وفائے قوم، امّہ اور امی طرح بعض بغیر اصطلاحات خاص سے یاد کیا جاتا تھا۔“

اس اقتباس میں غور کیجئے کہ کانگریسی کا استعمال کس پیرایہ میں کیا گیا ہے۔ یہ سلاطین کی تحریروں سے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کانگریس میں شرکت سے بہت پہلے اُن کے رجحانات کانگریسی تھے۔

جیل میں مذہبی مسائل پر مولانا سے اکثر گفتگو ہو جاتی تھی مگر یہاں اُس کا تذکرہ مناسب نہیں ہوگا۔ لیکن ایک ادبی مسئلہ کی طرف اشارہ کر دیتا دل چاہی سے خالی نہ ہوگا۔ گزشتہ عید کو جب میں ملاقات کے سلسلہ گاتو موقع پا کر ایک سوال کر بیٹھا جس کا جواب تو انہوں نے دیا مگر ادھر دیکھو کہ دوسرے لوگ آ گئے۔ سوال اس بار سے میں تھا کہ جناب غلام رسول جرنے جو کتاب غالب پر لکھی ہے اُس میں غالب کے گھر کو قارخانہ اور غالب

کا ہوا دیوں سے ناں وصول کرنا ثابت کرنے کے سلسلہ مولانا آزاد کی سند پیش کی ہے۔ اور مولانا آزاد نے نواب لہارو کی شہادت پر بھروسہ کر کے غلام رسول مسدود کو اس بار سے میں تحریر دی ہے۔ میں نے مولانا سے عرض کیا کہ نواب لہارو کی شہادت قابل اعتبار نہیں بلکہ

Tainted (مجرور) ہے کیونکہ غالب کی گرفتاری کے بعد خاندان لہارو نے ایک مبینہ بھاری کے ساتھ اپنے ہر تعلق سے بے ناری کا اعلان کر دیا تھا۔ حالات کہ خاندان لہارو سے غالب کے تعلقات کا سب کو علم ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس اعلان بیزاری کو خفیہ بنایا ثابت کرنے کے لئے اُس خاندان کے ایک فرد نے مولانا کے سامنے غالب کے متعلق ایسا بیان دیا ہو۔

مولانا نے جواب کا آغاز اس طرح کیا تھا کہ غالب کا خرچ بہت تھا اور آمدنی کم تھی اس سلسلہ انہوں نے اپنے گھر شہر کے بولدیوں کو جمع کرنا شروع کر دیا تھا تاکہ آمدنی کا سلسلہ قائم رہے۔ ایسے حالات میں خاندان لہارو کے ایک فرد دار آدمی کی شہادت کافی ہے۔ خصوصاً صاحب کہ مجھے معلوم ہے کہ وہ مجھ سے جھوٹ دیویں گے۔ ابھی مولانا نکھائی رہے تھے کہ چند آدمی آ گئے۔ اور تھوڑے اعجاز کے بعد مجھے رخصت ہو جانا پڑا۔ مگر مولانا کے جواب سے مجھے ذرا بھی تشویش نہ ہوئی۔

میں نے مولانا کے سامنے ایک اور وقت مرزا ابوالفضل کی غیر مطبوعہ تصانیف کے مسودوں کے بارے میں بھی چند گزارشات پیش کی تھیں اور مولانا نے فروری گادی وائی کرنے کا وعدہ بھی فرمایا تھا۔ میں نے بیٹی کے متعلق حضرات مثلاً عبداللہ حکیم صاحب (ماکھ شرف الدین بکیتی وادار) کو یہ سوچ بھی پیدا دی تھی۔ مگر یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ اس اہم کام میں مولانا نے کیا اقدام لکھے مولانا کی زندگی کے سب واقعات جو میرے تجربہ میں آئے ایک متاثر میں نہیں ساسکتے اس سلسلہ یہاں بس کرتا ہوں۔

تو میندار کہ اس وقت خود می گوئی گوش نزدیک ہم کہ آقا زہست



## حضرت حیات

لڑا ہے آج خاکِ وطن پر وہ کوہِ غم  
پرست کا دل اس ہے گنگا کی آنکھ نم  
یکجا ہیں سرگورں غمِ خاز و حرم  
غم سے جی ہیں پرچمِ ہندوستان ہے غم  
مشرق کی موجِ نور کا آجا اچھلا گیا  
فرزندِ ارجسند بہالا چھلا گیا  
وہ اٹھ گیا، وطن کو بلا جس پہ رنگ  
جس نے حیاتِ عمر کو بخش نئی، رنگ  
دل جس کا کوہِ ہند تھی، خون جس کا موجِ گنگ  
دانش نے جس کی توڑنے جاوے فرنگ  
حضرت حیات وہ بہر بیدار چل دیا  
ہندوستان کا قافلہ سالار چل دیا

جس نے جنوں کو عام کیا وہ ابوالکلام  
جس نے حسد و کام کیا وہ ابوالکلام  
منوب کو جس نے رام کیا وہ ابوالکلام  
مشرق کا جس نے نام کیا وہ ابوالکلام  
ہرنا امیسد دل کو جو امیسد دے گیا  
شامِ وطن کے اٹھتے ہیں غور شیدھے گیا  
دانش میں طاقِ من میں لگا رہتی جس کی ذات  
اک روز گاہِ نو کا تراز تھی جس کی ذات  
جہاں فری جنوں کا انداز تھی جس کی ذات  
دنیا تھی جس کی ذات ازمائش تھی جس کی ذات  
مہے تاب ایک دل میں جہاں کی حیات تھی  
ذاتِ ابوالکلام تھی یا کائنات تھی

پرسانِ حال، شامِ غریباں کے واسطے  
 افسانہ گو، جہاں جیبوں کے واسطے  
 افسوں مسماں، ہر دم غیلباں کے واسطے  
 سالار، کاروانِ ادیبوں کے واسطے  
 یکتا علوم و فن میں، یگانہ ثبات میں  
 شہد جہادِ زیست میں، شہنم صفات میں  
 دانش میں اس کی جذب تھا، نورِ بہرِ منیر  
 ظلمت میں پھیلتا تھا، نخلِ کرن کے تیر  
 حسنِ سخن گلال تھا، رنگِ سخن عبیر  
 پیشے سے کوہکن کے، ابھی تھی جوئے شیر  
 فن کے نئے، نفوسِ جو، ایسا دگر گیا  
 وہ بیستونِ فکر کا سرِ بادِ مر گیا  
 مسند نشیں، مجاہدِ باطل شکار بھی  
 دنیا کے، انقلاب کا پروردگار بھی  
 قرآن کا منسبِ حکمت شعر بھی  
 نقاد بھی، معتقد جاوہرِ نگار بھی  
 اتنے تضاد اور اک، انسان کی ذات میں  
 ملتے ہیں ایسے لوگ کہاں کائنات میں  
 دل میں عمل کا جذبہ، محکم ہے ہوئے  
 آنکھوں میں دروغِ حق کی شہنم ہے ہوئے  
 ہمسرا، انقلاب کا عالم ہے ہوئے  
 ہاتھوں میں المہلال کا پرچم ہے ہوئے  
 جس رخ گیا، حیات کو بیدار کر دیا  
 ظلمت کے رے کو مطلق انوار کر دیا

آج کل کی دہائی کا کلام ہنر،

ذوقِ نثر، لطافتِ محسوس سے دوچند تھا  
 ہمدِ نیاں و شہد، سخن شیر و قدر تھا  
 رُستے میں ہر دواہ سے بھی کچھ بند تھا  
 لیکن عجیب مردِ حقیقت پسند تھا  
 دیت نہ تھا محسوس کو بڑائی یقین پر  
 تاروں پر مٹی نگاہِ قدم تھے زمین پر  
 اس کی نوا میں غصہ، خنداں کی لعل  
 شامِ نشہ و صبحِ بہار کی لعل  
 صحنِ چین کی جوئے خزاں کی لعل  
 روحِ جنوں کے شہپرِ جنباں کی لعل  
 وہ لعلی کہ بانگِ دراجس کا نام تھا  
 جس کی پیش سے قافلہِ مہجرت خرام تھا  
 آواز کی مٹی گونجی کہ ہاؤں کی مٹی گرے  
 ہر سانس اک جہاد مٹی ہر گام ایک رنج  
 کیا زندگی کی شان تھی، کیا بائکپن کی دھج  
 رہتی تھی پھلے کی جبین پر کلاہ رنج  
 مردِ فقیر، شوکتِ شاندار نے گیا  
 صبر میں جتنا رنگ تھا دیوانہ لے گیا  
 بے شبیہ و چراغ مٹی کو زندگی کی رنج  
 بیچنے میں نہ وہ نشان مٹی مگر مثلِ حیات  
 فکر و نظر کے نور سے روشن تھے شش پہا  
 چاتا تھا ساتھ ساتھ جہاں تہنیت  
 نقشِ قدم تھے ہمسرا کا پر توئے ہوئے  
 اک صبح کا مزن مٹی نئی منوئے ہوئے

آگت شاعر

وہ جہدِ طوق ودار وہ جنگِ قید و بند  
 وہ حریت کا شور وہ دُشمن کا زہر خند  
 وہ ہر فضا پہ دام وہ ہر زمین پر کند  
 لیکن مقام دار سے گزرا وہ سر بلند  
 بہت جڑا سس کی ہمد و مساز ہوئی  
 اک سر غیبہ قوم سرا فسرانہ ہوئی  
 گیا ذہرِ اضطراب تھا، کیا گردشِ دام  
 دُشمن میں اک قدم تو بیا باں میں ایک دام  
 پہن، حصولِ ہوش و خبر میں ہوا نام  
 گزری جنوں میں جہدِ جرات کی موج و شام  
 فصلِ شباب، تیشہ زنی میں گذر گئی  
 پری تمام کوہ مٹی میں گذر گئی  
 ہر راستے میں سنگ، ہر اک پہ گزریں خار  
 اپنوں کا وہ سوک کہ دشمن ہوشیار  
 ملت کے اس عناد کے ہاوصفِ زینبار  
 خاطر کے آئینے پہ نہ پایا گسیا اخبار  
 مٹی کون سی وہ بات جو وجہِ مہن نہ مٹی  
 لیکن جبینِ ہمدوم پہ کوئی شکن نہ مٹی  
 ملت کے وطن و ملت سے ہم بھر نہ تھا فرخ  
 ہر لمحہ ایک نہ قسم تو ہر خط ایک دُعا  
 پھر بھی زولِ تھکا نہ فسرہ ہوا دُعا  
 موج ہوائے تند سے لڑتا رہا چراغ  
 آندھی کبھی کبھی جو بلا خیز ہو گئی  
 کچھ اور بھی سپراخ کی تو تیز ہو گئی

تازہ نہیں یہ شیوہ ایسا رُوزگار  
 اکڑکس گیا ہے زمانے میں گل کو خار  
 غم ہو گئی ہے شور میں ہادی کی ہر لپکار  
 حق کو کوہی گئی ہے سترائے صلیب دار  
 "گفتارِ صدق مائے آزار می شود  
 چوں حرفِ حق بلند شود وادی شود"  
 "منصورِ رسول کو مگر کیا ہراس دار  
 ہوتے ہیں شاد و کھیر کے میدانِ کارزار  
 دائم کفن بدوش رہا مردِ جاں نثار  
 مقتل میں جب گیا تو غولِ خان و لہزار  
 ہر دم یہ دُھن کہ دشت کوئی پُر خطر ہے  
 کم ایسے روزگار میں شود یہ سسرے  
 بہت قوی، دماغِ لانا، نظر بلند  
 منزلِ حسین، عزمِ جواں، رہ گزریں بلند  
 یوں گر گیا وطن کو بشار، دگر بلند  
 ہندو ہے مفسرِ از مسلمان ہے سر بلند  
 تھے رستم اب جہان میں نے سام رہ گیا  
 مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا"  
 منزل سے آہ چھوٹ گیا ایسا دلہر  
 جس کی حیات آگ مٹی جس کا ہو شہر  
 جس کے نقوشِ پاسے چراغاں مٹی رہ گزریں  
 غمگین ہیں جس کے سدھرِ بحرِ آتش و دشت و  
 معینِ نقصانے ہند ہے اور گریہ یاس ہے  
 "مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگلِ آداس ہے"

ہر سان حال، شام غریباں کے واسطے  
 افسانہ گو، جہاں جیبوں کے واسطے  
 افسوں طساز، بزم خطبات کے واسطے  
 سالار، کاروان ادیبوں کے واسطے  
 یکتا علوم و فن میں، ایگازہ ثبات میں  
 شہد جہاد زیست میں، شہنم مغفالت میں  
 دانش میں اس کی جذب تھا فور بہ میر  
 خدمت میں پھینکتا تھا، تختل کرن کے تیر  
 حسن سخن گلال تھا، رنگ سخن عبیر  
 تیش سے کوہن کے اُبتی تھی جوئے شیر  
 فن کے نئے نفوش جو ایسا دگر گیا  
 وہ بیستون لشکر کا سر داد مر گیا  
 مسد نشیں، جو ہر باطل شکار بھی  
 دنیا سے انقلاب کا پروردگار بھی  
 قرآن کا منسب حکمت شعار بھی  
 نقاد بھی، معتقد جاووز دگر بھی  
 اتنے تضاد اور اک، انساں کی ذات میں  
 ملتے ہیں ایسے لوگ کہاں کائنات میں  
 دل میں عمل کا جذبہ محکم لئے ہوئے  
 آنکھوں میں دروغ شق کی شبنم لئے ہوئے  
 ہمسواہ، انقلاب کا عالم لئے ہوئے  
 ہاتھوں میں المہتلال کا پرچم لئے ہوئے  
 جس رخ گیا، حیات کو بیدار کر دیا  
 طہمت کدے کو مطلب انوار کر دیا

ذوق نگر، لطافت محل سے دو چہ تھا  
 بھر نبات و شہد، سخن شیر و قہر تھا  
 رستے میں ہر و ماہ سے بھی کچھ بند تھا  
 لیکن عجیب مرد حقیقت پسند تھا  
 دیت نہ تھا گھس کو بڑائی یقین پر  
 تاروں پر مٹی نگاہ قدم تھے زین پر  
 اس کی نوا میں غصہ خنداں کی لعلی  
 شام نشاد و صبح بہاراں کی لعلی  
 صحن چمن کی جوئے خزاں کی لعلی  
 روج جنوں کے شہپر جنباں کی لعلی  
 وہ لعلی کہ بانگ در احس کا نام تھا  
 جس کی تپش سے قافلہ مہبت حرام تھا  
 آواز کی مٹی گونج کہ بادل کی مٹی گرے  
 ہر سانس اک جہاد مٹی ہر کام ایک رے  
 کیا زندگی شان مٹی، کیا باکپن کی دھج  
 رہتی تھی منہ کی جبین پر کلاہ کی  
 مرد فیتور، شوکت شاناز لے گیا  
 مصر میں جتنا رنگ تھا دیوانہ لے گیا  
 بے شیشہ و چراغ مٹی کو زندگی کی ریت  
 بیٹے میں خود شاں مٹی مگر مثل حیات  
 فکر و نظر کے نور سے روشن تھے شش بہت  
 چاتا تھا ساتھ ساتھ جہاں تجلیات  
 نقش قدم تھے ہمسرا پر توئے ہوئے  
 اک صبح کا مزن مٹی نئی فنوئے ہوئے

وہ چہرہ طوق و مدار وہ ہنکام قید و بند  
 وہ حریت کا شور وہ دنگان کا زہر خند  
 وہ ہر فضا پہ دام وہ ہر ذلیلت پر کند  
 لیکن مقام وار سے گزرا وہ سر بلند  
 ہمت جو اس کی ہمد و مساند ہو گئی  
 اک سر غیبیہ قوم سرا فراد ہو گئی  
 کیا دورا اضطراب تھا کیا گردش دام  
 دنگان میں اک قدم تریاں ہیں ایسا گام  
 پہنچن حصول ہوش و خبر میں ہوا تما  
 گزری جنوں میں عہد جوانی کی موج و شام  
 فصل شباب تیشہ زنی میں گذر گئی  
 پیری تمام کوہ کھنی میں گذر گئی  
 ہر راستے میں سنگ ہراک رہ گزریں خار  
 اپنوں کا وہ سوک کہ دشمن ہو شرمسار  
 ملت کے اس عناد کے باوصف زیہ باد  
 خاطر کے آئینے پہ نہ پایا گیا خیار  
 مٹی کون سی وہ بات جو دجہہ مٹی نہ مٹی  
 لیکن جبین عسزم پہ کوئی شکن نہ مٹی  
 ملت کے طعن و طنز سے دم چہر نہ تھا دلغ  
 ہر لمحہ ایک زخیم تو ہر لفظ ایک دلغ  
 پھر بھی نہ دل تھا نہ فسرہ ہوا دلغ  
 موج ہوا سے تند سے لڑتا رہا چراغ  
 اندھی کبھی کبھی جو بلا خیمہ ہو گئی  
 کچھ اور بھی سپراغ کی کو تیز ہو گئی

آج کل دہلی (ادب و کلام ج ۱)

تانہ نہیں یہ شیوہ اپنا سٹے روزگار  
 اکثر کہ گیا ہے زمانے میں مٹی کو خار  
 غم ہو گئی ہے شور میں ہادی کی ہر لپک  
 حق کو کو دی گئی ہے سترائے صلیب دار  
 "گفتار صدق مایہ آزار می شود  
 چوں حرف حق بلند شود وادی شود"  
 "منصور جو صلیب کو ٹکر کیا ہر اس دار  
 ہوتے ہیں شاد دیکھ کے میدان کا زار  
 دائم کفن بدوش رہا مرد جاں نثار  
 مقل میں جب گیا تو غزل خوان و لغز باد  
 ہر دم یہ دھن کہ دشت کوئی پر خطہ سڑے  
 کم ایسے روزگار میں شوریدہ سرے  
 ہمت قوی دماغ توانا، نظر بلند  
 منزل حسین اعظم جواں رہ گزیر بلند  
 یوں گر گیا وطن کو بشار دگر بلند  
 ہند ہے سر فراد مٹاں ہے سر بلند  
 تنے رستم اب جہان میں نے سام رہ گیا  
 مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا"  
 منزل سے آہ چھوٹ گیا ایسا دلہر  
 جس کی حیات آگ تھی جس کا ہو شمر  
 جس کے نقوش پاسے چراغاں مٹی رہ گزیر  
 غمگین ہیں جس کے صدر پر ہر آن دشت و  
 صحن فضا ہے ہند ہے اور گرد یاس ہے  
 "مجھوں جو مر گیا ہے تو جنگل آداس ہے"

امام الہند مولانا آزادؒ۔ سفر اور مقصد سفر

”سلسلہ میں جب کہ میری موجودہ پینک زندگی کا بالکل  
ابتدائی عہد تھا، مجھے موقع ملا کہ اپنی آئندہ زندگی کے لئے ایک  
”مذہب عملی“ قوادسے لوں اخذ مت ملک و ملت و ملت پایید  
کنار کی طرف قدم اٹھاتے ہوئے، اصولی عمل کی مختلف راہیں میرے  
سامنے تھیں اور میں چاہتا تھا کہ میرا سفر اس دانش مند صافر  
کی طرح ہو جس نے سفر سے پہلے ماہ و منزل کے سلسلے میں  
پر خود کر لیا ہے۔ اس طوفانی نشی کی طرح نہ ہو جس نے ہوا کے  
جھونکوں اور سمند کی موجوں پر اپنے سفر کا رخ، اور کنارے  
کی جستجو چھوڑ دی ہے۔“

و مسئله خلافت اولاد بنی عباس

پہرہ بھی یاد رہے کہ

”سفرِ دو میں، ایک اشخاص کا، ایک مقصد کا، اشخاص کی کامیابی یہ ہے کہ وہ اپنا کام کے جائیں یہاں تک کہ اپنے آپ کو مقصد کے سطحِ قربان کر دیں، جب انہوں نے اپنے آپ کو قربان کر دیا تو ان کا سفرِ نوا مقصد تک پہنچ گیا، اور وہ کامیاب ہو گئے اب ان کے سفرِ یہ سوال باقی نہیں رہتا کہ مقصد حاصل ہوا یا نہیں؟ اس سفر میں سفر سے نہ ٹھکتا اور آخر تک چلتے رہنا ہی سب سے بڑا مقصد ہے، اور اس کے جس سفر نے اس مقصد کو پایا۔ اس نے اپنا کام پورا کر دیا، یہاں تاہ اور منزلِ دو نہیں ہیں، ایک ہی ہے۔“

روز مضامین پاکستان اسلام آباد

باقی رہا مقصد کا سفر، تو بلاشبہ اس کی کامیابی ہے۔  
 کہ مقصد حاصل ہو جائے، لیکن یہ انسان کا کام نہیں ہے جو  
 نیک ہو تاکہ۔ خدا کا کام ہے جو سودر جو کائنات اور بدلیاں بھیجتا  
 ہے۔ اور اس کا قانون یہ ہے کہ اگر وہ روان مقصد کا عمل ہی کے  
 ساتھ اپنا مقصد پورا کرتے رہے تو مقصد کا سفر بھی ایک دن  
 پورا ہو کر رہے گا۔

(کتابت مضامین)

جواب یہ حقیقت ہے اور اس حقیقت سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا، اور سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان حالات میں مذہب عمل کا نہیں کس طرح کیا جائے اور کیا کیا جائے؟ لیکن جس کی زبان قلم سے یہ صدا بلند ہو رہی تھی۔ اس نے کہا کہ میرا مذہب عمل، ملک کی آئادہی یا موت ہے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ یہ آئادہ ہندوستانی میں پہلی آواز تھی، اس نے حیرت و استحباب کے ساتھ سنی گئی، ہر شخص نے اسے ایک دوسرے سے پوچھنا شروع کر دیا کہ جو 'مذہب عمل' متنبیہ کیا گیا ہے۔ اور اشخاص کے سفر کی جو منزل بتلائی جا رہی ہے کیا واقعی کسی شخص واحد کا یہ مذہب ہو سکتا ہے اور کیا کوئی شخص اس راہ پر چل سکتا ہے؟

مگر جواب دے تو کوئی دے !

آخر کار وہی انسان اُٹے بڑھتا ہے اور پورے جلال کے ساتھ  
ہندوستان کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ

”میری طرف دیکھو! میں ایک انسان تم میں موجود ہوں“ (مسئلہ خلافت)

• ملک کی آنا دہی یا موت ہے راگنی ہے وقت کی راگنی

ہے، ملک اس کے سلا تیار نہیں۔

یہ آواز کسی ایک فرد کی آواز نہ تھی، ہر شخص کی زبان پر یہی الفاظ جاری تھے۔ حرام سے ٹکڑہ کیا جاسکے تو کس طرح کیا جاسکے، مدبرین دھڑکی زبانوں پر یہی کلمات تھے۔ ان حالات میں مرد کار، آگے بڑھتا ہے، اور مدبریں زمانہ کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ

”ہمارے زمانے کے اکثر مدبر اس امر کو ایک مسلم الثبوت مسئلے کی حیثیت سے پیش کر دیا کرتے ہیں کہ کسی قوم کے سلا اس وقت تک آزاد ہونا مناسب نہیں، جب تک وہ اپنی حریت کے صحیح استعمال کے لائق نہ ہو جائے۔“

یہ مفور اس حقوق کی زبان سے زیادہ عذروں معلوم ہوگا جو پوری مدایت کے مطابق تیرا سیکھ بیڑ پانی میں قدم نہیں کھنا چاہتا، پس اگر قوم حریت (آزادی) کے سلا اتنے دنوں تک انتظار کرے کہ پہلے حالت غلامی ہی میں پوری عاقل اور ذی ہوش بن جائے، تو اس کو تا بہد عرف انتظار ہی کیسے پڑے گا، وہ مدیا میں اترنے کے لئے دشمن دوس کے سیکھنے کا انتظار کرے گی اور دشمن دوسری غیر مدیا میں اترے تا قیامت ڈالے گی۔“

(انتخاب اہلال ص ۱۵)

میکس مدبرین زمانہ نے اس کا کوئی اثر نہیں لیا۔ بلکہ کہنا شروع کر دیا کہ ایک آزادی کی جنگ کے نتائج آج تک بھگت رہے ہیں، اب جو جنگ لڑی جاسکے گی وہ ہم کو کہیں کا نہیں رکھے گی۔ ہم کسی نئے انقلاب کے لئے مدیا نہیں یہ غلامی ایک نعمت ہے اس میں ہم کو ہر قسم کی آزادی حاصل ہے۔ دنیا میں جو انقلاب آتا ہے وہ تباہیوں اور بربادیوں کا پیغام لے کر آتا ہے۔ یہ آوازیں اس کے کانوں تک نہیں پہنچیں۔ ایک اہل طراب کی جیچہ بلند ہوئی۔ اس نے کہا:-

”گو اگر انقلاب کی ابتدا نہایت خراب دیکھی جاتی ہے

مگر قوم جب تک آزادانہ زندگی بسر کرے وہ آزادی کے

صحیح استعمال سے واقف نہیں ہو سکتی۔“ (انتخاب اہلال ص ۱۵)

اس کی یہ دلیل ایک عقول دیل تھی۔ مخالفت کرنے والوں نے سوچنا شروع کر دیا، شاید بہت جلد وہ وقت آجائے کہ پورا ملک اس کا ہونا

بن جائے تاکہ ملک کے قلب نے کہا کہ اس دور میں آزادی کا نام لینا اپنے کو مجرم بنوانا ہے۔ ہندوستانی طاقت ور ظالمانہ اقتدار کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان حالات میں وہ مجرم بننے کے سلا تیار نہیں ہے۔

”میکس آزادی یا موت“ کا متغلا ہوشی سزاور مذہب عمل کی حقیقت انسانی ماعوں سے منوانے کے سلا ہے، جین تھا، وہ بول اٹھا۔

”ہر قوم کی تاریخ میں ایک زمانہ ایسا آتا ہے۔ جب اس کا ہر فرد حکومت کے نزدیک مجرم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وہ خدا کے مجرم سے توبہ کرتی ہے اور حق و آزادی کے سلا اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ قوم کی آزادی کے یہی معنی ہیں کہ فیروں کی حکومت کا خاتمہ ہو، پس ظاہر ہے کہ اجنبی حکمرانوں کے نزدیک مجرم اور بناوت کی اس سے بڑھ کر اور کیا بات ہو سکتی ہے۔

ہندوستان بھی آزادی کے سلا ہے قرار ہے اس سلا

کب کا مجرم ہو چکا ہے؟ (زمانہ مضامین ابلاکلا آزاد ص ۱۹۹)

گلاس کی باتوں پر جس طرح دھیان دینا چاہئے تھا۔ اس طرح دھیان نہیں دیا گیا، اور سنی، الٹنی کو برابر کر کے ”کارٹ مائیسوں“ نے کہنا شروع کر دیا کہ انگریزی حکومت اور اس کی برکات کا مقابلہ دین کے آزاد ملکوں سے کرو، اور دیکھو کہ یہاں کی غلامی دنیا کی آزادی سے کس قدر بلند ہے۔ تعلیمی، سماجی، اصلاحی ادارے قائم کرنے کا ہم کو اختیار حاصل ہے۔ مندر، مسجد، گرے، اگر مدار سے آزاد ہیں۔ حکومت ہر گوشہ حیات میں ہماری مدد کرتی ہے۔ اس سے بڑی آزادی اور کیا ہو سکتی ہے۔

یہ تقریر بڑی خوش نما تقریر تھی اور دلائل میں ناقابل تردید دلائل تھے۔ میکس جس لطیف حادثے نے نبض پر ہاتھ رکھنے سے پہلے چہرے سے مرض کو بھانپ لیا ہو۔ اس کے سامنے ان دلائل کی کوئی قیمت نہیں۔ اس نے کہا کہ:-

”ایک حکومت ایک قوم کی حریت و آزادی سلب کر

لیتی ہے۔ اس سے غلاموں کی طرح کام لیتی ہے۔ اس کی قوت

کو ٹٹا کر دیتی ہے۔ اس کی اخلاقی حالت برباد کر دیتی ہے۔ آگ

یہ عمل بالکل ایک ظلم مرتبہ فساد ہے۔

لیکن وہ کہتی ہے کہ میں اپنی قوم کی اصلاح کرتی ہوں ،  
اور اسی کی اصلاح و ترقی کے لئے دوسری قوم کو اپنا غلام بناتی  
ہوں ۔

پس جو شخص اس حکومت کے خلاف جہاد کرتا ہے ، اس کے  
مفسد قرار دیتے ہیں ۔ (مضامین ابدان )

لیکن

بھرا عقلمند ہے کہ آنا و رہنا ہر فرد اور قوم کا پیدائشی حق ہے ۔ کوئی  
انسان یا انسانوں کی گروہی ہوئی جو دوسری قوم پر حق نہیں رکھتی ، کہ  
خدا کے بندوں کو اپنا گروہ بنائے ۔ حکومتی اور غلامی کے لئے کچھ  
ہی خوشنام کیوں نہ رکھئے جائیں ۔ لیکن وہ غلامی ہی ہے ۔ اور  
خدا کی مرضی اور اس کے قانون کے خلاف ہے ، پس میں موجودہ  
گورنمنٹ کو جائز حکومت تسلیم نہیں کرتا ، اور اپنا علی مذہبی اور  
انسانی فرض سمجھتا ہوں کہ اس کی حکومت سے ملک و قوم کو نجات دوں ۔

”قول فیصلہ“ بیان عدالت ،  
مگر سوال پیدا ہوتا ہے کہ ملک کی آزادی کی جنگ لڑے تو کون رہے  
اس ملک میں متحد قومیں ہیں ، لیکن یہاں کے عوام دو اکثریتوں میں بٹ  
جاتے ہیں ۔ ایک کا نام ہندو ہے اور ایک کا نام مسلمان ، دونوں کی تہذیب  
دونوں کی معاشرت میں شدید اختلاف ہے اور یہ اختلاف ہرگز شہر حیات  
میں ظاہر ہے ۔ اس لئے دونوں مل کر آزادی کی جدوجہد میں کیسے حصہ  
لے سکتے ہیں ؟

یہ سوال ایک ایسا سوال تھا ، کہ جس نے اس پیکیج غریبیت کو ایک لمحہ  
کے لئے غور فکر میں ڈال دیا ۔ اس نے اپنی رہنمائی کا ہاتھ جس رہنما کے ہاتھ  
میں دیا تھا ۔ اس کی تعلیم نے رہنمائی کی ۔ تفصیلی جواب سے قبل اس نے پہلو  
سب و لہجہ میں کہا کہ :

”ہندوستان کے لئے ، ہندوستان کی آزادی کے لئے ۔  
مذاقت و حق پرستی کے بہترین لواضع ادا کرنے کے لئے ،  
ہندوستان کے ہندو مسلمانوں کا اتفاق اور ان کی یک جہتی  
ضروری ہے ۔“ (خطبہ صداقت اگرہ )

اس اجمالی جواب نے غائبین میں جھنجھلاہٹ پیدا کر دی ۔ اور اس

جھنجھلاہٹ کے نتیجہ میں ان لوگوں نے کہنا شروع کر دیا ، کہ یہ نعرہ مذہب کے  
خلاف ہے ، کمزور اسلام کا اتحاد قیامت تک ناممکن ہے ۔ اور دنیا کا کوئی بڑا  
سے بڑا انسان مذہبی تعلیم کی روشنی میں اس کو ثابت نہیں کر سکتا ۔ یہ آواز صرف  
پبلک پلیٹ فارم کی آواز نہ تھی ، بلکہ کچھ خانقاہوں سے بھی اسی قوم کی صدا میں  
بلند ہوئیں ، سروں ، خان بہادروں ، رائے بہادروں نے آواز میں آواز  
ملائی ۔ کتا بھی شائع ہونے شروع ہوئے ، اور غائبین کو یہ یقین ہو گیا کہ اس کا  
جواب ناممکن ہے ۔ لیکن وہ پیکر حریت و آزادی آگے بڑھا ، اور ہندوستان  
کے ہمارے انسانوں کو مخاطب کرتے ہوئے اس نے کہا کہ :

”ہندوستان کے ساتھ کروڑ مسلمان ، ہندوستان کے ہندو  
کروڑ ہندو بھائیوں کے ساتھ مل کر ، بیٹے ہو جائیں کہ دونوں مل کر  
ہندوستان کی ایک قوم اور نیشن بن جائیں ۔“

آپ میں سے اب مسلمان بھائیوں کو متا جا بھائیوں کو  
خدا کی آواز کے بعد سب سے بڑی آواز ہو سکتی ہے وہ (حقیر)  
محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی زبان تھی ۔ اس وجود مقدس نے جہانم  
کھل دیا جس پر اس کے الفاظ ہیں کہ

”ہم ان تمام قبیلوں سے جو مدینہ کے اطراف میں بستے ہیں  
میل کرتے ہیں ، اتفاق کرتے ہیں اور ہم سب مل کر ایک نیشن بننا  
چاہتے ہیں ، ایک قوم بننا چاہتے ہیں“ (خطبہ صداقت اگرہ )

پھر اس مسئلے میں داخل کا ایک انبار سلئے آیا ۔ اُس نے غائبین کو ایک بڑی  
شکست دی ۔ مگر جو انہوں میں ”انارکی“ کے جذبات پرورش پاتے وہ کھلائی  
میں ۔ یہ بات ہندوستانی روایات کے خلاف تھی ۔ اس لئے اس نے کہا  
کہ میری مشن کی بات کو یاد کرو ، اور اس کو اس مرکز آزادی میں اصل لاؤ  
کی حیثیت دے دو ۔ میں نے کہا تھا کہ

”ہر طاقت و رہنما جس میں اتحاد ہو ، اپنے مخالف کو شکست  
دے سکتا ہے ، لیکن تمہیں اس فاتح کے لئے ہے جو اس کے استغاثہ

کے بغیر مرید کو اپنے قابو میں کرے ۔“ (الندہ مکھڑا پر مل مشائخ)  
یہ بات بظاہر بڑی خوش آئند بات تھی مگر جس فیض انداز میں کہی گئی تھی ۔ عوام  
اس کے متحمل نہ تھے ، مرد آزاد نے ان کے چہروں کو پرٹھا اور کہنا شروع  
کیا کہ :



ہندوستان کی قومیت بحث و نظر کے ابتدائی مدارج  
 نے ہمارے عمل زندگی میں گامزن ہو چکی ہے۔ اس نے قدرتی بات  
 ہے کہ آپ کے ذوقی عمل پر بحث و نظر کی لطافت گراں گزرتی ہے  
 اب آپ کی پسندیدہ چیز فصاحت نہیں رہی بلکہ عمل کی سادگی

(خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۳۳ء)

اور یہ حقیقت بھی تھی رگ مل کے لئے بے چین تھے۔ پہلا عمل پروگرام  
 متحرک مواصلات اور وراثتی مال کے بائیکاٹ کے نام سے سامنے آیا۔ مگر ترک  
 مواصلات (نان کوپریشن) ایک ایسا مسئلہ تھا جو مدبرین زمانہ کی نگاہ میں نہیں  
 آتا تھا۔ انہوں نے کہا شروع کیا کہ کیا ترک مواصلات سے ملک آباد ہو سکتا ہے  
 کیا اس طرح فلاحی سے نجات حاصل کی جاسکتی ہے؟ کیا کسی ملک نے نان کوپریشن  
 سے نجات حاصل کی ہے؟ بظاہر ہاں باتیں ایسی تھیں جو عوام کو متاثر کرنے والی  
 تھیں، حوالہ کر، مقررہ کرنے والوں کے دل جانے تھے۔ اور ان کو اس کے  
 دور رس نتائج کا بھی اندازہ تھا۔ پھر بھی ان زبانوں پر مہر سکوت لگا تا ضروری  
 تھا۔ اس لئے معلم آبادی نے صاحبان فہم و فراست کی زبان میں فرمایا کہ۔

”قوموں کی سیاسی جدوجہد کے میدان میں دیکھا جائے  
 چھپ چھپ ڈھرت ایک متفقہ اعتقاد ہے۔ بلکہ متفقہ عمل ہے یہ  
 بالکل ظاہر ہے کہ دنیا میں کوئی قوم اور جماعت اپنے آبادی  
 حقوق کو اپریشنی کے ذریعہ نہیں حاصل کر سکتی۔ ہر قوم نے اپنے  
 حقوق جدوجہد کر کے حاصل کئے ہیں اور جدوجہد مقابلہ اور

گمشدگی ہے۔ کوپریشن نہیں۔“ (خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۳۷ء)

اب مسئلہ کی صحیح صورت نگاہوں کے سامنے آگئی۔ اور ملک کے ہندو  
 مسلمانوں نے مل کر جدوجہد شروع کر دی۔ عام تعاون (نان کوپریشن) اور  
 وراثتی مال کے بائیکاٹ کی ترکیب شباب پر آئی، ابطال ذی راج کے قدم ڈھنگا  
 گئے۔ مذہب سے بے گناہ مذہبی شکیکیداروں کی تلاش شروع ہو گئی۔ ملک میں کچھ  
 خائف تھے اور آخر پیچھے سے موجود ہی تھے۔ جو مرنے کے منتظر تھے۔ بریلی سے  
 ایک نیا گل کھلا جس نے سرے سے اس تحریک کو عمل باطل قرار دیا۔ ہندو  
 مسلمانوں میں اختلاف کی خلیج حائل کرنا اور شدھی، سنگٹھن کے نام سے ملک  
 میں تصادم کرنا اصول قرار پایا جس کے لئے دوندو سوپ شروع ہو گئی۔ برہمن  
 نے نئے ہندو پھر نئے گئے اور وہ آبادی کی جنگ جو کامیابی سے ہم کنار نہ

والی تھی، وہ بظاہر رکتے نظر آئی۔ لیکن یہ بات ملک کے لئے اور اہل ملک  
 کے لئے بڑی شرمناک بات تھی۔ اس لئے اس نے ہندوستان کے ہر  
 باشندہ سے کو اس کا کیا ہوا عہد یاد دلایا، اور اس عہد کو یاد دلاتے ہوئے  
 کہا کہ۔

”چاند سال بوسے کہ ہم نے قومی عزت و شرف کا ایک

بڑے سے بڑا اعلان کیا، اور دنیا سے کہا کہ ہماری آبادی کا  
 اختلاف کرے لیکن میں اس وقت جب کہ وہ ہماری آزادی کی مثال  
 بننے کے لئے گوش برآواز ہے، ہم آمادہ ہوئے ہیں کہ اپنی علامہ شرمناکی  
 اور اپنے جہنم تادکشت و خون کی اٹھ کھلے ہوائی قریب دیں۔ موجود  
 یہ ہے کہ سولہ اور خلافت کی جگہ شدھی کی تحریک اس کی مدافعت اور  
 شکستن کا غفلت پر طرفت پیچھے۔“ (خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۳۳ء)

یہی حاکمیت میں

”ایک طرف کہا جا رہا ہے کہ ہندوؤں کو مسلمانوں سے

بچاؤ اور سری طرف سے کہا جا رہا ہے کہ اسلام کی لاج کی ہندو  
 کے متحمل مخالفت کر دو۔ جب ہندوؤں اور مسلمانوں کی مخالفت کی  
 پکار ہندو ہوتی ہے تو ہی ہر جگہ کہ بدعتیہ ہندوستان کا دور  
 کب قائم رہ سکتا ہے۔“ (خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۳۳ء)

بات بھی کچھ ایسی ہی تھی، انگریزی سامراج کا منشا پورا ہوتے نظر  
 آیا۔ علاحدگی پسندی کے خیالات کی پورے ملک میں اشاعت ہونے لگی  
 مسلمان جن کی تعداد ہندوؤں سے بہت کم تھی، اور جو تعلیم اور دولت میں ان  
 سے بہت پیچھے تھے، خود کو ٹوٹے اور خوار سے میں سمجھتے تھے اس لئے انہوں نے  
 ورڈ فٹ کیا کہ کچھ اب کیا راستے ہے۔ اس نے کہا کہ۔

”کسی قوم کے اُدا ہونے کے لئے پہلی غلطی یہ ہے کہ

آپ کو آزادی کا پورا قدر شناس ثابت کر دے۔ جس وقت  
 ہندوستان نے یہ مطالبہ کیا کہ ترکی، اور عرب کی آبادی محفوظ  
 رہنی چاہیے تو ساتھ ہی اس نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ خود آزادی  
 سے محروم نہیں رہ سکتا۔“ (خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۳۷ء)

یہ تو مسلمانوں کے لئے درس حقیقت تھا۔ اور ان کو ان کا بھولا ہوا  
 سبق یاد دلانا تھا کہ ہندوستان کی ۲۲ کروڑ آبادی سے بھی خطا

گرتے ہوئے اس مرد حق میں کو کہنا پڑا، اگر

میں نے سلسلہ میں اپنے تمام ہم مذہبوں کے مسلک کے خلاف اپنی صداقت کی تھی۔ اور ان کی مخالفت کا خوف مجھے اظہار حق سے ذہوک سا قند ٹھیک ہو، درج آج میں اپنا پہلا فرض سمجھتا ہوں کہ میں ان تمام بھائیوں کے خلاف اپنی صداقت بناد کروں، جو ہندو مت کے قریب کے عقیدہ دار ہیں۔

مذہب کا کام جاری رکھتے ہوئے آگے فرمایا کہ

”آج یہ تحریک ان لوگوں کو بانیہ نہ کرنا چاہتی ہے جن کی تعداد مسلمانوں سے تین گنی زیادہ ہے یہیں کسی تامل کے صاف صاف کہنا چاہتا ہوں کہ آج جس ہندوستان میں مذہبی ہندو مت کے قریب کی فردیت ہے اور مذہب کے قریب کی، یہیں صرف ایک مت کے قریب کی فردیت ہے اور وہ ہے ”انڈین نیشنل کانگریس“

ہے۔ (خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۳۱ء)

ابھی یہ کلمات اس کی زبان سے ادا ہوئے تھے کہ قیامت آگئی، مسلمانوں کو ہر گشتہ کرنے کا سامنا ہی پہلے فراہم کیا جا چکا تھا۔ اب ہندو بھی ہر گشتہ ہونے شروع ہو گئے۔ مسلمانوں کو ہندوؤں کی اکثریت کا خوف کھانے جا رہا تھا، اور ہندو خلافت کی تحریک سے پیدا ہونے والے اثرات سے پریشان تھے۔ ان کو یہ خیال تھا کہ اگر ان اس وقت چلا گیا تو ملک کی باگ ٹوڑ پیر مسلمانوں کے ہاتھ میں آجائے گی۔ بساط سیاست کے شارک کھلاڑیوں نے دو قوموں کے دلوں میں دو الگ الگ قسم کے شبہات پیدا کر دیئے تھے۔ ہندوؤں سے جس حد تک بات کہنی چاہیے تھی، اس حد تک کہی گئی، رہا مسلمانوں کا سوال تو وہ اس کے ہم قوم تھے، ان سے اس بھلی حریت اور مجاہد حلیل کے مخاطب کا اندازہ دوسرا تھا۔ ہندوؤں کی اکثریت کا خوف کوئی نیا نہیں تھا۔ جب اس نے سلسلہ میں ملک کی آزادی کے لئے ہندو مسلم یکجہتی بھائی چارہ اور اتحاد کا درس دیا تھا، اس وقت بھی ہندو اکثریت کا سوال اس کے سامنے مسلمانوں کی طرف سے نہ کیا گیا، نہ اس کی نگاہیں ماضی کے آئینہ میں حالی کو دیکھتے ہوئے مستقبل کو دیکھ رہی تھیں۔ اس لئے اس کو کہنا پڑا کہ:-

”میں تو سمجھتا تھا کہ اب یہ بن نکل گیا، مگر آپ تیس برس

کا بچا، اسبق ابھی جو سے نہیں، بہتر مسلمانوں کی تعداد کم ہے۔ سیلف

گورنمنٹ، ہندو گورنمنٹ ہو جائے گی، ہندو مسلمانوں کو چیر چھاؤں ڈالیں گے۔ پس مسلمانوں کو ہمیشہ غلام اور مملوک بن کر رہنا چاہئے اگر یہ فلسفہ اب تک باقی ہے تو باقی رہے، تم کو غلامی مرغوب ہے تو نفاذ اللہ خدا ہمیشہ غلام بنا کر رکھے گا۔“

(مضامین ابوالکلام آزاد صحت دوم، ایک مراسلت کا جواب) مسلمانوں کو آزادی کی حقیقت سمجھاتے ہوئے فرمایا کہ:-

• ہندوستان کو آزاد ہونا ہے وہ آزاد ہو کر رہے گا۔ مودھین عالم کی صف ایک نئے مورخ کی راہ تک رہی ہے۔ وہ آزادی ہند کا مورخ ہوگا۔ خلافت کمیٹیاں اگر پھٹی ہیں کہ ان کو کیا کرنا چاہیے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ ان کو آزادی ہند کی تاریخ کا پورا مواد صرف اپنے ہی سرمایہ سے فراہم کر دینا چاہیے۔ تاکہ جب مورخ کا قلم اٹھے تو اسے اعتراض نہ پڑے کہ ہندوستان اپنی آزادی کے لئے کسی جماعت کا اس قدر مرہون منت نہیں ہے، جس قدر یہ ان اسلام کا۔

دعا: مضامین ابوالکلام آزاد صحت

اور جس وقت یہ باتیں کہی گئیں اس وقت کچھ حالات بھی ایسے ہی پیدا ہو گئے تھے۔ اس سے ہندوؤں کا اپنی جگہ یہ فیصلہ کر لینا قرین قیاس تھا۔ کہ اگرچہ اگر کیا تو ملک کی باگ ڈور مسلمانوں کے ہاتھ میں ہوگی۔ انگریزی سامراج کے ایجنٹوں نے اس شک کو قیاس کا درجہ دینے کے لئے مسلمانوں سے معاملات کی گفتگو شروع کی اور مسلمانوں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہندوستان میں مصالحت کی پیش کش کا غیر مقدم کرنا چاہا۔ مگر جس کی نظر بساط عالم پر تھی اور جو یہ شبہ اور یہ بات کہنے کے لئے تیار یاں کر رہا تھا اس نے کہا کہ:-

”جس وقت تک ایک چمچہ زمین پر، ایک انچ زمین پر اتنے صحت پر کہ جتنے محقق ہیں عراق کے گرد و غبار کا ایک ذرہ آسکتا ہے، اگر انگریزی حکومت کا بلا واسطہ یا با واسطہ ہاتھ باقی رہے۔ یہ مسلمان کے لئے آسان ہے کہ چھوڑوں کے ساتھ، سانپوں کے ساتھ صلح کر لیں، پہاڑوں کے غاروں اور بھٹوں میں چلے جائیں وہاں دزدوں کے ساتھ صلح کر لیں۔ مگر یہ ممکن نہیں کہ انگریزوں کے سامنے صلح کا ہاتھ بڑھائیں“ (خطبہ صدارت جمعیت علماء لاہور ۱۹۳۱ء)

مگر چند مرد باذوق نے دیکھا کہ میری بات ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے  
تو تھوڑی سی ترمیم میں جاتے ہوئے کہنا شروع کیا کہ۔

”ہر مسلمان کے قلب پر حقیقت نقش ہے، اور ہوجانا چاہئے

کو حب ملک، انگریز گورنمنٹ، برٹش گورنمنٹ اپنے اس اہلیساؤ کو

سے باز نہ آجائے مسلمانوں کے معاملات شرعی کو چھو نہ کرے،

عراق کی سرزمین اس کی مخالفت سے پاک نہ ہوجائے۔ جو بیک

ایشیا کو چھوچکے ہیں اس کی کوئی طاقت مخالفت نہ کرے، قسطنطنیہ

سے تمام شرائط اور پابندیاں اٹھانی جائیں، ہندوستان کو

آزادی نہ دی جائے اس وقت تک برٹش گورنمنٹ فریق مغرب

سے، اس وقت تک اس کے لئے جائز نہیں کہ صلح صفائی کا ہاتھ

انگریزوں کی طرف بڑھائے، وہ تمہارے ان آباد شہروں کو چھوڑ

دے، جنگوں میں چلا جائے دباں سانپوں کے ساتھ صلح کرے

بھجھوڑوں کے ساتھ صلح کرے، مگر انگریزی گورنمنٹ کے ساتھ

صلح نہیں کر سکتا۔“ (خطبہ صدارت جلسہ آگرہ ۱۸۵۷ء)

دیکھو جو تہم فساد فرقہ واریت کے نام سے پلایا جا چکا تھا۔ اور جس

کی آپ باری کے مہم دو نوں کے خون بہائے جا چکے تھے۔ اب ایک تناور درخت

بہتے ہوئے نظر آیا اور سری طرف ملک کے بعض گوشوں سے بے آوازیں آنے

لگیں کہ انگریز ہندوستان کو آزاد کرنے کے لئے تیار ہے مگر یہ ہندو مسلم اتحاد کا

راگ گانے والے آزادی کی راہ میں روڑا بنے ہوئے ہیں۔ آج اگر ہندوستان

اس مطالبہ سے دست بردار ہوجائے تو کل اس کو آزادی مل سکتی ہے۔ دوحی ہونے

اتحاد نے بھی ان بھولی بھالی پرفریب باتوں کو سنا، اور پھر اس وقت کے ۲۹ کروڑ

ہندوستانی باشندوں کو مخاطب کر کے فرمایا:-

”آج اگر ایک فرشتہ آسمان کی بدلیوں میں سے اتر آئے

اور وہی کے قلب میثار پر کھڑے ہو کہہ اعلان کر دے کہ سولہ

ہجرت گننے کے بعد مل سکتا ہے بشرطیکہ ہندوستان ہندو مسلم اتحاد

سے دست بردار ہوجائے۔

تو میں سوراخ سے دست بردار ہوجاؤں گا مگر اس

سے دست بردار نہ ہوں گا۔ کیونکہ اگر سوراخ بننے میں تاخیر ہوئی

تو یہ ہندوستان کا نقصان ہوگا، لیکن اگر ہمارا اتحاد جاتا رہا تو

یہ عالم انسانیت کا نقصان ہے۔“ (خطبہ صدارت کانگریس ۱۸۵۷ء)

لیکن بات جو ہونے والی تھی وہ ہو کر رہی، ہندو مسلم اتحاد پارہ پارہ ہوا، ذمات

کی ہر سی تیزی کے ساتھ بڑھیں، اور ملک پھر غلام کا غلام رہا، مگر اس کے لئے

ہوئے قدم پیچھے کی جانب نہ مڑ سکے۔ یہاں تک کہ تاریخ نے، برس اور گزراؤں نے

یہ زمانہ خاموشی کے ساتھ نگوارا کیا۔ جو پیش قدمی و کوششوں تک وہی پوری

داستان دہرائی گئی، سترے سے سترے تک عدم تعاون، باقی کاٹ کی جنگ، بہادری

کے ساتھ بڑھی گئی۔ آئینی تبدیلی کے آثار مسلسل سے آنے شروع ہوئے۔ اور اب

ہندوستان کے نوڈی سیاست کے ماہرین نے بھی دیکھ لیا کہ حکومت کی جو ہیں ڈھیل

ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ اس مہمراغ کو ایک بار پھر پودے ہندوستان کو مخاطب

کرنے کا موقع ملا۔ اور اس نے کہنا شروع کیا کہ

”اس سترے برس کے اندر ایک کے بعد ایک بہت سی چیزیں

ہمارے سامنے آتی رہیں، ہمارا سرفرد کا تھا۔ اور فردی تھا

کہ فتنہ منوروں سے گذرتے، ہم ہر منزل پر نمبر برس، مگر کے

کہیں نہیں، ہم نے ہر مقام کو دیکھا، مگر ہمارا دن کا کہیں

بھی نہیں، ہمیں طرح طرح کے آثار پر ٹھاڑ پھینس آئے، مگر ہمارے

میں ہماری نگاہ سامنے کی طرف رہی، تو کیا ہمارے اذدوں کے

بارے میں شک ہے ہوں مگر ہمیں اپنے فیصلوں کے بارے

میں کبھی شک نہیں گزرا، ہمارا راستہ مشکوں سے بھرا تھا، ہمارے

سامنے قدم قدم پر طاقت و درکاؤں کی کڑی نہیں، ہم جتنی تیزی

سے چلنا چاہتے تھے، ڈچل سکے ہوں، لیکن ہم نے آگے بڑھنے میں

کبھی کوتاہی نہیں کی اگر ہم سترے اور سترے کی درمیانی مسافت

پر نظر ڈالیں تو ہمیں اپنے پیچھے بہت دور و صندلا سانشی دکھائی

دے گا۔ سترے میں ہم اپنی منزل مقصود کی طرف بڑھنا چاہتے

تھے، مگر منزل ہم سے اتنی دور تھی کہ اس کی راہ کا نشان بھی دکھائی

آگئے، ہم سے اوجھل تھا لیکن آج نظر اٹھائیے اور سامنے کی طرف

دیکھئے، نہ صرف منزل کا نشان صاف صاف دکھائی دے رہا

ہے بلکہ منزل بھی دور نہیں۔“ (خطبہ صدارت کانگریس ۱۸۵۷ء)

مگر جہاں تک اور ملکی مسائل کا تھا، تو اس میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ وہ

اسی طرح اچھے ہوئے تھے، اب سے بڑا مسئلہ ہندو مسلمانوں کی علاحدہ پسند

۱۰۰۔ ہندوستان کے مسلمانوں پر ہے کہ اقلیت ہیں لیکن یہ بات غلط ہے۔ اقلیت کو جن حدیث سے دوچار ہونا پڑتا ہے، وہ سارے حدیثات ایک ایک کر کے اس کے سامنے لپکتے تھے۔ اور نہ تو ہیں اس کے بعض برخود غلط ثابت ہیں نہ اپنی علاحدہ پسندی کا عام طور پر اعلانیٰ بھی کر دیا تھا۔ اب آپ ہی بتلا دیجئے کہ جس نے ہندوستان کو متحدہ قومیت کا درس دیا ہو، اور جو یا بھی اختلاف کو عالم انسانیت کا نقصان سمجھتا ہو، اس کے دل پر کیا گوندی ہوگی یہی ہمارا کلام ہے اس کا سکون دل ہی گیا، ادب ایک بار حکیمانہ انداز میں پورے ہندوستان کو اکثریت اور اقلیت کی حیثیت سمجھا ہوسکتے مسلمانوں کے دلی حدیثات کو دور کرنے کا فیصلہ کر لیا، اور اسی جذبہ کے پیش نظر حکیم ملت، امام اہل ہند نے سب سے پہلے ایک سوال کیا کہ

”کیا ہندوستان میں مسلمان کی حیثیت ایک ایسی اقلیت کی ہے جو اپنے مستقبل کو شک اور خوف کی نظر سے دیکھ سکتی ہے اور تمام اندیشہ اپنے سامنے لاسکتی ہے۔ جو قدرتی طور پر ایک اقلیت کے دماغ کو مضطرب کر دیتے ہیں؟“

لیکن اس سوال کا جواب کون دیتا، جب اس نے دیکھا کہ سب کی زبانوں پر ہر سکوت گت چکی ہے، جواب دینا دو کد، سوال کے کچھنے کی بھی صلاحیت نظر نہیں آتی تو وہ خود آگے بڑھا اور کہنا شروع کیا کہ

”ہندوستان کے سیاسی مسائل میں کوئی بات بھی اس درجہ غلط نہیں سمجھی گئی۔ جس پر یہ بات کہ ہندوستان کے مسلمان کی حیثیت ایک سیاسی اقلیت کی ہے۔ اور اس لئے ایک جمہوری ہندوستان میں ہمیشہ حقوق و مفاد کی طرف سے اندیشہ ناک رہنا چاہیئے۔ اس ایک بنیادی غلطی کے لئے ہمارے غلط فیروں کی پیدائش کا مدعا نہ کھول دیا۔ غلط دیوار میں چن جانے لگیں۔ اس نے ایک طرف تو خود مسلمانوں پر ان کی حقیقی حیثیت مشتہ کر دی، دوسری طرف دنیا کو ایک ایسی غلط فہمی میں مبتلا کر دیا، جس کے بعد وہ ہندوستان کو اس کی صحیح صورت حال میں نہیں دیکھ سکتی۔“

اگر اس معاملہ کی ابتدائی تاریخ آپ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو آپ ایک سابق وائسرائے ہند لارڈ ڈفرن اور سابق منسٹر گورنر لارڈ کراکسلی (اب یونائیٹڈ پروٹسٹنٹ سرکلیف کا لوگ کے زمانہ کی طرف لوٹنا چاہیئے۔

برطانوی سامراج نے ہندوستان کی سرزمین پر وقتاً فوقتاً

برطانیہ کے اہل میں سے ایک بیج بکھا۔ اس نے فوراً پھول پتے پیدا کئے۔ وہ گریس برس گزرتے چکے ہیں، مگر ابھی تک اس کی بوڑھی خشک نہیں ہوئی۔

سیاسی دل چال میں جب بھی ”اقلیت“ کا لفظ بولا جاتا ہے تو اس سے مقصود یہ نہیں ہوتا کہ کیا کسی کے عام حالات کا حصہ کے مطابق انسانی افراد کی ہر ایسی تعداد جو ایک دوسری تعداد سے کم ہو لازمی طور پر اقلیت ہوتی ہے اور اسے اپنی حفاظت کی طرف سے خطر ہونا چاہیئے۔ بلکہ اس سے مقصود ایک ایسی کمزور جماعت ہوتی ہے جو تعداد اور صلاحیت دونوں اعتبار سے اپنے کو اس قابل نہیں پاتی کہ ایک بڑے اور طاقتور گروہ کے ساتھ رہ کر اپنی حفاظت کے لئے خود اپنے اوپر قیام کر سکے۔ اس حیثیت کے نعرے کے لئے صرف یہی کافی نہیں کہ ایک گروہ کی تعداد کی نسبت دوسرے گروہ سے کم ہو بلکہ یہی ضروری ہے کہ بڑے گروہ کم ہو، اور اتنی کم ہو کہ اس سے اپنی حفاظت کی توقع نہ کی جاسکے ساتھ ہی اس میں تعداد کے ساتھ قومیت کا سوال بھی کام کرتا ہے۔ فرض کیجئے کہ ایک ملک میں دو گروہ موجود ہیں، ایک کی تعداد ایک کروڑ ہے دوسرے کی دو کروڑ ہے اب اگر یہ ایک کروڑ دو کروڑ کا نصف ہو گا، اور اس سے دو کروڑ سے کم ہو گا، مگر یہی غلط خیال سے ضروری نہ ہو گا کہ صرف اسی نسبتی فرق کی بنا پر ہم اسے ایک اقلیت (فمن کر کے اس کی کمزور ہستی کا اعتراف کریں۔ اس طرح کی اقلیت ہونے کے لئے تعداد کے نسبتی فرق کے ساتھ دوسرے عوامل کی موجودگی بھی ضروری ہے۔ اب لدا خود کیجئے کہ اس لحاظ سے ہندوستان میں مسلمانوں کی حقیقی حیثیت کیا ہے؟ آپ کو دیر تک خود کرنے کی ضرورت نہ ہوگی آپ صرف ایک ہی نگاہ میں ملاحظہ کریں گے کہ آپ کے سامنے ایک عظیم گروہ اپنی اپنی بڑی اور پھیلی ہوئی تعداد کے ساتھ سر اٹھانے لگا ہے۔ اس کی نسبت ”اقلیت“ کی کمزوریوں کا گمان بھی کرتا اپنی نگاہ کو مزید دھوکا دیتا ہے۔“

(خطبہ صدارت کانگریس ۱۹۵۷ء)

میں نے ہندوستان کے مسلمانوں کو شک کا مریض بنا دیا گیا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ مسلمانوں کی مشنوں پر کھڑے ہو کر اپنی میڈری کی حالت تبدیل کرنے والوں نے اس مرد حق آگاہ سے تمام مسلمانوں کو برگشتہ کرنے کے لئے طرح طرح کے منصوبے، گٹھائے، اور یہ یقین دلانا شروع کیا کہ مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لئے علاحدہ ہند کی پالیسی بنی پالیسی ہے، برطانوی سامراج کو اپنے منصوبے میں کامیاب ہونے کا سہرا چھپا کر دیا وقت تھا۔ اس لئے اس نے بھی شکوک میں ڈھکی چھپی کا اعلان کیا۔

”انڈیا پلان کی تفصیل ایک طرانی تفصیل ہے۔ لیکن اس کے نتیجے میں ملک تقسیم ہو رہا تھا۔ بدحوالہ ہوئے اس کا تصور بھی اظہار نامک تصور ہے۔ اس وقت یہ یقین تھا کہ

”سوراج نے کی تاخیر سے ہندوستان کا نقصان تھا۔ لیکن

انہما کے دھنست ہو جانے سے عالم انسانیت کا نقصان نظر

آ رہا ہے۔

اور یقیناً نے احماد کی شکل میں اختیار کر لی تھی اور حال یہ تھا کہ ایک طرف ہندو پیچ رہا تھا کہ ہمارا وجود خطرے میں ہے، تو ہندوستانی میں مسلمانوں کے دشمنوں کے نیچے سے نہیں نکل چکی تھی۔ برطانوی سامراج کے ایجنٹ اس دھنست دہر بریت کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے اور ان کو یقین ہو گیا تھا کہ ہندوستان اب سبغ لانا نہیں لے سکتا۔ اور یہ یقین آگیا خط بھی تھا۔ مگر انہیں کیا خبر تھی کہ ابھی وہ مسیحا موجود ہے کہ جس نے غلامی کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی اور دم توڑتی ہوئی انسانیت میں آزادی کی روح پھونکی تھی وہ مسیحا نفسی کا پھر ثبوت دے گا۔

آنکارہی ہوا سب سے پہلے مہاتما پرستار کو دہلی کی جامع مسجد میں اس نے ہندوستان کے مسلمانوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ ”اگر یہ کی بساط تعاری خواہش کے برخلاف الٹ دی گئی تو وہ غلامی کے وہ بیت جو تم نے وضع کئے تھے وہ بھی دھنست ہو جائے گا۔ مگر تم نے یہی سمجھا تھا کہ بساط ہمیشہ کے بساط بچانی گئی ہے اور انہیں جنوں کی پوجا میں تعاری زندگی ہے۔“

پھر بات ایک دوسرا امانت اختیار کر کے سامعہ آئی کہ

”یہ ٹھیک ہے کہ وقت نے تعاری خواہشوں کے مطابق انسانی

نہیں لی۔ بلکہ اس نے ایک قوم کے پیداؤشی حق کے اعتراف میں کرٹا پہلے ہے، اور یہی وہ انقلاب ہے کہ جس کی ایک کرٹا نے تعیس بیت حد تک خوف زدہ کر دیا ہے۔ تم خیال کرتے ہو کہ تم سے کوئی بھی نہیں چھٹ گیا اور اس کی جگہ بڑی شے آگئی۔ یہ واقعہ نہیں، واپس ہے حقیقت یہ ہے کہ بڑی شے چلی گئی اور اچھی شے آگئی۔“

لیکن یہ باتیں ساری تہیدی باتیں تھیں، اصل سوال اٹھ رہے ہوئے قدموں کا جھانا تھا اور ان کے دلوں سے اس خوف و ہراس کو نکالنا تھا کہ جس نے ان کے دلوں میں گھر کر لیا تھا، اس کے لئے فرمایا کہ۔

”مسلمان اور ہندو، ایک اور اشتعال ایک جگہ نہیں

ہو سکتے۔ یہ مسلمان کو ذکوئی ملے ہو سکتی ہے، اور ذکوئی خوف ڈرا

سکتا ہے۔ چند انسانی پھروں کے غائب اور نظر ہو جانے سے ڈر و

نہیں، انہوں نے تعیس جانے ہی کے لئے اکٹھا کیا تھا، آج انہوں نے

تھارے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تو یہ عیب کی بات نہیں، یہ دیکھو

کہ تھارے دل تو ان کے ساتھ ہی دھنست نہیں ہوئے۔ اگر وہ لی

ملک تھارے پاس ہے تو اس کو اپنے اس خدا کا جوہ گاہ بناؤ جس

نے آج سے تیرہ سو برس پہلے عرب کے ایک اتنی کی عزت فرمایا تھا

کہ جو ایمان لائے اور اس پر جم گئے تو پھر ان کے لئے ذکوئی کا ڈر

ہے اور ذکوئی تم۔“ ہوائیں آتی اور گزرتی ہیں اور یہ مرمری،

لیکن اس کی حرکت زیادہ نہیں، ابھی دیکھتی آنکھوں یا بسلا کا موسم

گدڑنے والا ہے۔ یوں بدل جاؤ جیسے تم پہلے بھی اس حالت میں

ڈھکے۔“

ادام ابھند مولانا ابدا اسلام آزاد کا پیغام، تقریر جامع مسجد ملی، دہلی، ۱۳۳۵ھ  
پھر دہلی کے مسلمانوں میں یہ باتیں اس سے مختلف انداز میں لکھنؤ میں دہرائی گئیں  
مسلمانوں کے آنکھوں سے ہونے والے پھٹنے، اور دیکھتی آنکھوں نے یہ منظر دیکھنا شروع  
کر دیا کہ ہندوستان کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے کہ جہاں مسلمان موجود ہوں اور آج  
کسی کو کسی قسم کا کوئی خوف پریشان کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔

اب سوالی ملک کی مخالفت اور اس کی ترقی کا تھا، اس پر ہندوستان کا موٹ

ہو چکا ہے۔

”لیکن سڑوہ میں ایک انعام کا اور ایک مقصد کا“

اگست ۱۹۵۵ء

آج پورے ملک کے دلوں پر سناٹا پھایا ہوا ہے۔ آج سب کی مقیم موت کی افرودگی سے مرجھائی ہوئی ہیں۔

نیکی کیا کوئی ہے جو اس کی زبان بچھتا ہو، اور اس کا شتسا ہو، یا کسی کو اس کا نام معلوم ہے۔ کیا کسی نے اس کے کاموں کا اندازہ لگایا ہے؟

یہ مسالوات ہے جس کے سولالت ہیں، مگر سچی بات وہی ہے جو اس کی زبان سے اضطراب کی چوٹی پر نکرنے لگی تھی۔

”وہ جس قدر تم سے ملنے کی نیت نہ کرے گا، نہ اس کا جتنا ہو، آکر نہیں۔“

وَمُلْكُهَا قَتْلُ الْوَيْجِيَّةِ لَوْنِيَّةِ

اگر اس کی اس بات کو ہندوستان غلط ثابت کرنا چاہتا ہے، تو پھر اس کا عملی ثبوت پیش کرے اور جس مقصد کو اسے کہ اس کے شخصی سرکار کا غاں ہوتا تھا۔ اس کو پیدا کرے۔ اس کا اہم مقصد ملک کی آزادی کے ساتھ باہمی اتحاد و مروت دارین کا ہے۔  
تھا اور آج بھی ہندوستان کی راجدھانی میں کسی اور کی زمین پر نہیں بلکہ اگر  
دہلی کے قدیم نقشے پر نظر ڈالی جائے تو پتا چلے گا کہ اپنی زمین پر کھڑے ہو کر  
وہ یہی پیغام دے رہا ہے۔

”ہماری ساری کامیابیوں کا دار و مدار خداوند پر اقتدار  
یا بھی اقتدار اور تسلیم پر ہے، اور اسی سے ہم ایک نئے خدا  
مستقبل کی توقع کر سکتے ہیں۔“

لائی طرف ایک اور قدم

1906-1907

۱۴۴۰ھ کو

۱۵۱ کورسہ

نیشنل بینک لمیٹید

4-5-2000

5. **تاریخ**

5/15/2012

گفت



اوپر، ہندوستان کی جمہوری حکومت کے ہر تہذیبیات کی حیثیت

سے مولانا آزاد پہلی پریس کانفرنس میں (۳۱ جنوری ۱۹۴۷ء)

درمیان وائیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد جرنل کی فیڈرل ری پبلک

کے صدر کے ساتھ۔ (جولائی ۱۹۵۵ء)

درمیان وائیں۔ مولانا آزاد ممتاز قدیر کے مرکزی مشاورتی

بورڈ کے چیئرمین اجلاس میں تقریر فرما رہے ہیں۔

نیچے۔ مولانا آزاد خود مولانا آزاد کے ساتھ





انصار محمد علی محمد علی شہزاد



س۔ مولانا آزاد و مشرق قریب ادیب پوری ملک کے شیرنگالی  
دور سے پروانچی کے وقت ۱۵.۵.۱۹۵۱ء  
س۔ مولانا آزاد و بی کے پام ہوائی اسٹ پر شاہ سود کے ساتھ ۲۷.۱۱.۱۹۵۵ء  
مولانا آزاد و استنبول میں۔

مولانا آزاد و کشمیر کے مقام ڈاچی گام میں (بشکرہ ڈاکٹر نادر نادر فاروقی)





خواجہ احمد فاروقی

## مرد آزاد

دہلی کے دیرینہ

۲۲ - فروری ۱۹۵۸ء

برآمدی رنجیدہ

میراجی چاہتا تھا کہ حضرت کو ہندوؤں میں دفن کیا جاتا جہاں چیلے  
ہندوؤں کی آرام گاہ ہے جن کا زمانہ میں جواب نہیں، حضرت شاہ ولی اللہ  
حضرت شاہ عبدالقادر، حضرت شاہ عبدالرحیم، حضرت شاہ عبدالعزیز  
حضرت شاہ ریح الدین، حضرت شاہ محمد اسحاق، لیکن فیصلہ ہوا کہ انکی  
لال قلعہ اور جامع مسجد کے درمیان میں دفن کیا جائے۔ سب سے  
الگ۔ خاص اٹا میں جگہ۔ یہ فیصلہ سب سے ہی مناسب ہے اس لئے کہ  
مولانا منفرد لوگوں میں سے تھے۔ باہم دے ہمہ۔ فکر و فکر کی عام راہوں میں  
وہ کبھی وقت کے معمولی قافلوں کا ساتھ نہ دے سکے۔ ان کی نظر کا پیمانہ ہر جگہ  
بلند اور نظر کا میاں ہر جگہ اربہندی رہا۔ زندگی ہی لائق رشک اور موت بھی  
لائق رشک،

شریم خاک دیکھی ہوئے تربیت

قدن شانت کز خاک موی خیز

ان کی زندگی، وفاداری و استواری کا کامل نمونہ۔ پرفشانی، زور کی عجیب مغرب  
مثال۔ ان کا مقصد بلند تھا، اس لئے وفا کا اور جہی بلند تھا۔ اور وفاداری  
بھی ایسی وفاداری جیسے قبلہ کی سوئی قبلہ کی سمت ہوا کرتی ہے۔ اس لئے  
میں کس کس طرح کی ذہنی برداشت کیں، کیسی کیسی تکلیفیں اٹھائیں، کیا کیا  
سختیاں جھیلیں، نہ پوچھئے

گردنک ہے اب تک بھی بیا باؤں کی

وہ واقعی بے پناہ تھے۔ قطرہ کو گہس پہنچنے تک بہت سی منزلیں طے کرنا پڑتی

اگست ۱۹۵۵ء

قدیمی۔ کیا لکھوں، حقیقت یہ ہے کہ اب کچھ لکھنے کو نہیں ہے  
وہ منور گدڑی جس کا مدھکا لگا ہوا تھا، پاؤں غرا پٹی اور حضرت مولانا رات  
کے دو بیج ساری قوم کو سوگوار چھڑکرا پٹے آقا سے جا ملے۔ رنج، صدمہ، اس  
قسم کے سارے الفاظ گزور معلوم ہوتے ہیں۔ اور دیدہ و دل کی اس حالت کو  
بیانی کرنے سے قاصر ہیں جو صبح سے اس وقت تک آن پر گزری ہے۔ کل  
پیش حال کے لئے دید و دل پر حاضر تھا۔ میں سامع تھا۔ اچیل خاں صاحب  
نئی دلی نے بیٹھے تھے۔ بلا مبالغہ ہر منٹ پر گھٹی بچی تھی اور یہی سوال ہوتا تھا:  
"اب حضرت کا مزاج کیسا ہے؟"

جواب ملتا، "وہی حال ہے۔ کوئی آفاقہ نہیں۔ دعا فرمائیے۔"

جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، گفتی جلد جلد بکے لگی اور سوال و جواب مختصر ہوتے  
آگے بڑھ رہے تھے،

"حضرت کا مزاج؟"

"وہی، بدستور۔" پھر خاموشی چھا گئی۔ اتنا خاموشی۔ لاکھوں  
کو میسر نہ آتا تھا کہ سانس تک کی آواز نہ دیتی۔ ہر شخص کا رخ ہم کنارہ ایڈورڈ  
لعل کی طرف تھا۔ سارا ہنرمند پڑا تھا۔ مصافحات کے لوگ لڑے پڑتے تھے۔ میرٹھ  
اور علی گڑھ تو خیر دلی کی انگلیاں ہیں دلی سے عقیدت مندوں کا ناقابل غیر  
میرٹھ، علی گڑھ، جیو پال، ایسی، جیلد، یاد اکلکتہ، بے پورہ، سری نگر، سکس  
ہندوؤں میں سے تھے۔ تا حد نظر آدمی ہی آدمی تھے۔ ہر شخص منور

ہیں، ان کا کوئی جانشین ہے۔ وہ اس قوطکش کے ساتھ مگر اریں داخل ہو کر سرد و شمشاد بکھڑا گئے۔ وہ جہاں ہیں، اتہنا ہیں۔

مولانا کی عظمت میں شہسہ نہیں۔ لیکن جو چیز تجھے وہ گریہ آتی ہے وہ الہ کی شخصیت کا حیرت انگیز تناسب اور اس کی دلکش ہمراہی ہے۔ بعض لوگوں کے یہاں بڑی افراط و تفریط ہوتی ہے۔ ان جہاں نقیہ رہیں گے ہوتے تو پھر کسی بات کی جڑ نہیں۔ ان دنیا کی طرف توجہ کی تو میں اسی کے ہو گئے۔

Pascal  
(They) Dance and Play the  
Lute and Sing and Make Verses

ڈی ایچ لارنس کہتا ہے لوگوں کو گرد و پیش کی مسرتوں اور مشکوں سے محض کس طرح فرصت مل جاتی ہے کہ وہ داوڑی مسائل پر وقت ضائع کر سکیں لیکن مولانا کے وسیع قلب میں ان دونوں کے لئے گنجائش تھی اور بڑے وسیع تناسب کے ساتھ انھوں نے اسلام اور ہندوستانی تہذیب سے وہ سب کچھ لیا تھا جو انھیں

یٹا چاہیے تھا۔ جیسے کہ انھوں نے انسانیت اور رواداری میں دونوں کی ایک مشترکہ اساس بھی تلاش کر لی تھی۔ ایک مرتبہ انہیں آرزو دست کے سلسلے میں ایک چینی مقوہ پیش کرنے لگے کہ اگر تمہیں ایک سال کا انعام کرنا ہے تو گھر لو، اگر دس سال کا، تو درخت لو، اور اگر نسلوں کا بندوبست کرنا ہے تو انسان لو۔ ان کے یہاں سارا ذور انسان اور انسانیت ہی پر ہے، قدیم ترک کی گہرائی اور فطرتی پر ہے۔ لیکن اس میں جدید کی بیداری اور اس کا احساس و شعور بھی شامل ہے۔ انھوں نے اپنے اعجازِ عمل سے تاریخ کی تخلیقی زندگی کو مٹا دیا اور ہمیں وہ قدیم دیں جن کی روشنی میں چل کر ہم حیات کے مراتب عالیہ پر فائز ہو سکتے ہیں۔

گویندیس از ہزار سال از محاسن  
خاقانی از ازاں جنس و دین دہر مجر  
روشن چائے ز آسمان زیر آید  
پردہ منشیں کا کادواں ویر آید  
آپ کا  
خواجہ احمد فاروقی

## حاصل گزارش

”ہم کو اپنے سفر میں تلخے ہوئے دو سال ہو گئے۔ ہمارا سفر تاریکی میں نہ تھا بلکہ دو پہر کی روشنی میں تھا اور دنیا اُسے دیکھ رہی تھی۔ ہم اگر حرکت میں رہے ہیں تو اس پر پردہ نہیں پڑا ہے اور اگر جمود و فطنت میں کھڑے کے کھڑے رہ گئے ہیں تو وہ بھی کوئی نا نہیں ہے۔ اگر اپنے سفر کا کچھ حصہ طے کر سکے ہیں تو دیکھیں واسے اس کی شہادت دے سکتے ہیں۔ اور اگر راہ کی دشواریوں سے ڈانڈہ رہ گئے ہیں تو بہت کم توڑا اور قدم کی لغزش بھی بھرا ناں ہے۔ متاعِ بائیں نئی تھی اور اپنے سفر کے لئے خود ہی ایک نئی راہ نکالی گئی تھی۔ نہ تو ہمارے سامنے نمونہ تھا اور نہ کوئی رہنمائی کی مادی روشنی۔“

بہ خشک رفت و دامن پر پیر تیرہ کرد  
ناں چہ نہ کہ خضر و سکندر و جنو کنند

قوموں اور جماعتوں میں انقلاب و تغیر کی دعوتوں کے نفاذ کا کام ایک ایسا دشوار گزار سفر ہے کہ اگر تمہوں کی بادیہ پیمائی اور رنگ و دو کے فہرستہ کا ایک قدم بھی طے ہو جاتا ہے تو اس کی کامیابی رشکِ انیسز اور اُس کی فرامندی جیش و نشاط کی مستحق ہوتی ہے۔ ایک ٹوٹی ہوئی دیوار کو گرانی حواری کے بنانے کے لئے کس قدر سامان اور وقت مطلوب ہوتا ہے۔ پیران لوگوں کے لئے تو وقت کا کوئی سوال ہی نہ ہونا چاہیئے جو حقیقتاتِ اعمال کی ایک پوری آبادی کو بدل دینا چاہتے ہوں۔ اور صرف کسی دیوار اور حواری ہی کو نہیں بلکہ شہر کی تمام عمارتوں کو از سر نو بنانے کے آرزو مند ہوں۔۔۔۔۔“

(’الہلال‘ جون ۱۹۱۴ء)

## تیرے بعد بیادِ ابوالکلام آزاد

موم ہو کر تری مٹتی میں رہا آہنِ وقت  
ایک مٹی، اگر وہ سینا ہو کہ ہو گردِ وقت  
مستی راہِ میراں جیب بھی مٹی رہزینِ وقت  
ہوشیار دی نے سنبھالا تری اک تو سنِ وقت  
تو کہ تھا سے کدہ وقت میں تر دامنِ وقت  
"کون ہوتا ہے حریف سے مرد انگلی" وقت  
تھے مگر لبِ ساقی پہ مسلا "تیرے بعد  
تیرے خاموش تیرے اشارات کہاں  
سب میں وہ قوتِ تیرے حالات کہاں  
تھایہ معلوم تھی کو کہ گھن رات کہاں  
دن کے اجیادوں سے کھا جاتی ہے خدمات کہاں  
نہم ہو سکتی ہے ہر غورِ ششِ آفات کہاں  
بن کے خورشید، چمک سکے ہیں ذرات کہاں  
سردِ منتش کدہ فسر ہو تیرے بعد  
گو ترے طرزِ تکلم کا وہ جساد نہ رہا  
نواں اب وہ نرا دیدہ ہر سوز نہ رہا  
فنسبِ گرم سے پھیلائے جو خوشبو نہ رہا  
پھل بن جانے کے قابل کوئی آنسو نہ رہا  
دل کی تسکین کا باقی کوئی پہلو نہ رہا  
وہی ہنگامہ مغل ہے مگر تو نہ رہا  
باد سے آرام سے ہیں اہلِ جفا تیرے بعد

تھا جب سلسلہِ لطیف و عنایت تجھ سے  
تینوں کو بھی ملا رنگِ حسلاوت تجھ سے  
کسی دلداسے کی جیب بھی شکایت تجھ سے  
مل گئی چہرہٴ افسردہ کو رنگت تجھ سے  
پائی اک لذتِ بے حرف و حکایت تجھ سے  
اسے کہ باقی مٹی تیرے قبابِ محبت تجھ سے  
شعلہٴ عشق سیہ پوش ہوا "تیرے بعد  
وضعداری وہ تری وہ تری گھٹا رکھا ڈھنگ  
وہ خاموشی تری امداد لبِ اہلار کا ڈھنگ  
بکھلا ہی وہ تری وہ تری رفتار کا ڈھنگ  
خلوتِ شب میں وہ تیرے دل بیدار کا ڈھنگ  
صبح کے کیت میں وہ فکرِ فسون کا ڈھنگ  
تھانے کی بھاپ سے اٹھتے ہوئے اسرار کا ڈھنگ  
ہوئی مسندِ ادبِ انداز و ادا "تیرے بعد  
جیسے یکبارگی غبرِ رہِ منزل گھو جائے  
کوئی زحمت کش ہر جادہٴ شکل گھو جائے  
جیسے مغل ہو، مگر صاحبِ محل گھو جائے  
بیڑ میں جلوں کی تاب نگہ و دل گھو جائے  
شبِ تاریک میں جیسے نہر کا مل گھو جائے  
سخت طوفان ہو اور دامنِ ساحل گھو جائے  
راستہٴ بھول گئے راہنما تیرے بعد

ہیں غلط سمت خیالات کے دھارے اب بھی  
 ضد پر ہیں، مجتہد تعلیمات کے دھارے اب بھی  
 ہیں پس پردہ انطاس مٹا رہے اب بھی  
 آندھیاں دیتی ہیں شعلوں کو ہمارے لب بھی  
 شہر پہ آمادہ ہیں کچھ لوگ ہمارے اب بھی  
 ہیں وہی برقی سیاست کے نظارے اب بھی  
 کس کے گھر جانے کا سیلاب بلا تیرے بعد  
 لوگ کہتے تھے تراخو تو راز جنھیں  
 ادا تو لے ہی دیا شعلہ آواز جنھیں  
 سوز دیتی رہی تیری جھبہ ناز جنھیں  
 تو نے بخشی تھی نئی قوت پر داز جنھیں  
 وہ کہتا ہو شش ربا جبرائیل آواز جنھیں  
 تھا تیرے رنگ طبیعت سے بڑا ساز جنھیں  
 اُن کے ناخن ہوئے محتاج حاکم تیرے بعد  
 یوں تو دیکھے گئے شامل تیرے ماتم میں سبھی  
 چندوں کا تھا مگر مشغلہ خامس دوری  
 اب دودھ آہوں کی تخت ہے، رز وہ لوح گری  
 قوم نے لئے تری موت کی وہ قدر نہ کی  
 تیرے اخلاص کی دینے کی طرح دانہ ندی  
 تخم سے مٹا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی  
 کہ کہیے قسبت پرورد فسا تیرے بعد

حل کیا وقت کا پیپہ ہے پیپہ سوالی  
 حد امکان کے قریب آگیا ہر امر محال  
 فیصلوں کو ترسے ٹھکرائے، یہ تھی کس کی جلال  
 سب نے تجویزوں کو مانا تری بے قیل و قال  
 اللہ اللہ تری فکر کا وہ اوج و کمال  
 جنھیں گرا ہی منزل سے ہو نیچے کا خیال  
 نجوم لیں وہ تراختش کعب یا تیرے بعد  
 ہمدانوں میں مسلم ہمہ دانی تیری  
 بھول سکتا نہیں دل، سحر بیانی تیری  
 لئے کہ تفسیر ہر اک گچ معانی تیری  
 اسے کہ تعریف نہیں کوئی بھی فانی تیری  
 بے لثانی سے بھی پیدا ہے لثانی تیری  
 وقت و ہوائے گانا حشر کھسانی تیری  
 تذکرہ ہو گا بہر حال ترا تیرے بعد  
 تیرا کردار مثالی ولعیت کے لئے  
 تو نے قدرت کے ہے وار محبت کے شہا  
 تو شریعت کے لئے تھا کو امامت کے لئے  
 تو قیادت کے لئے تھا کہ سیاست کے لئے  
 یہ سمجھنا ہے کشی چشم حقیقت کے لئے  
 تیرا ہوتا تھا کسی سخت ضرورت کے لئے  
 واز قوم اور وطن پر یہ لکھا تیرے بعد

یہ وطن، تیرا وطن، میرا وطن، سب کا وطن  
 یہ چین، تیرا چین، میرا چین، سب کا چین  
 یہ ہمارا کی زبان، رقص گنگ و چین  
 مینج علم و ادب، مرکز تہذیب و فن  
 جس میں پچھست تری فکر مرا سوز سخی  
 ٹانگنے والا ہے تاروں کو سب پر اسی  
 چچہ نمبر سے۔ کہ ہو جائے گا کیا، تیرے بعد

## مولانا آزاد کی شخصیت

”آئندہ ابوالکلام آزاد“ کی روشنی میں

یہ تو فائدہ ہوتا ہے کہ ان کا تاریخ اُن سے مولانا کی شخصیت کے بارے میں عجائب و لطائف سُننے کا موقع نہیں رہتا لیکن یہ نقصان بھی ہوتا ہے کہ خود اُن کے ذہن میں تردد و متذبذب پیدا ہو جاتا ہے جس کا اثر اُن کے کام پر بھی پڑتا ہے۔

قاضی عبدالغفار نے مولانا آزاد کی شخصیت کے جس پہلو پر سب سے زیادہ زور دیا ہے وہ اُن کی ”انفرادیت“ ہے۔ وہ خود کہتے ہیں: ”جب میں نے یہ مطالعہ شروع کیا تو میرے اس تجربے کا موضوع نہ تو مولانا کی شخصی زندگی کے معمولات تھے، نہ اُن کی خاندانی یا ذاتی عظمت تھی نہ اُن کی سیاسی زندگی کے کارنامے تھے۔ نہ اُن کا مجتہدِ علم و فضل تھا۔ بلکہ میری فکر و نظر کا مرکز صرف اُن کی مخصوص ”انفرادیت“ تھی جس کے نقش و نگار اُن کی قویوں میں نمایاں ہوتے ہیں۔“ مولانا کی اس ”انفرادیت“ میں سب سے زیادہ حدت اُن کی ”تجربہ انمول“ جنینیت کا ہے جس کے بارے میں قاضی عبدالغفار کی رائے ہے: ”جب مولانا دنیا کے سامنے آئے تو وہ اپنے ساتھ علم و فضل اور تقدس کی معایات ہی نہیں لائے بلکہ ایک طاقت و جنینیت کی بے پناہ قوت اختیار ہوئی سے کہنے بس نے انہیں آباؤ اجداد کے حلقہ افکار کے باہر بہت سی نئی راہیں دکھائیں اور دنیا کو ایک ایسی زبردست ”انفرادیت“ سے آشنا کیا جیسی کہ حدیث سے اس تک میں پیدا نہ ہوئی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا کی جنینیت نے اُن کی ”انفرادیت“ کو جنم دیا اور اُن کی ”انفرادیت“ نے ایک طرف اُن کی شخصیت

مولانا آزاد کی شخصیت جتنی عظیم تھی اُس اعتبار سے اُن پر بہت کم کھائی ہے اور جتنا کھایا ہے اُس میں بھی اکثر کے بارے میں یہ کہنا دشوار ہے کہ اُس نے اُن کی عظمت کے ساتھ کس حد تک انصاف کیا ہے۔ اگرچہ یہ میں ہمارا دواؤں کی کتاب اور نادر و میں قاضی عبدالغفار کی ”آئندہ ابوالکلام آزاد“ شاید اس وقت تک اس معیار پر سب سے زیادہ پوری اُترتی ہیں۔ قاضی عبدالغفار سے اندوہ ادب کے طالب علم پر حیثیت ایک انشا پرداز، صحافی، طنز نگار اور سوانح نویس کے اچھی طرح واقف ہیں۔ اولہ حیثیتوں سے قطع نظر سوانح نگار کی حیثیت سے ”آئندہ ابوالکلام آزاد“ کی ترتیب کے بعد اُن کا پایہ ہمارے سوانحی ادب میں خاصہ بلند تسلیم کر لیا گیا ہے۔ انہیں دوسروں کے مقابلے میں مولانا آزاد سے قُرب بھی زیادہ حاصل رہا۔ ادا اس نے اُن کی نظر حضرت مولانا کے ذہن کے پوشیدہ گوشوں تک زیادہ پہنچ سکی۔ آج کی صحبت میں یہ دیکھنا ہے کہ قاضی عبدالغفار اپنی اس کوشش میں کہاں تک کامیاب رہے ہیں کہ ہمیں ان پوشیدہ گوشوں کی جھلکیاں دکھائیں اور حضرت مولانا کی عظمت کے ساتھ انصاف کر سکیں۔

قاضی عبدالغفار نے شروع ہی میں یہ اعتراف کیا ہے کہ کسی بڑی شخصیت کی خصوصیات کا صحیح افغان کرنا بہت مشکل کام ہے اور اس سے بھی زیادہ مشکل یہ ہے کہ خط اندازہ کرنے کے اندیشے کو دل سے نکال دیا جائے۔ وہ خود یہ اندیشہ پہلے دل سے دور نہیں کر سکے ہیں۔ وہ مولانا آزاد کو ایک ”بہت مشکل انسان“ سمجھتے ہیں اور ان اعترافات کے بعد اپنے کام کی ابتدا کرتے ہیں۔ اس سے

میں وہ محسن اور عظمت پیدا کر دی جس کی اس ملک کی حالیہ تاریخ میں سوائے ڈاکٹر مایند ناتھ نیگور کے کوئی دوسری مثال نہیں ملتی اور دوسری طرف اُن کے فلم سے ایسے جو اہر پر ریزے نکلائے، جنہوں نے اردو زبان کو امر کر دیا۔

قاضی عبدالغفار نے مولانا آزاد کی "انفرادیت" کو اُن کے ادب میں جا بجا تلاش کرنے کی کوشش کی ہے اور جہاں کہیں اُس کا سراغ پایا ہے۔ بڑے ماہرانہ انداز میں نقاب کشائی کی ہے۔ مولانا سب سے زیادہ "غبارِ خاطر" میں گھل گھلے ہوئے ہیں اور وہ بھی اس لئے کہ یہ خطوط اشاعت کے لئے نہیں لکھے گئے تھے بلکہ ان کا مقصد خود اپنی طبیعت کا بار بار لگانا اور اپنے عجیب و غریب اور "صدیقی کرم" سے "ہم کلامی" اور مخالفت کی خوش وقتی حاصل کرنا تھا۔ چنانچہ قاضی صاحب نے بھی مولانا کی شخصیت کو سمجھنے میں سب سے زیادہ مدد فراہم ہی سے کی ہے۔

اس میں شبہ نہیں ہے کہ جب یہاں پر عرض کیا جا چکا ہے مولانا کی انفرادیت نے اُن کی شخصیت میں بڑا حسن اور عظمت پیدا کر دی لیکن اس میں بھی تشبہ نہیں ہے کہ اس "انفرادیت" ہی کی بدولت اُن کے اور عوام کے درمیان ایک ایسی آہنی دیوار کھڑی ہو گئی جو ایک سیاسی کارکن اور قومی رہنما کے منصب سے میل نہیں کھاتی اور جس نے انہیں ہندوستان کی عوامی زندگی میں گاندھی اور برہنہلال یا محمد علی اور عبدالغفار خاں نہیں بننے دیا۔ اس سلسلے میں قاضی عبدالغفار لکھتے ہیں: "اُن کی انفرادیت عوام کی نفسیاتی سطح سے اس قدر بلند ہے کہ کوئی عام پیمانے سے ناپ تولی نہیں سکتا.... مولانا کی یہ نفسیاتی کیفیت جس کا خود انہوں نے "غبارِ خاطر" کے مکتوبات میں بہت بلیغ اشاروں کے اندر ذکر فرمایا ہے۔ اُن کے اور عوام کے درمیان ایک آہنی دیوار بن گئی ہے؟ کوئی جانتا ہے کہ اگر یہ آہنی دیوار نہ بن گئی ہوتی تو آج ہندوستان، خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ کس طرح مرتب ہوتی ہوتی۔"

قاضی عبدالغفار نے مولانا آزاد کی اس "انفرادیت" اور تنہائی پسندی کی توجیہ نگاریاں احساس سے کی ہیں۔ اس معاملے میں انہیں مولانا کے شریکِ حال حکیم اجم خاں جن کے بارے میں قاضی صاحب کی تصنیف "حیاتِ اجم" شائع ہو چکی ہے، نظر آتے ہیں۔ اُن کا دعویٰ ہے کہ انہیں حکیم صاحب مرحوم کی تشویش کے مطالعہ کا کافی موقع ملا تھا۔ اور اس لئے انہوں نے ایک ایسی معنی کی کیفیت کو پہچاننے کے کچھ اشارے پائے تھے: "لیکن وہ مولانا کے اس

تقدیرِ کبھی نہیں پہنچ سکے اور اُس نے اُن کی فطرت کے تقاضوں کو اُن کی تحریروں ہی میں تلاش کرنا فردری ہو گیا۔ غالباً اُس کی اصل وجہ یہ ہے کہ ایک اجم خاں کی شخصیت اتنی "شکل" نہیں تھی جتنی مولانا آزاد کی تھی۔

اس مرحلے پر قاضی عبدالغفار مولانا آزاد کی فطرت کے "نگینے احساس" پر مزید روشنی ڈالنے سے قاصر رہتے ہیں، اور ہمیں یہ نہیں بتاتے کہ آخر اس "نگینے" کا اصل سبب کیا ہے۔ صرف "فطرت کا کمال" ہی تو اس کا واحد سبب قرار نہیں دیا جاسکتا۔ پھر بھی آثار کے مطالعہ سے ہم یہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ جس طرح مولانا آزاد کی شخصیت عروج و زوال کا تجربہ اُن کی شخصی اور سیاسی زندگی کے واردات اپنے اندر چمکنا کے لئے بڑا سرمایہ جرت رکھتے ہیں۔ اُن کی پیدائش ایک خاص مشرقی بلکہ موریانہ گھرانے میں ہوتی ہے۔ انہیں تعلیم وہ ملتی ہے جو سوائے تنگ نظری اور خود بینی کے دوسرا کوئی سبق نہیں پڑھا سکتی چوں کہ وہ مشائخ کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے اُن کے گرد حقیقت مندوں اور اداوت کشوں کا ایسا بوم رہتا ہے جو اُن کے ہاتھ پیر کر آنگھوں سے لگاتا ہے اور اُن کی طرف پیڑھ لکھنا عذاب الہی کا مستوجب سمجھتا ہے۔ ان حالات اور ایسے ماحول میں انہیں جو کچھ بننا چاہئے تھا اُس کے بالکل برعکس وہ زندگی کے ابتدائی دور ہی سے وسیع انٹروی اور خدمتِ خلق کے محکمہ کو اپناتے ہیں اور عیش و آرام کی زندگی چھوڑ کر انتظامی وطن کی تحریک میں تین سو سے شریک ہو جاتے ہیں۔ یہاں انہیں ایک اور ہی نقشہ نظر آتا ہے۔ آزاد کی ہند کی جدوجہد میں برادرانِ وطن تو بڑے بڑے حوکر محنت سے رہے ہیں لیکن مسلمانوں میں حیثیتِ اقوام اُس سے الگ ہیں اور مرستہ اور اُن کے حاشیوں کے بستے بھستے راستے ہی پر چلنا باعثِ نجات سمجھے جاتے ہیں۔ یہ دیکھ کر اُن کے جذبات کو شدید طبعیت بخشتی ہے اور وہ فلم کو خونِ دل میں ڈبو کر اُس سے مسلمانوں کے خوابیدہ احساس کو بیدار کرنے کا کام لیتے ہیں۔ وہ جو کچھ اور جس انداز سے لکھتے ہیں۔ اُس سے ایک طرف تو عام مسلمانوں میں بیداری کی ہر دوڑ جاتی ہے لیکن دوسری طرف بوڑھے رہنماؤں کی پیشانیاں بھی تسکین آؤد ہو جاتی ہیں اور جیڑھ کی حکومت کے اشارے پر اُن کے خلاف بہتان تراشی اور نام آفرینی کا طوفان کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ مگر وہ اُس کی ذہا پر و انہیں کرتے اور ایسے کام میں مشغول رہتے ہیں، اُن کے لئے وہ دقت البتہ بہت سخت ہوتی ہے جب اس ملک میں بے وفا دہڑے ڈرتے دہندہ اور مسلمان اپنی سادہ لوحی کسبِ خود غرض و نفاذِ دین پر عمل کرنا

کمال کا رہ کر یا ہم دیگر وہ مریں ہو جاتے ہیں اور ملک کی آزادی اور اتحاد کا نقطہ نظر  
 نے اپنے ذہنی عمل اور حیات کے ہمارے بنایا تھا وہ بگڑا ہوا نظر آتا ہے۔ اسی پر میں نہیں کہتی  
 بلکہ ملک کے فرقہ پرست عناصر ہندوستانی عوام اور خصوصاً مسلمانوں کے  
 "مساجد اعظم" کے دونوں میں ان کے خلاف بے سرو پا شکوک پیدا کرنے کی کوشش  
 کرتے ہیں یہاں تک کہ ایک وقت ایسا آ جاتا ہے جب کہ وہ لوگ جن کی خدمت  
 اور رہنمائی کی خاطر انھوں نے طرح طرح کی اذیتیں برداشت کی تھیں  
 اور قسم قسم کے الزامات اٹھائے تھے ان سے واقعی بدظن ہو جاتے ہیں اور  
 ان کے بر قول اور فعل کو شیعہ کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں بلکہ اس سے بھی بڑھ  
 کر یہ ان کے پیچھے نماز پڑھنے سے انکار کر دیتے ہیں اور ان کی شان میں کسی  
 گستاخی اور ہندو بانی سے باز نہیں آتے۔ اس کے جواب میں وہ یہ تو نہیں کرتے  
 کہ اپنے مخالفوں پر کچھ اچھا لیں اور ان کی بُرائی کا بدلہ بُرائی سے دیں اس سلسلے  
 کہ یہ ان کی شان اور شخصی عظمت کے منافی ہے لیکن یہ ضرور کرتے ہیں  
 کہ ایک گنبد کے اندر جس کا کوئی دروازہ نہیں ہے راوداگر سے تو کوئی پور  
 دھواڑا ہے! اچھے وجود مسموئی کو بند "کر بیٹھتے ہیں اور دنیا والوں کی نظروں  
 سے اتنے مذکور ہو جاتے ہیں کہ ان کے سلسلے اس کے چارہ کار نہیں رہتا کہ  
 ان کی نظرت کے تقاضوں کو ان کی ترویروں ہی میں تلاش کرنے کی کوشش  
 کر رہی ہمارے کہ اس کا اثر مولانا کی ترویروں پر بھی پڑتا ہے اور ان کی نظرت  
 کا منظمی احساس "ہم ان کے ہم وطنوں اور ہم مذہبوں کے طرز عمل سے بہت  
 تقویت پزیرتی ہے۔ ان کے ادب میں ایک ایسی انفرادیت اور گمان پیدا کر  
 دیتا ہے جس کا دوسرے امیروں کے ہاں سرور لگاتا آسان نہیں ہے مولانا  
 نے قیاب خاطر "کے اوراق میں اپنے آرٹ کے بنیادی عناصر کی نشان دہی فرما  
 دی ہے۔ وہ "انانی ادب" کی اصطلاح میں اپنے ادب کی فطرت کو نام زد  
 فرماتے ہیں۔ مولانا نے "انانی ادب" کے سلسلے میں دنیا کے مختلف نامور  
 ادیبوں کا تذکرہ فرمایا ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس فہرست میں خود مولانا کا  
 نام بھی کافی اونچے مقام پر جگہ پانے کا مستحق ہے۔ اور اردو ادب میں تو مولانا  
 قاضی عبدالغفار کوئی دوسرا ادیب ایسا نظر نہیں آتا جس نے اس شدت کے  
 ساتھ اپنی انفرادیت کے انبیائے عوام کی ذہنیت پر مارے ہوں۔ دھڑکی  
 زبانوں کے "انانی ادب" کو سمجھنے میں بھی ہمیں سب سے زیادہ مدد مولانا  
 ہی کی ترویروں سے ملتی ہے۔ جیسا کہ قاضی صاحب کا خیال ہے کہ انانی ادب

کے انحصار ان خاص الجیسے افراد ہوتے ہیں جن کا ادب عام عوام میں تو نہیں  
 جاسکتا اور جن کو ادب و تصنیف کے عام کلیات پرکھ نہیں سکتے۔۔۔۔۔ اس  
 اشارے کو مولانا کا ادب سامنے رکھ کر سمجھ لینا کچھ ایسا دشوار تو نہیں ہے  
 مولانا کے ادب کی اس شارح کے مطالعہ سے ہمارے ذہن میں جس شخصیت  
 کا نقش ابھرتا ہے اس کے سب سے نمایاں اجزاء اسے ترکیبی قاضی عبدالغفار  
 کے الفاظ میں خود داری، انانیت، انفرادیت، کم آمیزی اور احساس ترقی  
 ہیں۔ "جو عقلیت اور Intellect کا ایک طبقاتی امتیاز ہے۔"  
 یہ خود داری اور کم آمیزی "مولانا کی شخصیت میں جو جادو جگا دیتی ہے اس  
 کی طرف مضمون کے شروع میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ لیکن یہاں سب سے  
 اہم سوال یہ ہے کہ اس خود داری اور کم آمیزی کی بدولت ہم نے کھویا کیا  
 اور پایا کیا؟ اس میں شہد نہیں ہے کہ ہمیں ایک اول دہیے کی "جینس" میٹر  
 آگئی، خود مولانا کو اس سے یہ فائدہ ہوا کہ وہ عوام کی غلط فہمیوں اور بدگمانیوں  
 کی زد سے بہت دور نکل گئے۔" لیکن ساتھ ہی ہم نے ایک ایسا عظیم سیاسی  
 رہ نما کھو دیا جو اگر اس درجہ خود داری اور کم آمیزی نہ ہوتا تو اس کا مقام  
 کسی طرح گاندھی جی سے کم نہ ہوتا۔ افسوس ہے کہ مسئلے کے اس پہلو سے قاضی  
 عبدالغفار نے بحث نہیں کی ہے۔

مولانا آزاد کی انفرادیت کے نمایاں ہونے کا ایک اور موقع بھی یاد  
 پانا آتا ہے اور وہ ہے ان کے مخالفوں کے ساتھ ان کا برتاؤ۔ جیسا کہ عرض  
 کیا جا چکا ہے۔ مولانا کے مخالفوں نے انھیں عوام کی نظر سے گرانے کے سلسلے  
 بڑے بڑے جتن کئے اور طرح طرح کے نام دھرے۔ لیکن مولانا نے کبھی اپنی  
 زبان یا قلم کو ان کی مخالفت سے آلودہ نہیں ہونے دیا بلکہ ان کے اعتراضات  
 اور الزامات کا جواب دینا بھی اپنے لئے کسر نشان ہی سمجھا۔ اس ملک کی سیاسی زندگی  
 کی عام اخلاقی سطح کو بلند کرنے میں مولانا نے جتنا بڑا کام کیا ہے اس میں ان  
 کے ساتھ دوسرا نام گاندھی جی ہی کا لیا جاسکتا ہے۔ اس عارفانہ یک سوئی کے  
 مظاہرے میں ان کی انفرادیت ان کے بہت کام آئی۔ قاضی عبدالغفار لکھتے ہیں  
 "اسے اور خیالات کو وہ ایسی بلندی سے دیکھتے رہے اور عام مباحث میں اچھے  
 کو انھوں نے اپنے شخصی وقار کے اس قدر متاثر کیا کہ ایسے مسائل میں فکر  
 اور تصورات کا ضبط ایک سنجیدہ خاموشی ان کے علم و فہم کی ایک ضروری  
 شرط قرار پائی۔" مولانا آزاد کی طرح قاضی عبدالغفار بھی فرقہ واریت کے بہت

بڑے دشمن ہیں اور اس لئے یہاں کہیں اُن کا قلم مولائے کے مسلم فرقہ پرستوں سے تصادم کی نشانی دیتی کرتا ہے وہاں اُس میں بڑی جان آجاتی ہے اور وہ بہت دل فریب گل ہڈے کھلانے لگ جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں: "مولانا کی شخصی اور منوی عزم و استقامت کا امتحان حکومت کے جبر و استبداد کی کسوٹی پر کئی اعتبارات امتحان نہ تھا کہ وہ آزمائش تھی جس میں مولانا اُس وقت جیتنا ہوسکتے جب ہندو مسلم اتحاد کا درگزر چکا، وہ تیسرا ایک دفعہ پھر سما۔ ہر گئی امداد ایک دفعہ پھر حکومت نے فرقہ واری تعصبات کی آگ روشن کر دی..... بہت سے بلند آہنگ لیڈر تھے جو اس امتحان میں پورے ڈاکڑ کے، لیکن مولانا خود اپنی قوم کے ہاتھوں (جب وہ گمراہ ہو چکی تھی) سب کچھ جمیل لگے۔ برطانوی حکومت کا فساد ی پھر اُن کے وجود منوی کو اس قدر بردہ کسی نہ کر سکا۔ جتنے زخم خود اُن کی گمراہ قوم نے اُن کے دل و دماغ پر لگائے۔ مگر انھوں نے ان تمام براحتوں کو شکوہ شکایت کا ایک حرف بھی زبان پر لائے بغیر گواہ کر لیا.....

... مولانا کی اس استقامت میں بہت کچھ دخل اُن کی نئی یافتی کیفیت کو بھی تھا۔ اپنی نئی یافتی خلوت میں انھوں نے اپنے سے کم دوسرے کی مخلوق سے شکوہ شکایت کرنے کی ادنیٰ سطر پر جانا اپنے ذہنی مقام کی توہین سمجھا..... اُس

اساسی خودی اور علم و فضل کی اُس انانیت نے جو مولانا کے کردار کی بنیاد ہے اُن کو ہمیشہ راہ و رسم عام سے علاحدہ رکھا اور یہی وجہ ہے کہ اُن کی ایک پرتکلیب و فیور، خاموشی تھی تنہا اُن پر دشمنوں کا مقابلہ کر سکی جو سال ہا سال ہر قدم پر اُن کا راستہ روکتی تھیں..... مولانا ہمیشہ رپ سے زیادہ اُن عملوں کی زد پر رہے جو نیک سے اختلاف رکھنے والے مسلمانوں پر کئے جاتے تھے..... جب انگریزوں کی تحریک آبادی کے دوران میں خدا اور رسول کے نام سے کرشمہ نیگ کے نظریات کو جاہل مسلمانوں کے دلوں میں بٹھایا گیا اور ایک خود غرض اور ناقابل اعتدال قیادت نے جبلاہ کے جذبات کو آگ لگ کر دیا کہ عقل و فہم کے تمام راستے بن ہو گئے تو اُس زمانے میں مولانا کے ساتھ جو برتاؤ کیا گیا وہ سب کو معدوم ہے "قائد اعظم انھیں شوقیہ تھے" کا خطاب دیا فرمایا..... جتنی گالیاں انھیں دی گئیں شاید ہی جنتوں کے کسی دوسرے لیڈر کے حصے میں آتی ہوں... اور یہ سب ایک ایسا امتحان تھا جس سے مولانا اپنی پیشانی پر ایک شکوہ ڈالے بغیر گزرے۔ اس سلسلے میں میں نے اتنے طویل اقتباسات اس لئے دیئے ہیں کہ قاضی عبدالغفار کی طرح برائی یہ خیال ہے کہ مولانا آزاد کی شخصیت اور اُس کے پس منظر کو سمجھنے کے لئے

سب سے اہم اُن کی زندگی کے اُسی پہلو کا مطالعہ ہے، جہاں اُن کا تصادم مسلمانوں کی فرقہ وارانہ سیاست سے ہوا۔ فیروں کے ہاتھ سے تلوار کے زخم کی گہری دل و دماغ کی وہ کیفیت نہیں ہوتی جو انہوں کی زبان سے نکلا ہوا ایک تلخ لفظ کر دیتا ہے۔ آدمی جب یہ سمجھے کہ ہم جن کی بھلائی کے لئے کام کر رہے ہیں وہی ہماری جان کے دشمن بنے ہوئے ہیں اور اُن کے بعد کانے والے وہ لوگ ہیں جن کی ساری زندگی اول تو غیر ملکی حکومت کی کاسہریس میں گزری ہے اور نہ کم از کم ذاتی عافیت کو کسی کی خاطر تو می زندگی کی ہمہ جہی اور نشیب و فراز سے تو ضرور ہی کنارہ کش رہے ہیں تو دل و دماغ پر جو بھی نہ گزر جائے کم ہے لیکن ان حالات میں بھی ایک طرف خدمتِ خلق میں بدستور مصروف رہنا امداد و مری طرف اپنے زبان و قلم کو مخالفت کی آلودگی سے طرقت نہ ہونے دینا اتنا بڑا کام جس کی ششیں تیار نہیں ڈھونڈنے سے دوچار ہی مل سکتی ہیں اور یہ کام کوئی ایسا شخص ہی انجام دے سکتا ہے جس کی انفرادیت نے اسے عام سطح سے بہت بلند بالا مقام پر پہنچ کر پہنچا دینی کے سفر میں طرح طرح کی رکاوٹیں اور قہر تھکے نشیبیہ فراز آتے ہیں جن انسان کو گزند پہنچا ہے اور پھر زندگی جتنی اعلیٰ ادب یا مقصد ہوتی ہے، اتنی ہی اُس کی راہ میں رکاوٹیں بھی زیادہ آتی ہیں۔ ان رکاوٹوں سے کام لیا کرتے کے لئے انسان کو جو جدوجہد کرنی پڑتی ہے وہ اُس کی شخصیت میں کچھ ایسے عناصر کو اجاگر کر دیتی ہے جنہیں تضاد کا نام دیا جاسکتا ہے۔ لیکن زندگی کا یہ تضاد اُس میں ایک خاص قسم کی جاویدیت اور کشش پیدا کر دیتا ہے اور اسے ایک ایسا "انسانی رنگ" Human Touch دے دیتا ہے۔ جس سے وہ بصورت دیگر محروم ہی رہتا۔ مولانا آزاد نے "غبارِ خاطر" کا ایک خطبہ اور رنگ زیب کا ایک واقعہ لکھا ہے کہ یہ "وہ ہے اور پھر کمال انسان" جب ایک سبھی اور ہے پاک رکھی سے متصادم ہوا تو اُس کا اس درجہ اثر قبول کیا کہ اُس کے ہاتھوں اپنی سب سے عزیز متاع یعنی دین و ایمان فروخت کرنے کو تیار ہو گیا۔ ہم اب تک اور رنگ زیب کو ایک سادگی پسند اور باوقار بادشاہ، بہادر اور ہوشیار سپہ سالار اور محنت گیر اور بے پیک انسان کی حیثیت سے جانتے آئے ہیں۔ اس لئے جب ہماری نگاہ کے سامنے اُس کی زندگی کا یہ تضاد آتا ہے تو ہمیں حیرت تو ضرور ہوتی ہے لیکن ساتھ ہی ہمارے لئے اُس کی شخصیت میں ایک ایسا روشن اور دلربا بھی پیدا ہو جاتی ہے جس سے وہ اب تک قطعاً محروم تھا۔ قاضی عبدالغفار نے بھی مولانا آزاد کی شخصیت کے "تضاد" کا تذکرہ



کھایا ہے اور بتایا ہے کہ "متضاد عناصر کے تضاد منہ اسے کس طرح متحرک  
**Dynamic** بناتا تھا۔ وہ مولانا کی زندگی کے ان تضاد  
 عناصر کا صراحت خود اُن کی تحریروں میں لگاتے ہیں۔ پٹناں چھ لکھتے ہیں: "مولانا اپنی  
 نظریات کے تضادات کو شاعرانہ اور فلسفیانہ انداز میں بار بار بیان فرماتے ہیں  
 مفہم غلطی کے ایک مکتوب میں پہلے تو آتش دہی سے اپنی طبیعت کے لگاؤ کا ذکر  
 کرتے ہیں اور پھر اپنے پیرا کی کے شوق کو..... سامنے لاتے ہیں۔" آگے میں  
 کردہ یہ بھی واضح کر دیتے ہیں کہ مولانا اپنی نظریات کے اجتماعات کی وضاحت  
 کیوں فروری خیال فرماتے تھے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ "مولانا کے اندر یہ احساس  
 موجود ہے کہ عوام اُن کی زندگی کے تفاوت سے بے خبر نہیں ہیں اور بعض  
 اوقات جب ایسی کوئی واردات پیش آجاتی ہے جس سے تضاد ظاہر ہوتا  
 ہے تو وہ گم سوچنے لگتے ہیں کہ ایک ہی طبیعت کے یہ دو رخ کیوں کر ممکن  
 ہوئے۔ مولانا اپنے شاعرانہ انداز میں اس تضاد کی تصریح فرماتے ہیں اور  
 اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ یہاں اوقات مسلح کے اوپر جو کچھ ہوتا ہے  
 اس سے بالکل مختلف بہت کچھ مسلح کے نیچے ہوتا ہے۔ مولانا کی شخصیت کے اس  
 تضاد پر بھی اُن کی بے پناہ "انفرادیت" کی چھاپ پوری طرح لگی ہوئی ہے  
 اس سلسلے میں قاضی صاحب رقم طراز ہیں: "زندگی کے حقائق کو وہ بار  
 بار اپنے ہی رنگ میں اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ ہر چار سطروں کے بعد  
 ایک شعر اُن کی بے پناہ اور بے محابا انفرادیت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔... مولانا  
 نے اپنی زندگی کے ایک خاص اسلوب کا جو معیار اور زاویہ قائم کر دیا ہے  
 وہ کبھی متزلزل نہیں ہوتا۔ نہ اُن کی غلطوں میں اور نہ سیاسی مشاغل کی جلوت  
 میں۔"

انسان کے لئے حد سے زیادہ خوشی اور حد سے زیادہ رنج کے مواقع  
 ایسے ہوتے ہیں جب اس کا توانا ذہنی قائم نہیں رہتا اور وہ اپنی انفرادیت  
 کو باقی نہیں رکھ پاتا لیکن مولانا آنا داس آزمائش سے بھی پوری طرح کامیاب  
 گذرتے ہیں۔ قلم انداز کی نظر بندی کے دوران میں انھیں اپنی بیگم صاحبہ  
 کی شدید علالت کی اطلاع پہنچتی ہے اور اُن سے کہا جاتا ہے کہ اگر وہ حکومت  
 برطانیہ سے درخواست کریں تو انھیں بیگم صاحبہ کی تیمارداری کے لئے رہا  
 کیا جاسکتا ہے لیکن اُن کی خودمداری انھیں اس کی اجازت نہیں دیتی اور  
 باوجود اسے کہ وہ بیگم صاحبہ کو دیکھنے کے لئے بہت سے تاب ہیں مگر غیر ملکی

حکومت سے اس قسم کی درخواست کرنا مناسب نہیں سمجھتے اور قلب و جگر  
 پر جو کچھ گزرتی ہے اُسے برداشت فرماتے ہیں اور اس طرح برداشت فرماتے  
 ہیں کہ روزمرہ کے معمولات میں ذرا فرق نہیں آنے دیتے یہاں تک کہ جیل  
 کے ساتھیوں کو بھی وجہ ہیں اُن کے بعض ایسے قدیمی دوست شامل ہیں  
 جیسے پنڈت بھارل نہرو، امرا آصف علی اور ڈاکٹر سید محمود، حقیقی واردات  
 قلب سے آتشکار پائنت نہیں فرماتے، البتہ ایک "غائب از نظر ہم نشین دل"  
 کے نام ان واردات کو صغیر قسط پر درگزر کرتے جاتے ہیں اور وہ  
 بھی غالباً اس سلسلہ کے ان مکتوبات کے مکتوب البتہ تسبیح کا پورا یقین  
 نہیں ہے۔ اُس زمانے میں مولانا کے مصوبات لکھنے شدید تھے اور انھیں اپنی  
 انفرادیت کو قائم رکھنے میں کیا کیا جتن کرنے پڑے۔ اس کا حال خود مولانا کے  
 الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔ "اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا  
 میں اُسے چھپاتا نہیں چاہتا، میری کوشش تھی کہ اس صورتِ حالی کو پورے  
 صبر و سکون کے ساتھ برداشت کروں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا لیکن باطنی  
 نہ ہو سکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ اپنا وقت اور ذمہ داری کا وہی پارٹ  
 کھیلنے لگا ہے جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشے میں ہم کھیل کر رہے ہیں  
 اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے..... قراوند سکون کی یہ جو کچھ  
 نمائش تھی، تم و مصوت کی تھی، قلب و باطن کی نہ تھی۔ جسم کو میں نے ہلنے سے  
 بچا لیا مگر دل کو نہیں بچا سکا۔" بہر حال جو وقت آتا تھا اگر رہا خیر بدش کی  
 مولانا کی جو کیفیت ہوئی ہوگی وہ تو ظاہر ہی ہے لیکن اُن کی انفرادیت اس  
 جاں گسل موقع پر بھی کس طرح سرفراز رہی اُس کا حال مختصراً: "سب سے پہلے یہ  
 کوشش کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کے جو معمولات ٹھہرائے جا چکے ہیں اُن میں ذرا  
 نہ آنے پائے۔... ہوں کہ زندگی کے معمولات میں وقت کی پابندی کامیابوں کے  
 حساب سے پابند ہو گیا ہوں اس لئے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم  
 ہو گئی اور تمام ساتھیوں کو بھی اُس کا ساتھ دینا پڑا۔... یہ سب کچھ بدستور  
 ہوتا رہا۔ یہاں یہ خیال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ کم از کم اس موقع پر مولانا کی انفرادیت  
 میں **Spontaneity** باقی نہیں رہی، بلکہ اُسے قائم رکھنے  
 اور بروئے کار لانے کے لئے انھیں خاص طور پر جدوجہد کرنی پڑی اور اسی  
 کا دوسرا نام تصنع اور بناوٹ ہے۔ اس طرف قاضی صاحب انظار نے بھی اشارہ  
 کیا ہے وہ لکھتے ہیں: "ضبط و تحمل بھی ایسی انفرادیت کے سرفراز قرار دی گویا

ایک بناوٹ ہے۔۔۔۔۔ اس بناوٹ کو وہ تسلیم کرتے ہیں کہ انھوں نے اس موقع پر اپنے خطاب کو بالخصوص سے متاثر نہ ہونے دیا۔ اس واقعہ سے مولانا کی عظمت کم نہیں ہوتی، براہِ حق ہے۔ مذہب کے تعصب اور بناوٹ کی اس طرح نقاب کشائی کرنا ایک بڑے آدمی کی کام ہو سکتا ہے۔ ہر کہہ دمہ اس کی جرئت کیجیے کہ سکتا ہے۔

مولانا آزاد کی انفرادیت نے انھیں جیسے سیاست اور ادب میں ایسے ہی مذہب میں شامراجہ عام سے ہٹ کر اپنا راستہ بنانے پر مجبور کیا۔ جیسا کہ لکھا، جاچکا ہے وہ ایک علمی اور مذہبی مخالف دے کے چشم و چراغ تھے اور اس لحاظ سے ان کی کٹھنی میں بڑا تھا لیکن ورثے میں انھیں مذہب کا جو تصور ملا تھا وہ بہت جامد اور بے روح تھا، وہی تقلیدی اور آبائی مذہب جو ہم میں سے اکثر لوگوں کے حلقے میں آتا ہے۔ لیکن مولانا اس پر کیسے قانع رہ سکتے تھے! زندگی کے ابتدائی دور ہی میں ان کے دل میں شک کا لاشا چھبھا اور اس کی خلیش اتنی بڑھی کہ اس نے انھیں اتحاد اور بے دینی کی سرحد تک پہنچا دیا، مگر مولانا قدرت سے ملحق سلیم اور فکر رساے کر آئے تھے اس لحاظ سے ان کے قدم پیاں رگ نہیں گئے بلکہ جلدی ہی وہ اس مقام پر پہنچ گئے جو مذہب کا اصلی مقصد ہے۔ جس میں دوسرے رگ زندگی کا سفر شروع کرتے ہیں۔ اس میں مولانا سفر کی تکالیف دور کر رہے تھے۔ قاضی عبدالغفار نے مولانا کے مذہبی عقائد سے خامی لڑائی بحث کی ہے لیکن چوں کہ وہ ہمارے موضوع سے خارج ہے اس لحاظ سے اس کے بارے میں زیادہ لکھنا نہیں چاہتے، البتہ آٹا خر دو عرض کریں گے کہ مولانا کی انفرادیت ہی کا کارنامہ ہے کہ وہ مذہب اسلام کو عورتوں کی ترقی، موسیقی کے ذوق، اجماع و حریت، اتحاد قوم کی تشکیل اور غیر مسلم عہدیدان کی نجات کی راہ میں حائل نہیں سمجھتے تھے۔ اگرچہ اپنے ان عقائد کے انہماک میں ان میں ایک طرف بچے اور عامے فاسے ہندوؤں سے اور دوسری طرف اپنے سیاسی مخالفوں سے بہت کچھ سننا اور سہنا پڑا۔

میں شہر نہیں ہے کہ یہی دہ بزرگ ایسے ہو سکتے تھے۔ جن سے مولانا آزاد کا مولانا  
کیا جاتا، اس نے کہ موجودہ صدی کے نصف اول میں اسلامی ہند کو صحیح معنی  
میں یہ تین شخصیتیں ایسی میسر آجیں جو دل و دماغ کی صلاحیتوں سے پوری طرح  
مستصف تعبیر اور بخوں نے بعد میں آئے والوں کے لئے اپنے طرز عمل اور کردار  
سے جامع دارا اور صارف رہائیں قائم کیں۔

ڈاکٹر اقبال عملِ انسانی بالکل نہیں تھے بلکہ ایک نفسی اور منطقی تھے اور اس لئے اُن کا مولانا ناآزاد سے فکر و نظر کی دُشیا ہی میں کیا جاسکتا ہے۔  
 ان دونوں کے مضمینان جو پھر سب سے زیادہ مشترک ہے وہ رہبرِ خودی اور عرفانِ حیات کا فلسفہ ہے لیکن اس باب میں بھی مولانا ناآزاد کو ڈاکٹر اقبال پر فوقیت حاصل ہے۔ اس کی تشریح قاضی عبدالغفار اس طرح کرتے ہیں :-  
 "اقبال رہبرِ خودی کا فلسفہ صرف مسلمان کے لئے پیش کرتے ہیں، اُسی کو اپنا مخاطب بتاتے ہیں اور اُسی کو زندگی کا پیام دیتے ہیں مگر مولانا کا فلسفہ حیاتِ اقبال کے تصورات سے زیادہ وسیع اور زیادہ ہمگیر ہے۔ وہ اقبال سے

نہادہ مذہبی ہونے کے باوجود خود شناسی کے فطری تقاضوں کو انسانیت میں  
 ہر جگہ دل کے ساتھ منسوب کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اقبال حرف مسلمانوں کے لئے  
 وقتِ حمل کا ایک منہ بخیر یہ کہتے ہیں اور مولانا تمام فطرت کی اس قوتِ فکرا  
 ذکر کرتے ہیں جو اس میں ولایت ہے۔۔۔۔۔ اقبال اپنے بلند ترین افکار میں  
 انسانیت کے تعلق سے اس قدر وابستہ نظر نہیں آتے جتنے کہ حرفِ اسلام اور  
 مذہب کے تعلق سے۔۔۔۔۔ اور اسی لئے اقبال کا پیام فرقہ پرستوں کے لئے  
 فرقہ پرستی کا ایک فتنہ انگیز کھلونا بن گیا ورنہ خود شناسی اور خودی کا وہ فطری  
 عمل جس کو مولانا نے ایک پرنسپل کے پیر کے پردوں میں کار فرما دیکھا، انسان  
 کے پیکر میں اور بھی زیادہ نسل اور فرقہ اور مذہب کی تنگ نظری سے آزاد  
 مردانہ آزاد کی انفرادیت کو نمایاں کرنے کے لئے قاضی جید اعتقاد نے  
 اس کی زندگی کے مختلف گوشوں کو بے نقاب کیا ہے اور اپنی اس کوشش  
 میں انھوں نے زیادہ مدد مولانا کی تحریروں خصوصاً "قبارِ خاطر" سے

لی ہے۔ لیکن انھیں مولانا سے یہ شکوہ ہے کہ انھوں نے اپنی اس تہذیب  
 شرکی تمام لطافتیں اس طرح سمودی ہیں اور شاعرانہ اشارات و کنایات  
 سے اس قدر کام لیا ہے کہ تنقید اور تبصرے کی راہ دشوار گزار ہو گئی ہے  
 اور مخاطب شگ رہا ہو سکتے ہیں۔ اس کی ضرورت نے ایک چادر بن کر  
 اس کے حقیقی تاثرات کے چہرے کو اس طرح ڈھانپ لیا ہے کہ بعض مقامات  
 پر تو یہ بھٹنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کس نقطہ پر شاعری ختم ہوئی اور حقیقت شروع  
 ہوئی! پھر اسی قسم کا شکوہ ہمیں قاضی جید اعتقاد سے بھی ہے۔ جو کہ مولانا کی  
 ضرورت سے باقی رہ گئی تھی اسے قاضی صاحب کی شہرت نے پراکھ دیا اور تنقید  
 اور تبصرے کی راہ اور بھی دشوار گزار ہو گئی۔ بہر حال کہا جاسکتا ہے کہ آثارِ اہل کلام  
 آزاد، مجموعی طور پر ایک عظیم اور مشکل شخصیت کو سمجھنے اور اس کی نفسیات کا مطالعہ کرنے کی  
 خاصی کامیاب کوشش ہے، اگرچہ زیادہ زیادہ کامیاب ہو سکتی تھی اگر حقیقت کے ساتھ تنقید  
 سے بھی کام لیا جاتا اور مشکل شخصیت کا تاثر پہلے ہی ذہن میں قائم نہ کر لیا جاتا۔

### حیاتِ امید و موتِ غم

"یاد می سے بڑھ کر کوئی شے انسانیت کے لئے قاتل و مرہک نہیں اور دنیا کی تمام کامنیاں حرفِ امید کے قیام پر موقوف ہیں۔ یہ امید ہی ہے جس نے  
 زمینوں پر قبضہ کیا ہے، پہاڑوں کے اندر سے رستہ پیدا کیا ہے، سمندر کی قبائلی کو منلوں کیلے اور جب چاہے اس میں اپنی سواری کے رُج چلائے ہیں اور جب  
 چاہے اس کے کناروں کو میلوں اور فرسوں تک خشک کر دیا ہے۔ پھر امید ہی ہے جس نے وہ قلوب کو زندہ کیا ہے، بسترِ مرگ سے بجا رہوں کو اٹھایا ہے، ڈوبے ہوئے  
 کو کناروں تک پہنچایا ہے، بچوں کو بچاؤ کی تیاری سے مدد کیا ہے اور بڑھوں کو بچاؤ سے زیادہ قوی و طاقتور بنا دیا ہے۔  
 جبکہ قوتیں چھاپ دے دیتی ہیں، جبکہ زمانہ منہ پھیر لیتا ہے، جبکہ زمین کے کسی گوشے سے صلے بہت نہیں آتی اور جبکہ تمام اعضائے عمل جواب دے دیتے  
 ہیں تو امید ہی کا فرشتہ ہوتا ہے جو مسکراتا ہے، اپنے پیروں کو کھینچتا ہے اور اس کے سایہ میں سے کثرت و طاقت، ہمت و مستندی جیتی و چلائی کی ایک  
 مددگار تازہ دلوں میں پیدا کر دیتا ہے۔"

دنیا میں کامیابی اعمال کا نتیجہ ہے اور اعمال کے لئے پہلی چیز امید ہے۔ جب تک انسان کے اندر امید قائم ہے، مصیبتوں اور ہاتھوں کے اگر غریبیت  
 بھی سامنے آکرے ہوں تو بھی اس کو شکست نہیں دے سکتے۔

اگر غم اور اس کا دوران انسان کی جہانی حیات کے لئے ضروری ہے تو یقین کیجئے کہ اخلاقی و ادبی حیات کے لئے امید اس کے اندر بمنزدرہ کے ہے  
 جب تک اس کا دماغ دل سے اٹھ کر دنیا بھر کا ہر حال و نارغ سے مل کر جسم کے تمام گوشوں میں حرارت عمل پیدا کر رہا ہے اس کی قوتِ عمل زندہ اس کے  
 اعضائے کار متحرک اور پائے مستحضر مرکزِ ناپا ہیں۔ لیکن یہاں یہ رُجِ حیات دل سے نکل کر جسمِ انسانی کے لئے قبر کے سوا کہیں ٹھکانا نہیں۔

(الہلال ۹- اپریل ۱۹۵۸ء)

## زینا

جیسی آگھیں، دروازہ کھلیں، چمکے ہوئے سونے کا سارنگ، ہجیری  
چہرہ، یا قوتی لب، سادوں کی گھٹاؤں کے مانند کائے لائے ہال، بڑا سا قد، مائل یہ گلا  
وہ گلاب جسم، سفید کالی کئی کی سوتی یا ایک ساری بے پردائی سے پیٹے مشترقی  
جیسا آئینہ اداؤں کا قافرا اپنے جوبیں نے میں نے اسی دنیا کی تھوکتہ کیا ہے۔ یہ  
پاکیزہ ہستی حضرت یوسف والی زینا نہیں، یہ سبب ہندی "موتی مولانا" ابوالکلام آزاد  
کی رفیقہ و حیات زینا بیگم تھیں۔

میری عمر سات یا آٹھ سال کی تھی وہی میں ایک زمانہ کافر نس منعقد نہ تھی  
اس کی صدارت بیگم صاحبہ جو بال سلطان جہاں بیگم نے کی۔ ان کے ہوا مولانا آزاد  
کی دور بہنیں، امیر بیگم صاحبہ اور فاطمہ بیگم صاحبہ بھی تشریف لائیں۔ ان دو دنوں کے  
علم و فضل اور ادبیات و خطبوں کی دھاک پڑھی تھی خواتین پر بیٹھی ہوتی تھی۔ چون کہ  
والدہ صاحبہ اس کافر نس کی استقبالیہ کمیٹی کی ایک رکن تھیں اسی لئے ان کی  
میزبانی کا شرف ہمارے گھر کو ملا۔ اس طرح دوستی کی بنیاد پڑی۔ پھر یہ مراسم  
دن بدن بڑھتے گئے۔ سترہ سال میں آتا جان کی وفات کے بعد تین سال بعد ر  
کلکتہ رہنا ہوا، تو تعلقات بالکل عزیزہ اندہ ہو گئے۔ یہ دونو اپنے کرم حیاتی سے  
لے جہو پاگل آئیں تو ہمارے یہاں بھی آئیں۔ پھر اپنی چھٹی بھانجی بیگم زینت خانم  
سے والدہ صاحبہ کو ملایا۔ مولانا آزاد اس زمانے میں بالی گج کی ایک مشغول  
دو منزلہ کو مٹی میں رہتے تھے۔ والدہ مرحومہ پر اسے زمانے کی بہت رکھ رکھاؤ  
والی بیوی تھیں۔ مگر اس وقت بیگم آزاد کی پاکیزہ صورت، دل نشین اداس نے  
ان کو کھینچا، اور وہ بھی شرمیلی اور کم آمیز ہونے کے باوجود کچھ ایسی گھسٹ بل  
گئیں کہ بلا ناظر ایک ہفتہ یہ وہاں جاتیں دوسرے ہفتہ وہ یہاں آئیں۔ انہیں

وہ تمام خوبیاں تھیں جو ایک اچھی خاتون میں ہونی ضروری ہیں۔  
وہ سیدہ شہار بھی تھیں اور خانہ داری کے امور سے بھی بخوبی واقف۔  
ہماں نواز بھی تھیں اور ہنس مکھ شیریں زبان بھی۔ شہسوار والوں پر بھی جان چڑھ  
تھیں اور شہر پر بھی فدا تھیں۔ چونکہ آپس میں کافی بے تکلفی تھی اس لئے شہباز  
کے رشتے کو سہ کر دہوں میں ملاقات بھی ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ صبح دس بجے کے بعد یہ ان کے یہاں پہنچیں تو عادت  
دن وہ پندرہ منٹ بعد مسکراتی ہوئی آئیں اور مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "معا  
کچھ بھیا بھی! آپ کو اتنی دیر میرا انتظار کرنا پڑا۔ میں مولانا کو کھانا کھلا رہی تھی۔  
بہت تھوڑا اور سادہ کھانا کھاتے ہیں۔ دو چمچے ابلے ہوئے چاول، تھوڑ  
وال، سبزی یا گوشت اور دہی۔ چونکہ صبح بہت سویرے اٹھ جاتے ہیں اس  
دوپہر کے کھانے کے بعد بارہ بجے سے بھی پیچھے بیٹ جاتے ہیں۔ پھر دو بجے خد  
کر کے منہ زپڑتے ہیں اس کے بعد کاموں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔  
لے خالوں کا تانتا رات گئے تک لگا رہتا ہے۔"

بیگم آزاد کے بکھرے بالوں کی طرف اشارہ کر کے بولیں مگر "بھانجی  
ہوتا ہے ہمارے بھائی کو آپ کی یہ زلفوں پر نشان بہت پسند ہے جو آپ  
نہیں گوندھتیں۔"

وہ جس آغاز سے لاکر بولیں "اسے نہیں نہیں یہ بات نہیں۔ ان  
بار بار جمل جانے سے میری حسیت کچھ ایسی خفگی ہو گئی ہے کہ چوٹی گونڈ  
سے دل گھبراتا ہے۔" وہ آغاز حجاب آج بھی مجھے یاد ہے۔ کیسی باحیا، سو  
تھیں اور کیا زمانہ تھا کہ شوہر کا ذکر کرتے ہی شرماتی تھیں۔ یہ اس دن ان

تھکتے ہوئے کی نشان دہی کرتی تھیں۔ پھر ان کی خالی کلاہوں کی طرف اشارہ کر کے کہا: "اسے نوچ! ایسی جو کیسا سادگی! وہم نہیں آتا۔" اعلیٰ تھکا ہوا ہنگامہ قائم رکھتے ہوئے ایک چوڑی ہاتھوں میں ڈال لیا کر دیا۔

انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا: "خیر میں تمہا آپ بھی نندا بالکل سسرال ہاؤس کی طرح طے دے رہی ہیں۔ اچھا آئینہ میں آپ کی خوشی کا خیال رکھوں گی" مدرسہ ہفتہ جو وہ طے نہیں تو پشت پر چوٹی لیسہ لیسہ ہی تھی۔ سچکئی کا خوشبو بیل لگا ہوا پچھتے تھیں اور ہلکے دھانی ریشمی ساری زیب تن تھی۔ ہاتھوں میں سسے کی دو دو چوڑیاں تھیں۔ کانوں میں بنسے اچھے لباس اور ہلکی سسے آٹامش لے ان کی موہنی صورت کو اور بھی دل دیا کر دیا تھا۔ یہ ان کو گھٹے لگا کر سرد رہے ہیں بویں۔ اسے ہے کہیں بری منظر نہ لگ جائے۔ آج تو ماشا اللہ چغلم بدو بدو بہت اچھی لگ رہی ہو۔ وہ حسب عادت لیا کر بویں۔ آپ کو خوش کرنا تھا۔ در نہ بچے تو اب رنگین کپڑے اور نرم پینچے شرم آتی ہے۔ اسے ہے اور ادھر سو دھڑکی تھمتے تھیں۔ ابھی تھادی ہر کون سی ایسی ہے سہہ انگین تو بڑا حال ہے میں بھی رنگا پڑا پہنچتی ہیں، انہوں نے کہا۔

مجھے ہر بار کتابوں کا لالچ جانتے پر مجبور کرتا۔ مولانا صاحب کی لائبریری اوپر دھنسنے میں ہی تھی۔ میں جانتے ہی لائبریری میں گھس جاتی امد کتابیں وہاں سے لاتی پھر ان کو پڑھ کر رکھ دیتی اور لے آتی۔ میرے ذوق کی تسکین کا سا لاق فراوانی سے ملتا۔ کوئی ٹوک ٹوک نہ تھی۔ اسی لائبریری میں ہی پہلی مرتبہ میں نے مولانا کی زیارت کی۔

امامی عجمی کی ایک شام تھی۔ وہ دو ٹولیمینیاں ماتل میں تھیں۔ میں حسب معمول لائبریری میں پہنچ گئی۔ ایک مشرق وسطیہ لنگ کا تیکے خط ڈال داتا افسانہ سنجید کرتے پچھا ہے میں نشے سرکنا ہوں کے ادوگر د جیرنگائے مطالعہ میں ایسا مصروف تھا کہ میں قریب پہنچ گئی اس کو خبر نہیں ہوئی۔ وہ اسی طرح سر جھکائے پڑھتا رہا۔ میں اٹھنے قدموں واپس ہوئی تو وہ محبت بھرے لہجے میں بویں: "کیوں کتابیں نہیں ہیں؟" میں نے کہا غالباً آج لائبریری میں مولانا صاحب تشریف لکھتے ہیں اسی لئے واپس آگئی۔"

اُسے ہاں وہی جگہ آج کل ان کو ذرا فرصت ہے۔ اگر شام کو طے داون سے بچ کر لائبریری میں بیٹھ کر پڑھتے ہیں۔ لیکن تمہارے تو اموں ہیں۔ آؤ میرے ساتھ چلو میں ان سے تم کو طواؤں۔ انہوں نے ایک خاص

اعزاز سے کہا اور میرا ہاتھ پکڑ کر لے گئیں۔ میں ڈرتی جھجکتی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ انہوں نے میرا قاتر کر لیا۔ مولانا صاحب نے مسکرتے ہوئے ہربانی کے لہجے میں فرمایا: "آؤ! یہی جو کتاب چاہو لے لو۔" اور میں بہت ہی کچھ دیر اس عظیم الشان کو دیکھتی رہی جو دنیا کے علم و ادب، خطابت، تربیت سیاست کا خورشید تاباں تھا۔ مولانا علیہ الرحمۃ کی خلعت کا نقش میرے دل کے سادہ ورق پر ایسی دی جلیا۔ پھر عمر کے ساتھ میری حقیقت میں اضافہ ہوتا گیا۔

ایک دن صبح جو ہم پہنچے تو بیگم آزادی کی زنگیں آنکھوں میں شمع ڈھکے دیکھ کر والد نے ان سے مسکرا کر کہا: "کیا رنجو کیا ہے بھادو؟ انکھیں گلابی ہو رہی ہیں۔"

وہ ہنس کر بویں: "آپ کی تو عادت ہے ہی بنانے کی۔ آج کل مولانا قرآن کی تفسیر لکھ رہے ہیں۔ رات کو وہ بچے کے بعد اٹھ بیٹھتے ہیں۔ جتنی دیر وہ لکھتے ہیں میں ٹکھا جھپکتی ہوں۔ موسمیٹ گرم ہے۔ باہر بھی جیس ہی رہتا ہے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ جاگیں، محنت کریں اور میں آرام سے سوئی رہوں؟" یہی تھا اس نیک بی بی کا وہ جذبہ رفاقت جس کو یاد کر کے مرنے والی علم میں دلانا پورا محنت کر تھیں ایک پرائی قبر کو دیکھ کر رقت طاری ہو جاتی تھی۔ بڑے آدمیوں کے سورج حیات سب کچھ جلتے ہیں تو انکھوں کی خالی زونگ کو منظر انداز کر دیا جاتا ہے حالانکہ بہت قریبی ہے کہ ہم اپنے مشاہیر کے حلقہ یہ جانیں کہ ان لوگوں کے گمربو حالات کیا تھے اور اپنی بیوی سے ان کا برتاؤ کیسا تھا۔

مولانا آزادی کی شادی زلیخا بیگم سے ہوئی تو وہ بارہ سال کے مسموم ڈیکے تھے اور زلیخا بیگم چھ سال کی تھی مئی بچی تھیں۔ ان کے والد آفتاب الدین صاحب بنوہ کے ایک شریف خاندان کے چشم و چراغ تھے ان کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبر سے جا کر ملتا تھا۔ آفتاب الدین صاحب مولانا کے والد بزرگداد کے خاص مریدوں میں سے تھے۔ زلیخا بیگم ان کی پانچویں صاحبزادی دی تھیں۔ ان کے پیدا ہوتے ہی انہوں نے پریر کے قدموں میں لا کر ڈال دیا۔ انہوں نے بہت محبت سے اس حسین پیاری بچی کو گوہ میں لیا اور زلیخا نام رکھا۔ بعد میں بہت ہی صورت والی بچی ان کا اتنی چھٹی لگی کہ اس کو انہوں نے اپنی بہو بنالیا۔ چھ سال کی بالی عمر میں زلیخا بیگم ہسپتال میں آئیں۔ ان کے ننھے سے دل پر اسی وقت سے

ہی اپنے سوت چال شوہر کا قبضہ ہو گیا اور شاہی کی منزل میں قدم رکھتے ہی وہ اس عظیم انسان کی پرستش کرنے لگیں۔ مولانا کے ہر خیال کا معنوی سرنگھوں پر رکھا۔ ہر کی سختیاں بھی سہیں اور مالی مشکلات بھی برداشت کیں مگر آپ پر کبھی اُفت نہ لائیں۔ مولانا صاحب کی مالی حالت سیاسی جدوجہد میں حصہ لینے کی وجہ سے کبھی بھی اچھی نہیں رہی۔ اگر ان کو اتنی بہت ملتی کہ وہ ہر ادبی کام کرتے تو یقیناً دولت کی دیوی ان کے قدموں کو چومتی مگر ان کو ان کا متاسف مل بچل نہ بیٹھے دیتا تھا۔ انھیں پس ماندہ قوم اور غلام ملک کا فہم چینی نہ لینے دیتا تھا۔ ان کی شعلہ نفسی اور آتش بیانی قلم و زبان سے دونوں کو گرماتی رہتی۔ اور ان کی ذہنی حیات نہ اچھا کھاتی نہ اچھا پہنتی۔ ان تمام تکالیف کو محبت اور یوں سے برداشت کرتی جو شوہر کی جسمانی اور مالی پریشانی کی وجہ سے اس پر گذرتیں۔ زینما بیگم کا زیادہ وقت یاد دہانی اور مولانا کی کامیابی کی دعاؤں میں گذرتا۔ ہر وقت کہہ دیتے نہ ہونے کے باعث ان کی محنت گرمی مٹی مگر یہی سنوئی اپنی دھن میں لگی رہی۔ اپنی خرابی محنت کا ذکر کبھی مولانا سے نہیں کیا۔ جن وقت بھی اور جتنے دن بد بھی وہ گھبراتے یہ پاک طینت بیوی مسکراتی ہوتی ہر تن شوق بنی ان کا استقبال کرتی اور ہر طرح شوہر کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتی تاکہ ان کا تھکا ہوا دماغ جس کو سیاسی تحقیقات بھی سلجھاتی تھیں اور مذہبی و ادبی کام بھی کرنے تھے گھر پر آرام وہ فضا میں آرام پا کر اور نہ راہ ہمت و جوش سے کام کر سکے اور مولانا صاحب اسی پیکر صبر و شاکہ کی بدولت ہر مرتبہ نیا دور اور جوش کے کرجب آزادی کے لئے تیار ہو جاتے۔

وہ فطری طور پر آزاد طبیعت اور دانا نہ جذبات کے مالک تھے۔ اس لئے اپنی کم عمری کی شادی سے ایک دوسرے بڑے حق کار غالب کی طرح خوش نہیں تھے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کو اپنی باوقافیت کہنے والی بیوی کا خیال نہیں تھا یا ان کی ازدواجی زندگی بھی نہیں گزری۔ زینما بیگم کی وفات کے بعد انھوں نے جو خط صدید یا جنگ کو لکھا ہے اس سے ان کے بے اندازہ غم کا اظہار ہوتا ہے۔

جب ۱۹۴۲ء میں مولانا کو اور تمام لیڈروں کے ساتھ احمد نگر قلعہ میں نظر بند کیا گیا زینما بیگم کی طبیعت کافی خراب تھی۔ ان دنوں برٹش گورنمنٹ کا ریت سخت ہو رہا تھا اور صورت حالات بہت تشویش ناک ہو رہی تھی۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ ان لوگوں کو کہاں رکھا گیا ہے۔ تمام ہندوستان میں سیاسی مفرینوں

آج کل دہلی (دہلی لکھنؤ ہنر)

کے متعلق متضاد افواہیں مشہور ہوتی تھیں اور یہ جہالت جہالت کی ہلکیاں ستم رسیدہ فرقت کی ماری بیگم آزاد کے دل پر تیر و نشتر کا کام کرتی تھیں۔ اپنے پیچھے شوہر کے متعلق ہر نئی خبر سے کردہ تڑپ کر رہ جاتیں ان کو بس دن رات مولانا کی سلامتی کی دعائیں مانگتے اور رونے کے سوا کچھ یاد نہ رہتا تھا۔ وہ انھوں نے بالکل چھوڑ دی تھی۔ غدا بھی برائے نام تھی۔ وقت کا تھرا دھڑ دھڑ دو سال سے بھیچا کیٹے ہوئے تھا۔ اب کمزور جسم پر اس نے بالکل تسلط پا گیا۔ ڈیڑھ مٹی سی رائے اور ککڑ کے مشہور ڈاکڑوں نے ان کو دیکھا۔ مگر مرض کو آفاقیہ سے ہوتا جب کہ نہ وہ تھی نہ غلا۔ وہ ہر ایک معاملے سے یہی کہتی تھیں۔ "بس خدا کے لئے مجھے رکھتے رہے مولانا کو دکھا دو۔" ان کی حالت دیکھ کر اور ان کی ساری کڑھکھیں میں آنسو پھرے ہوئے اور چار پائی سے اٹھتا تھا۔ آخر بقیہ مولانا صاحب کے ۱۹-۱۰ اپریل ۱۹۴۳ء کو دہلی میں کلید پیا لہرید ہو گیا۔ زینما بیگم اپنے محبوب شوہر کے دیدار کی حسرت لئے اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ جب بے جان تو سپرد خاک کر دیا گیا اور روح شاید قید جسم سے آزاد ہو کر بھی اپنے بوسے کے گرد پھیر رہی ہوگی۔

مولانا صاحب خباہ خاطر میں لوپ صدید یا جنگ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں:-

"ملاشتہ چھپس برس کے اندر کتنے ہی سفر و پیش ہوئے اور کتنی ہی مرتبہ عرفانیاں ہوئیں۔ میں نے اس درجہ افسردہ اس کو کبھی نہیں دیکھا۔ کیا یہ جہالت کی وقت کمزوری تھی جو اس پر غالب آگئی تھی۔ میں نے اس وقت تو ایسا ہی خیال کیا کیسے سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اُسے صحت حال کا رنگ بھول احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لئے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ بس لئے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔"

غم گسار شیخ صفت بیوی کے بعد مولانا صاحب کی زندگی کے معمولات میں تو بظاہر فرق نہیں آیا لیکن ان کا دل ہل گیا۔ وجہ منوی سراپا دور ہی کر رہ گیا۔ اس کا گھراؤ غم کے پیرائے انھوں نے خباہ خاطر کے ایک خط میں اپنے کو شاعر برٹ سے تشبیہ دی ہے جس کو موسم بہار کی جانفزا ہوا میں بھی تازگی نہیں بخش سکتیں۔ اپنے فمردہ دل کو تمام کر بے اختیار فرماتے ہیں:-

۱۰ اگست ۱۹۴۳ء

میں بچ بریدہ را منظر سے برہانیت

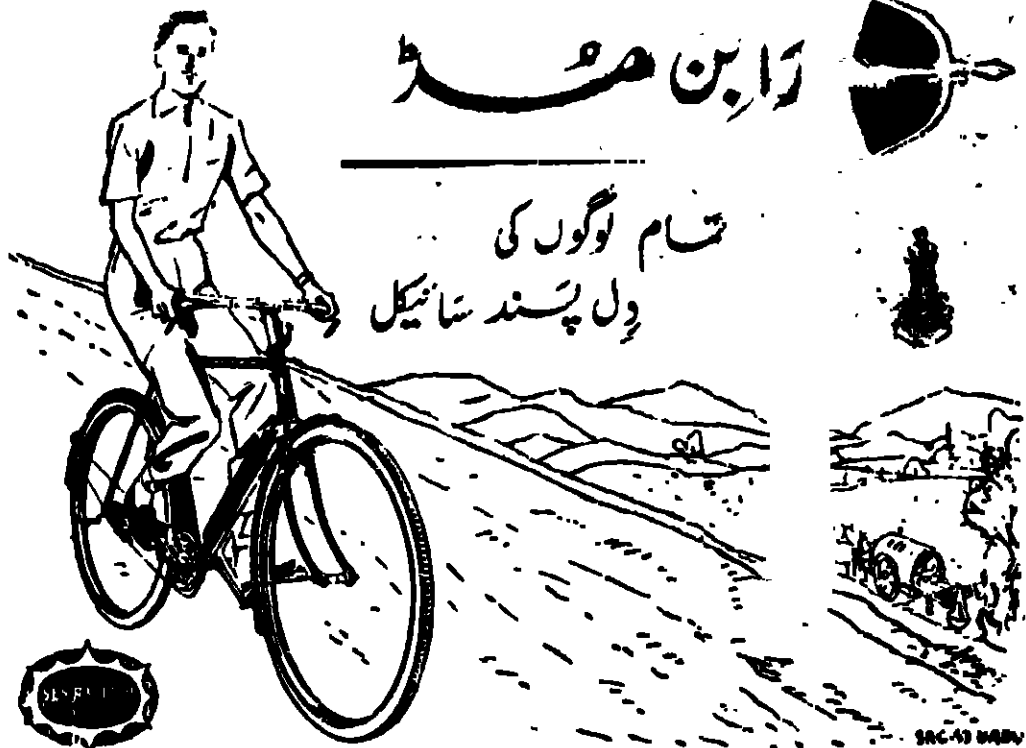
ان کا دل عزت اس سے واضح ہو جاتا ہے۔ رہا ہونے کے بعد جب وہ  
 اپنی زندگی آخری آرام گاہ پر گئے تو یاد ہو اس بے انتہا ضبط و تحمل کے جو ان  
 کی طبیعت کی خاص خصوصیت تھی اپنی چاہنے والی کے مرقد پر آنسوؤں کے موتی  
 پنھاؤں کے بغیر نہ رہ سکے۔ دلوں پر وقت کو قہر مانا ان کے بس میں نہ رہا اور بہت  
 دیر تک وہ سر جھکائے روتے رہے۔ مولانا صاحب کی صحت بڑی ہی وفات کے  
 بعد دل پر دل خراب ہوتی گئی اور مزاج کی تشنگی بھی بہت کم ہو گئی۔ وہ ہندوئی  
 جو ان کے مخصوص احباب کی محفلوں کو کشت زعفران بنا دیتی تھیں برائے نام وہ  
 نہیں۔ وہ ہر وقت کھوٹے کھوٹے سے رہنے لگے۔ زمین بیک کی زندگی میں ان کو  
 غالباً یہ احساس رہا تھا کہ اس با وفا بیوی سے خود ان کو بھی دلی لگاؤ ہے۔ لیکن  
 مرنے والی کے جاننے کے بعد جیسے ان کی زندگی میں کچھ بھی نہیں رہ گیا تھا۔ اپنی  
 زندگی کے مستبح عزیز بھی ملک و قوم پر وہ پنھاؤں کر چکے تھے۔ اس خدا کی بھری  
 ہوتی دنیا میں ان کے لئے کاموں اور مرحوم کی یاد کے علاوہ کوئی دل چسپی نہیں  
 رہی تھی۔ انڈیا نے جیسے اور بہت سی لازشوں سے مولانا آزاد کو قہر آقا  
 وہاں ایسی با وفا نیک طبیعت پاکیزہ صورت بھری بھی مٹا فرمائی تھی۔ زمین بیک

کی ذات پر عالم انہوں جتنا فخر کرے بجا ہے۔ جس نے مسو و جمال کی آفرش میں  
 آنکھ کھولی۔ میرا کہنا کمالی نہیں حقیقت ہے۔ میری مرحوم ماں صوفی کی صورت تھیں  
 اور بھی حسین و جمیل خواتین کو دیکھا لیکن جیسی مصوریت اور تقدس بیک آزاد کی  
 صورت پر میں نے دیکھا ایسا پھر کبھی مجھ میں نظر نہیں آیا۔ وہ اس دنیا سے اب بیک کی  
 لہجہ والی ہستی نہیں آسانی مخلوق معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی پاکیزگی میں ان کا یہ عالم تھا کہ کبھی  
 ٹیلیفون کا رسیور اس لئے نہیں اٹھاتی تھیں کہ نہ جانے دوسری طرف کون اور کیسا آدمی یا  
 گھر رہا ہو گا۔ اس دہلے میں ایسی محنت باب فرائض کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔

۱۹۴۷ء کے بعد میں اکثر مولانا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتی رہتی  
 تھی۔ جب بھی میں حاضر ہوتی وہ مجھ پر شفقت فرماتے۔ ایک مرتبہ دوران گفتگو  
 میں مرحوم کا ذکر میں نے کیا۔ مولانا صاحب ایک دم اس طرح خاموش ہو گئے  
 گویا اس ذکر نے ان کے دل پر نشتر لگا دیا۔ وہ بہت دیر منزلوں خاموش  
 بیٹھے رہے۔ میں بھی دم بخود پیشانی سی بیٹھی ان کے اس ہاتھ کا غم کا اندازہ  
 کد ہی تھی۔ آخر یہ مفارقت کا طویل زمانہ ۲۲ فروری ۱۹۶۷ء کی  
 آدھی رات کو ختم ہو گیا اور مولانا صاحب کی مقدس روح اپنی زمین کی تلاش  
 میں عالم جاوداں کو سدھار گئی۔

## راہنہ

تمام لوگوں کی  
 دل پسند سائیکل



اگست ۱۹۵۷ء

۱۲۱

200-40 0000

آج کل دہلی دارو کلام پبلشر

غلام احمد فرقت کاوردی

## لگا رشتہات آزادی میں طنز و مزاح

ابتداءً آفرینش سے اپنا مکمل شہرہ کی کوئی سبق ایسی گزری جو جس کی زندگی میں وہ لطیف اور پرست مرتھاتے آئے ہوں جن میں انسان کا اپنے ہنسنے کو دل چاہتا ہے اور وہ دوسروں سے چلبلیں کہہ کے اپنے لئے طُف و مسرت کا سرمایہ فراہم کرتا ہے اس میں ثقہ اور غیر ثقہ، مذہب اور غیر مذہب، سنجیدہ اور غیر سنجیدہ کی تفصیلات نہیں ہوتی۔

اس سہولت بزرور باز و نصرت " از بخش خدائے بخشندہ

بہت سے لوگ جو بنا ہر پہرے کے عجیبہ ، غریبی ، خلاء و شورش اور اپنے آپ کو بہت ہی لئے دئے نظر آتے ہیں۔ ان میں بھی بعض بعض اپنی نئی زندگی میں بے حد شوق اور بے لگن ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی خلوت و صبر میں بڑا فائدہ ہوتا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کا شمار بھی انہیں بزرگوں میں سے تھا جو بظاہر خاموش اور باطنی ایک باغ و بہار قسم کے انسان تھے۔ چنانچہ جن لوگوں سے مولانا کی بے تکلفی سنی ، ان کا کہنا ہے کہ وہ اپنی نئی زندگی میں نہ صرف بے حد شوق ، ہنس کھ اور بے لگن ہی تھے ، بلکہ ضلع چلتے اور رعایت یعنی یا فقر سے چپہت کرنے میں اپنا جواب نہ دے سکتے تھے۔ ان کی فقہ بازی کا اندازہ ان کی سندر جو ذیل رائے سے ہوتا ہے جو انہوں نے ایک مرتبہ مولانا خضر علی خاں اور مولانا شوکت علی مرحوم کے بارے میں قائم کی تھی :

" ملک میں کسی قریب کو ہمیں کے بکائے ہفتوں میں چہ نہا ہو  
تو مولانا خضر علی خاں اور شوکت علی کو چھوڑ دو ۔ وہ بہ سرعت یہ  
قلعہ بنا ڈالیں گے۔ لیکن جب یہ قلعہ بن جائے تو ان کو فوراً باہر کر  
دو کیونکہ وہ پھر اسی قلعہ کو ڈھا دیں گے۔ "

اردو زبان اگرچہ دنیا کی دوسری مشہور زبانوں کے مقابلے میں ایک نوجو

اور درخیزدیان کی حیثیت رکھتی ہے اور اس میں طنز و مزاح کا سراپا بھی دیکھا  
دوسری زبانوں کے مقابلے میں کم ہے مگر اس قدر بے سہارا ہے جس میں وہ چمک چمک  
اور وہ پھلکی ہے کہ پڑھنے والا اس کی عمر میں تنک کرنے لگتا ہے۔ اور ایک دوسری  
خصوصیت اس زبان کے بعض لکھنے والوں کی ہے کہ کثرت اور طرافت و دلفانی  
میدانوں میں ایک پیچھے رستم اور مردی بد کا دھجور رکھتے ہیں۔ چنانچہ مولانا  
ابوالکلام آزاد مرحوم کا شاہراہی ایسے ہی لوگوں میں تھا جو اگر دنیا کی دوسری  
زبانوں کے ممتاز فن نگاروں میں گھرے کر دے جائیں تو بہتوں کی نگاہیں  
پر جم کر رہ جائیں گی۔ اور ہم ان کے طنز کو پورے اعتماد کے ساتھ دنیا کی بڑی  
زبانوں کے انشا پرہ اذوں کی نگارشات کے مقابلے میں پیش کر سکتے ہیں اُن کی  
تقریر میں ایک ایسی انفرادیت پائی جاتی ہے جو اردو کے کسی طنز نگار، انشا پرہار  
کے یہاں نہیں ملتی اور یہ واقعہ ہے کہ جس طرح وہ اپنی سیاسی اور معاشرتی زندگی میں  
ایک بدگمان زندگی بسر کرنے کے عادی تھے اُسی طرح ان کا طرزِ تحریر بھی تسلیم  
ادیبوں اور طنز نگاروں سے الگ تھا۔ ان کے سوچے کا انداز اُن کی زبان  
اُن کے ہے۔ ان کی عبارت اور الفاظ کی نشست و برخاست سب میں ایک انوکھی پن  
ہے۔ جب وہ نثر لکھتے تھے آخر میں کوئی شعر لکھ دیتے ہیں تو پوری عبارت میں  
ایک ترقم اور موسیقی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور پوری نثر اس طرح جگمگا  
اُٹھتی ہے کہ نثر پر نظم کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ ان کے اختارِ بیان میں ایک جرسنگی  
اور بے ساختہ پن ہے۔ خیابانِ خاطر میں ایک جگہ جب وہ ہندوستانی اور چینی جانے  
پر لوگوں کو رد و قدس کرتے دیکھتے ہیں تو اپنے ایک خط میں نہایت شوخی اور بزدلی  
کے ساتھ لکھتے ہیں:-



"دعا میری جائز غلط فہمی اس مرتبہ بیڑا ہوئی کہ انیسویں صدی کے وسط میں جب چائے کی مانگ ہر طرف بڑھ رہی تھی۔ ہندوستان کے بعض انگریز کاشتکاروں کو خیال ہی کہ سیلوں اور ہندوستان کے پٹھانوں اور ملوکہ علاقوں میں چائے کی کاشت کا تجربہ کریں انہوں نے چائے سے چائے کے پودے منگوائے اور یہاں کاشت شروع کی۔ یہاں کی مٹی نے چائے پیدا کرنے سے انکار کر دیا مگر تقریباً اسی شکل و صورت کی ایک دوسری چیز پیدا کر دی۔ ان نیاں کاروں نے اس کا نام چائے رکھ دیا اور اس غرض سے کہ اصلی چائے سے ممتاز رہے اسے کالی چائے کے نام سے پکارنے لگے۔

لفظی اسے مضامین مست پر چھ  
لوگ نامے کو رسا بانڈھتے ہیں

دنیا جو اس جستجور میں تھی کہ کسی طرح یہ جنس کامیاب اور ان  
ہوئے کچھ اور کچھ اس پر ٹوٹ پڑی اور میر تو گویا پوری اربع اہلانی  
نے اس فریب خوردگی پر اجتماع کر لیا اب آپ سر پیچھے سنتا کوئی  
اس کی سسی کچھ نہ لگے اہل عشر  
کہیں پڑ سبش داد خراں نہیں "

مولانا کی ہندو تہذیب میں مزاج نگاری اور بزرگ سنجی کی مثال ان کے ۱۷ اور  
۱۸۔ پارچہ ششہ کے وہ خطوط ہیں جو انہوں نے مولانا حبیب الرحمن ششروانی  
کو لکھے ہیں۔ ان میں چڑیوں کے تذکرے کا ذکر کرتے کرتے لکھتے ہیں۔  
"چند دن تک تو میں نے میر کیا میکن چھربدا ششہ نے صاف  
مخاطب دے دیا اور فیصلہ کرنا پڑا کہ اب لڑائی کے بغیر چارہ نہیں  
میں دگر نہ میدان واقرا سیاب

یہاں میر کے سامان میں ایک چیتری بھی آگئی ہے۔ میں نے اٹھائی  
اور اعلان جنگ کر دیا نیکو متوڑی ہی دیم کے بعد معلوم ہو گیا کہ اس  
کو تاہ دستی کے ساتھ ان مرئیانہ سققت و محراب کا متا بر ملک نہیں  
یرای ہو کہ کبھی چیتری کی نارسائی دیکھتا کبھی حریفوں کی بلڑائی شانی  
بے اختیار ماحظ کا شریک آگیا ہے

خیال جہ تبند تو ہی کندہ دل میں  
تو دست کو تو میں جین آستینہ داز

اب کسی دوسرے ہتھیار کی تلاش ہوتی برآمدہ میں جالا صالت  
کرنے کا بائیں پنا تھا دوڑنا ہوا گیا اور اسے اٹھالایا۔ اب کچھ نہ  
پوچھتے کہ میرا ہی کارندہ میں کس زور کا مل پڑا۔ کرسے میں چاروں  
طرف حریف طواف کر رہا تھا اور میں بائیں اٹھائے دیوانہ وار  
اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا فردوسی اور نظامی کے درجن بے اختیار  
ذبان سے نکل رہے تھے ۔

ہر غمزد میں دہرستان گم  
ہر نیزہ ہوارانیستان گم

آخر میدان اپنے ہی ماتھے رٹا اور متوڑی ہی دیم کے بعد گروہ ان  
مرئیانہ سققت و محراب سے بالکل صاف تھا ۔  
بیک تا ختنی تا یک تا ختم  
چہ گردن کشاں دمرنا ختم "

یہ واقعہ ہے کہ جس طرح مولانا کا ایک مخصوص انداز بیان ہے اسی طرح  
ان کے موضوعات بھی مخصوص ہیں۔ ہر موضوع ان کے انداز تحریر کا متحمل نہیں  
ہو سکتا۔ ان کی خطابت ان کی تقریر کا انداز اور اپنے مافی الغیر اور ان کے  
لب و لہجہ دوسرے لکھنے والوں سے بالکل ہی مختلف ہے اور اگر یہ کہا جائے کہ  
ان کے سوچنے کا انداز بھی صوب سے جدا گانہ ہے تو غلط نہ ہوگا۔ اور مزاج میں  
ایک چیز رعایت لفظی ہوتی ہے جس سے بعض مشاق مزاج نگار بڑی اطمینان  
کر دیتے ہیں اور چہرے والا نہ صرف ایک خاص قسم کی گدگدی محسوس کرتے بلکہ مسکرا  
مسکرا کر زبان کے چٹکارے بھی یتار دیتا ہے۔ مولانا جہاں رعایت لفظی سے مزاج  
پیدا کرتے ہیں وہاں بھی وہ اس فن کے ماہر نظر آتے ہیں۔ احمد نگر میں ایک مرتبہ  
بادرچی کی وقت پیش آئی۔ تیریلوں میں کوئی بادرچی نہ تھا۔ چیتہ خاں (سرپرست) ٹوٹ  
جیل، یہ نام مولانا کا لکھا ہوا تھا) اس سلسلے میں بڑی مستعدی اور سرگرمی  
دکھاتا۔ چنانچہ ایک بادرچی کا ہتھوڑے کلکڑنے انتظام کر دیا۔ دوسرے روز جب  
وہ اس قلمے میں لایا گیا تو اس کا حلیہ اور اس کی تصویر مولانا کے قلم سے ماحظ ہو  
"دوسرے دن کیا دیکھتا ہوں کہ واقعی ایک جیتا جاگتا آدمی

اندھ لایا گیا ہے۔ صدمہ نہیں طیار (بادرچی) موجود یہی ہے ۔  
آخستہ دوسرے پردہ تقدیر پر پید  
مگر نہیں معلوم اس غریب پر کیا جیتی تھی کہ نہ کو آگیا تھا لیکن کچھ

ایسا سمجھو یا تم اور سرسیر حال تھا جیسے معیشتوں کا پہاڑ سر پر ٹوٹ پٹا ہو۔ وہ کھانا کیا پکاتا اپنے ہوش و حواس کا ساندہ کون سے لگا۔

ایک معیشت اس بد نصیب باد پرپی کے ساتھ یہ بھی تھی کہ اسے قلعہ سے باہر جانے کی اجازت نہ تھی۔ چنانچہ حکومت کے لئے بڑی پریشانی تھی کہ اس لاد چکی کو رکھا کہاں جائے۔ اس مقام پر مولانا نے رعایت نفی سے جو مزاح پیدا کیا ہے اس کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

"مے کلر کے بارانی طریت کی قلعہ سی بجئے یا بے دوقی کو آسے بہلا پھلا کر یہاں کے قلعہ خانے میں بھیج دیا۔ کیونکہ ان کے خیال میں قلعہ کے علاوہ اگر کوئی اور معنہ نہ ہو سکتی تھی تو وہ قلعہ خانے کی کوٹھڑی ہی تھی قلعہ خانے میں جو اسے رات دی قید و بند کے قسپر سے کھانا کیا تو میرے تھے کی ساری ترکیبیں مہل گیا۔ اس ہتی کو کیا معلوم تھا کہ ساتھ دپے کے عشق میں یہ پاڑ بھینچ پڑیں گے۔ اس ابتداء عشق ہی نے کہ مر نکال دیا تھا۔ قلعہ تک پہنچے پہنچے قلعہ بھی تیار ہو گیا

کہ عشق آساں نمود اول سے افتاد شگلا

مولانا کے طنز میں ایک سب سے بڑی خوبی ہے کہ اس میں اخلاص، سچائی اور صداقت کی بھیاں کو ذوق ہیں۔ ان کا طنز جگہی نہیں بلکہ دواوی اخراجات کا حامل ہوتا ہے۔ عموماً طنز کے حربے کو ہنگامی حالات میں استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر مولانا کا طنز اس سے بالکل مختلف ہوتا ہے اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ مولانا کے مخصوص موضوعات سیاسی اور سماجی دوقی قسم کی اصلاح کے لئے ہوتے ہیں۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں پہلے اسے خود محسوس کرتے ہیں اور جب پورے طور پر اس جذبے کی اپنے دل میں پوروش کرتے ہیں تب اس کی اپنے الفاظ اور اپنے قلم کی تکرار سے لائن چھانٹ کرتے ہیں۔ ان کی انشاپردازی الفاظ کا گھر دنا نہیں ہوتی۔ وہ ایک سیلاب، ایک طوفان بلاغ کا دھارا اور ایک شیشہ ببار ہے جس پر سنجیدگی اور متانت کی لہریں صیقیل بھی ہے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے ان کی مثال ایک پہلو سے دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"ابو الکلام کی مثال اس پہلو ان کی ہے جو وسط میدان جنگ

میں میاؤں طلب ہو اور دوسروں کا نہیں بلکہ اپنے رجز سے خود اپنا دل بڑھا رہا ہو۔"

آج کل دہلی (ابو الکلام نیر)

جیل میں ڈاکٹر سید محمد کا ایک دل چاہنے والا تھا کہ وہ طشتی میں دانہ لٹے پرندوں کو آ کر کئے جلتے گرائی آہواں ہوائی میں اتنی سمجھ کہاں جو وہ ڈاکٹر صاحب کی طرف توجہ بھی کرتے۔ سید محمد اپنی اس ناکامی پر اظہارِ انوس کرتے ہیں۔ مولانا ان کچھ پوچھتے ہیں۔ اس کے جواب میں ڈاکٹر سید محمد کہنے لگے۔

"سید محمد کہنے لگے۔ عجب معاملہ ہے۔ دانہ دکھا دکھا کر جتنا

پاس جاتا ہوں اتنی ہی تیزی سے بھاگتے لگتی ہیں گویا دانے کی

پیش کش بھی ایک جرم ہوئی

خلایا جذبہ دل کی مگر تاثیر آئی ہے

کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچا جائے ہے مجھ

میں نے کہا لعل و نیلا کی راہ میں قدم اٹھایا ہے تو عشق و دانہ کے

تفاقی کشی کے لئے مہر و شکیب پیدا کیجئے۔ نیاز عشق کے دعوے

کے ساتھ نازِ خس کی فکر مٹیاں زیب نہیں دیتیں۔"

جب ڈاکٹر سید محمد میناؤں کو دانہ دکھانے پر بھی اپنی طرف توجہ نہ بنیں کر کے تو مولانا لکھتے ہیں:

"فہرستانِ برا کے دروازہ گلیاں ہر چائی لئی کوں نے ہر طرف سے

اجوم مٹو دے کر دیا ہے۔ میں نے کوں کو دروازہ گلیاں ہر چائی اسنے

کہا کہ کھی، خیس چمانوں کی طرح کہیں جاتے دیکھا نہیں بہرہ دانہ پر

پہنچے مٹو میں لگا نہیں اور چلے۔

فیضانِ آئے صدا کر چلے"

جب ڈاکٹر سید محمد کو رکتہ رکتہ اپنے مقصد میں کامیابی ہونے لگی اور بجائے میناؤں کے دوسرے پرندے اور جانوروں کی طرف متوجہ ہونے لگے تو مولانا اپنے مخصوص اظان میں لکھتے ہیں:

"میں نے شملی کنارے میں غم کا تھوڑا رخصت ہے اس پر گہری

کے جہنم کو دتے ہیں۔ انہوں نے جو دیکھا کہ

صلائے عام ہے یا رانِ نگرہ داں کے لئے

آفرانِ بیک اور مرمت عالی زیادہ کہتے ہوئے اس دستِ خراج

پہنٹ پڑیں

یہاں صلائے عام است گری گنہگار سے

پھر فرار گز نہیں اٹھائیں انکو دا چباتی جاتیں اور سر ہلا کر کچھ اشار

اگست ۱۹۵۵ء

بھی کرتے جاتیں۔ مگر محمد صاحب کو داد و فضیلت دیتے ہوئے بطریقِ مطلب  
بھی بھیجی جاتی ہیں کہ

مگر چہ خوبیاست لکن قلم بہت لڑیں!

ڈاکٹر سید محمود کی سخاوت سے متاثر ہو کر جب قلمداد احمد خیرپو کوڑوں کی دیرِ طبع  
شروع ہوئی تو ان سے کہا گیا کہ حضرت اگر ممکن ہو تو فیضِ عام کا یہ شکر خانہ کچھ دنوں  
کے لئے کھلیں کر دیجئے۔ اس پر مولانا اپنے مخصوص انداز میں لکھتے ہیں:-

ابھی سید محمود صاحب اس درخواست پر خود ہی کہہ چکے کہ  
ایک دوسرا قلم جو میری نگہبیا ایک دن کی دیکھتے ہیں کہ حضرت  
کی خدمت پر دودھ ترشیت لکھ بھی تشریف لے آئے ہیں۔

پیری سے لکھیں کہ ڈرافٹ قومی صورتِ مستم  
اور گھر کے اٹھائے ملائے سفر کے منتظر ہیں۔

اسے خازنِ برائے انداز میں کہے تو ادھر بھی

چر جب وہ شکر خانہ بند کر دیا گیا تو اس کے بند ہونے پر مولانا لکھتے ہیں:-

”ان کی تشریف آوری ہمارے لئے تو بڑی ہی بابرکت ثابت ہوئی  
یہ کہ وہ ہرگز نہ ہمارے قدم آیا اور محمد صاحب نے ہمیں کئے  
اپنا سفرِ حرم لپٹنا شروع کر دیا۔ ایک لحاظ سے معاملہ پر یوں بھی  
نظر ڈالی جاسکتی ہے کہ ان کی آمد کی آبادی میں اس جگہ شرافت  
کی دہائی پر مشیدہ تھی۔ دیکھئے کیا موقع سے مومن خاں کا قیاس  
یاد آ گیا

مگر بھی آپ کے آتے ہی ہوا دیرِ خسراب

مقدد کہہ کا نہ کیجئے گا یہ اس یس قدم

اب تک مولانا کے طنز و مزاح کے جو نونے پیش کئے گئے وہ صرف ان کی کتاب  
”غبارِ خاطر“ تھے جن میں ان کے اُنقش مکاتیب مولانا حبیب الرحمن شیریانی کے نام  
ہیں۔ ان خطوط کے علاوہ بھی ان کے اخبار ”اہلال“ میں حدیثِ اناشیر کے عنوان سے  
ایک سلسلہ مضامین شائع ہوا تھا جس میں ان لوگوں پر طنز و مزاح جو ایک دن قبل  
تک مولانا نے خود کسی کے متعلق حکومت کی شرائط قبول کرنے کے بدترین مخالفت تھے  
مکررات کو نشیونگ کر کے یہاں کھانا کھانے کے بعد انہوں نے اپنی رائے بدل دیں۔  
مگر اس طرح کا طنز صرف ان کے دو ہی یقین مضامین میں ملتا ہے۔

”مکتے میں جڑاڑی کہ دہرائے کے ہاں ڈنڈا ہے۔ ہم نے کہا کہ  
انا لکھنا نا لایہ بل جوں۔ قوی طاقت کے ہزاروں آہنی حریف ایک ٹکر

کچھ گل دلی (ادوارِ کلام نہر)

اور ان نقری چھری کا ٹوک کی جھٹکا ایک طرف۔ حریت پسندوں سے بچا  
لکھتے اس ناوک کا بھی کوئی جواب آپ کے ترکش میں ہے جواب ملا کہ  
نہیں شکست کا اعتراف ہے۔

چشم اگر اشیست و ابرو این و ناز و نشوہ این

الفرق اسے برش و تقویٰ الوداع عقل و دین

لیکن چہرے نے دل کو تسلی دی۔ طبیعتِ قیام و جدید کو اتفاق سے کچھ  
لکھنے کے بعد قلمِ حیم سے سرورِ عالی ہو جاتا ہے جتنا کہ وہیں بلکہ جہاں بھی ہے  
اور انگریزی کھانا جو سادہ و سبے آمیز ہونے کے قدرتی طور پر ذوقِ ہم  
ہوتا ہے۔ اب یہی جیروہ غذائے نفیس کی تحقیق ہوگی کہ سچ تک مست  
میں فروکش رہے اور اواز پر نکلیں تو حلق کی جگر متھ سے۔ مگر انہوں نے  
دوسرے روز پتھر کی صدمات میں ایک انقلابِ طبع واقع ہوا۔ بلکہ انہوں نے  
کے آئینہ اجلاس میں ہم اس سٹڈ کو پیش کر دیں گے۔ ہمیں اب نفیس  
ہے کہ غذا جتنی نفیس و لطیف ہوتی ہے اتنی زیادہ نفیس ہی ہوتی ہے  
نیز اگر قراط بھی نہیں ملیں تو ہم ان سے اس بارے میں ٹیٹل کسٹ  
تیار ہیں کہ شام کی غذا کم از کم دوسرے دن کی دوپہر تک تو ضرور مست  
میں موجود رہتی ہے۔

دلِ نغمہ، دیدہ از صحن، آستین از من، کن راز من

لیکن یہ جو کچھ تھا اس پر بعض ایک سرسری نظر ڈال کر نہیں گزرنا چاہیے  
آج کل ہماری نظریں ”دھرمادھرم“ اور ”دوبہ انیال“ کے جلی طوائف  
کی طرف لگی ہوئی ہیں اور یہی نہیں جانتا کہ اور کسی طرف دیکھیں۔ تاہم  
ہم ناظرین سے کہیں گے وہ ان چند ہلکی لہروں سے بھی غماض نہ کریں جو  
۷۶- دسمبر کو دگوستی کی ساکن خاموشی سطح میں اٹھی تھیں۔ جب نہیں  
کونسی وقت ہی گوستی کی لہریں قلم کے طوفاؤں کا کام دیں۔ فی الحقیقت  
ان باتوں میں صاحبانِ عقل و فکر کے لئے بہت سی عبرتیں تھیں جن کو  
ایک ایک کر کے یاد کرنا چاہیے کہ نہ وہ مسلمانانِ ہند کے اس بغیر افکار  
احمال کی پہلی منزل تھیں جو سے اس تیز کا مستقبل و مستقبل اور  
جس کی طرف ہم نے پیچھے دونوں صحن امید کے عنوان سے دو اختتام  
مضمون لکھ کر قلمِ دلائی تھی اور ہم چاہتے ہیں کہ اسے تفصیل سے لکھیں۔

یہ تھا مولانا ابوالکلام آزاد کا طنز و مزاح اور اعجازِ بیان جس پر راہِ واد  
معاطد پر غرور کسکتا ہے۔

اکت شہزاد

## فرمودات آزاد

دنیا میں حق و صداقت کی آواز کبھی بھی تاج و تخت اور بادشاہی محل کے اندر سے نہیں اُٹھتی ہے بلکہ ہمیشہ اس کا جھنڈا پیرایہ جنگوں، پیرنس کے جھوڑوں اور پہاڑوں کے اندر رہا ہے۔ اور یہی اس شاہدِ محراب پسند کا عجیب و غریب کرشمہ ہے کہ ہمیشہ شکست کی اور فتاویٰ کی کوھرب رکھتا ہے۔ اپنا گھر بھی بناتا ہے تو ٹوٹے ہوئے اور زخمی دھل کو اپنی آواز بھی سناتا ہے تو کانٹے پر ہے ہوئے خشک حلقوں سے اپنی نگاہوں کا جلوہ بھی دکھاتا ہے تو گردلوں کی خوں چکانی اور تڑپتی ہوئی لاشوں کے اضطراب میں اور پھر اچھے مہمن و مہلا کا جلوہ گاہ بھی بنائے گا تو تاریک غاروں میں شکستہ دیوہوں اور چٹنی ہوئی چٹائیوں کو پھر اگر وہ نہیں ہے تو کون ہے جس کا ناقہ محیرِ فہم مسکینی سے نکلتا ہے اور بادشاہوں کے تخت و تاج کو اٹھ دیتا ہے یا کسی کی تماشا آرائی ہے کہ چند بے وفا بیگروں کو کھڑا کر دیتا ہے اور وہ دنیا کی بڑی بڑی قوتوں کے تسلط سے نکال کر لاکھوں دلوں کو اپنے آگے سر بسجود کرا لیتے ہیں۔

قوی حیات کا عمل اس طرح تعمیر نہیں ہو سکتا کہ پہلے دیوہ کی کھڑی ہو جائیں پھر اس کی عمر میں اور اطراف و جوانب بھی لیٹا ہو جائیں گے۔ کشاکش حیات و مہمت اور تساقوتِ اقدام کی کشمکش میں فرصت و بہت کا سکون نیز خوابِ مہمت کے عکس نہیں۔ یہاں تو ہر دم اور ہر لمحہ کام کئے جاتے اور ایک ہی وقت میں اس مہمت کے ہر پہلو کی خبر لیجئے یہ نہ ہو کہ وہ اندازہ ہی رہا ہے مگر پشت کی لیٹا رکھ دیا اور گردی گری ہوئی ہیں۔ اس عالم میں جو کھو گیا وہ پھر نہیں ملتا اور جو وقت فہمت میں گنا پھر اس کی تلافی کی بہت نہیں دی جاتی۔

ہاں رو عیشِ ست و گشتِ غلام ہا گشتِ بزمِ لایں جا عفت بہت و استغفار نیست

اس عالم اثر و تاثر میں ہر چیز کی طرح ہر فعل بھی ایک قدرتی طبیعت اور مزاج رکھتا ہے۔ تخریب کے مزاج میں شورش اور ہونٹ کی ہے اور تعمیر و سترتا سرسکون اور خاموشی ہے۔ تعمیر و معنٰی ترتیب اور ایجاب ہے۔ تخریب تفرقہ و بے یاری، اضطراب اور سلب و نفی ہے۔ جی و ظلم کی حالت ہی سکون ہے۔ اور تفرقہ و بے یاری کی حالت ہی شورش و اضطراب کی حالت ہے۔ دیوار جب بنتی ہے تو کوئی ہونٹ کی محسوس نہیں ہوتی لیکن اس کے گرنے میں دھماکا ہوتا ہے۔ اس لئے قدرتی طور پر تخریب کا عمل تعمیر سے زیادہ نمایاں اور پر شور ہے۔ تخریب کی سمیت ذرا ڈراویتی ہے لیکن تعمیر کی دلآویزی آہستہ آہستہ نمایاں ہوتی ہے۔ تخریب کا دھماکا دور سے بھی سن لیا جاسکتا ہے لیکن تعمیر کا خاموشی مل دیکھنے کے لئے نزدیک آنے کی ضرورت ہے

دھماکا ایک نیا اٹھاتا ہے اور زمین کے حوالے کر دیتا ہے۔ اب دیکھو کہ اس ایک بیج کے بار بار رہنے کے لئے قدرتِ الہی نے کس طرح اپنا کاغذ مہتی ہتیا کر دیا ہے۔ سورج منتظر ہے کہ اپنی گری اس کے لئے وقف کر دے ابا دل تیار ہیں کہ اپنے ذخیروں کا سونہ کھول دیں زمین مستعد ہے کہ اپنی آغوش اس کے لئے ہار کرے۔ لیکن اس تمام کاغذِ بخشش سے وہ بھی فائدہ اٹھا سکتا ہے جبکہ خود اس کے اندر کی استعدادِ صبح و صارع ہو۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر یہ تمام کاغذِ بخشش و فوال اس کے لئے کار ہو گا۔ سورج اپنا دھماکا توڑ دے گا پھر بھی اُسے گرم نہ کر سکے گا۔ بدل اگر اپنا تمام ذخیرہ اب ختم کر ڈالے تب بھی اُسے زندگی کی رطوبت کا ایک قطرہ نہیں ملے گا۔

دونوں ہیں تو ہمسائے...

[illegible]

ہماری طبیعت کی بیک وقت کئی چیزیں کا سامنا ہوتا ہے۔ دلچسپیت، غلامی، جدوجہد، سناں، پیوستوں، ہم کو ہرگز نہ اس طرح کے جدوجہد کے ذریعہ ہم کو ان کے گہر جتنے کے باعث خداوند، ان لوگوں کے ہمسایوں کا سامنا ہو سکتے ہیں۔ انہی انہیں، اس آسائیں، پیوستہ، ناپائیدار۔ جس میں اس سبب سے دلچسپ ہے۔ وہاں سے آپ تک کے متعلق زیادہ معلومات حاصل ہوتی ہیں، آپ کی ضرورت سے واقفیت سے پہنچتے ہیں جس کے مطابق ہم ان کی پیوستہ کے ضرورت تو ہو سکتے ہیں ان کے خلاف ہوتے ہوئے تو یہ ہمارا ایک گہر زندگی میں اس آسائیں میں پہنچتے ہیں۔

سیدکڑوں وغایتیں۔۔۔ ہزاروں سوال جواب۔۔۔ اعلیٰ شہاد۔ انہیں انگلش کے فن کی چھان چیں کے بعد ان کی صحیح فہم و قیمت کا اندازہ۔ ان مرحلوں کے گزر کر آپ کی خدمتوں کی صحیح تصویر حاصل ہوتی ہے۔

اور یوں ان کی ایک دوسرے کے گرد بیٹھے آپ اپنے مشوروں سے ہماری رہنمائی کرتے رہتے ہیں۔۔۔ کیونکہ یہ مصنوعات بہت کم تر  
 اہم ہیں۔ آپ کے لئے تو تیار کر رہے ہیں۔

## ہندوستان پیور کا آدرش - مہر گھر کی خدمت



156

۵۰ کل جہلی (ابوالکلام خیر)

Accession number

82465

Date 10.5.82



## جب آپ ریل سے سفر کرتے ہیں !

تو کیا آپ زیورات، قیمتی پتھر، محظوظیاں، قیمتی کپڑے، مثال دو شالے، کشتی کے

ساز، موسیقی یا دوسری قیمتی چیزیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں !

اگر ایسا ہے تو آپ کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ جب آپ ایسی چیزیں ریلوے کے سپرد کریں اور ان چیزوں

کے کسی ایک ہیک کی قیمت تین سو روپے سے زائد ہو تو آپ کو یہ کرنا چاہیئے۔

۱۔ ہنگ کرتے وقت ان چیزوں کی قیمت لکھ کر دے دیں۔

۲۔ بھارتی کے علاوہ ان چیزوں کی قیمت کا ایک فیصدی حصہ ادا کریں۔

اگر آپ ایسا نہیں کرتے تو ریلوے ان چیزوں کی گم ہونے کی کوٹ پھوٹ، خسارت یا نقصان کی ذمہ دار نہ ہوگی۔

مندرجہ بالا چیزیں اور کئی دوسری چیزوں کے نام آپ کو ریلوے ٹکٹ کے ساتھ دیئے گئے ہیں۔

Excepted Articles

کی فہرست میں ملیں گے۔

اس سلسلے میں ریلوے کے احکامات اور ضوابط سے مطلع رہیں۔

10.5.82

ناردرن ریلوے



نام کتاب	قیمت	ڈاک خرچ
دیس دیس کی لوک کہانیاں	۴۵ نئے پیسے	۲۵ نئے پیسے
بھارت کی لوک کہانیاں	ایک روپیہ	۲۵ نئے پیسے
کیسٹڈر کی اصلاح	۲۰ نئے پیسے	۱۵ نئے پیسے
خوش حالی کے لئے منصوبہ بندی	۴۵ نئے پیسے	۲۰ نئے پیسے
ہمارے نئے سیکے	۲۵ نئے پیسے	۱۵ نئے پیسے
جواہر لال نہرو کی تقریریں (۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶)	۱۰ نئے پیسے (فی کاپی)	۸ نئے پیسے (فی کاپی)

نوٹ: پیشی اور پوسٹل آرڈر کے  
دریے بھیجنے سے آسانی رہتی ہے



ہمیشہ روپیہ یا اس سے زیادہ کی  
نقدوں پر ڈاک خرچ نہیں کیا جائیگا



# ہندوستان کے کلچر اور تعمیر و ترقی

کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لئے یہ رسالے پڑھئے



## انڈین انٹارکٹک

(پندرہ روزہ رسالہ)

اس میں اہم سرکاری اطلاعات اور ملک بھر میں پلان کے تحت ہونے والے ترقیاتی کاموں کی خبریں پیش کی جاتی ہیں۔ قیمت فی کاپی ۵۰ سente پیسے۔ سالانہ چندہ چار روپے

## مارچ آف انڈیا

"ہندوستان اور اس کی ترقی کا دل چاہیہ"

دستے تیرہ آف انڈیا

فی کاپی ایک روپیہ۔ سالانہ چندہ دس روپے

## تعمیر

طیش کی زندگی اور اس کے ماحول سے متعلق انگریزی ماہنامہ جو دلکش، ضامین اور خوبصورت تصاویر سے مزین ہوتا ہے۔ فی کاپی ۵۰ سente پیسے۔ سالانہ چندہ پانچ روپے

## بھائی گھر

سینٹرل مارٹنڈا پبلیکیشنز کا سرکاری ترجمان - اس میں ہندوستان کے آبپاشی اور بجلی کے منصوبوں سے متعلق معلومات شائع کی جاتی ہیں۔

فی کاپی ۲۵ سente پیسے۔ سالانہ چندہ تین روپے

## سوشل ویلفیئر

سینٹرل سوشل ویلفیئر بورڈ کا انگریزی ماہنامہ جس میں ملکی سماج بہبود سے متعلق مختلف مسائل پر تبصرہ کیا جاتا ہے۔

فی کاپی ۵۰ سente پیسے۔ سالانہ چندہ چار روپے

## انگریزی اور ہندی

میں ایک ساتھ شائع ہونے والے رسالے

## کروکشیتر

اس میں معروضات کا مقصد کمپوزیٹ ڈیولپمنٹ پروگرام کی اشاعت ہے۔

فی کاپی ۵۰ سente پیسے۔ سالانہ چندہ چار روپے

## گرام سیلوک

یہ رسالہ کمپوزیٹ پراجیکٹ انٹرنیشنل کے تحت کام کرنے والے گرام سیکڑوں کی ہندوستانی کے لئے شائع ہوتا ہے۔

فی کاپی ۵۰ سente پیسے۔

— سالانہ چندہ ایک روپیہ ۲۵ سente پیسے

## یوجنا

(پندرہ روزہ)

چیت اینڈیرٹا - خوشنونت سنگھ

اس میں پانچ سالہ پلان کے بارے میں ضروری معلومات ہم پہنچائی جاتی ہیں اور ملک بھر میں جو مختلف قسم کے ترقیاتی کام ہو رہے ہیں ان کا تعقیب جاری رہے

پیش کیا جاتا ہے۔ فی کاپی ۱۰ سente پیسے

سالانہ چندہ دو روپے چار سente پیسے

## ہندی رسالے

### بھارتیہ سماچار

(پندرہ روزہ رسالہ)

اس میں اہم سرکاری اطلاعات اور ملک میں پلان کے تحت ہونے والے ترقیاتی کاموں کی خبریں پیش کی جاتی ہیں۔

فی کاپی ۲۵ سente پیسے۔ سالانہ چندہ ۵ روپے

### آج کل (ہندی)

یہ ایک ثقافتی رسالہ ہے جس میں ملک کی سماجی ثقافتی مسائل اور زیر بنی مسائل سے متعلق مضامین لکھائے گئے ہیں۔

قیمت فی کاپی ۵۰ سente پیسے

سالانہ چندہ چار روپے

### بال بھارتی

ہندی میں بچوں کا با تصویر رسالہ۔ دل چاہیہ کہانیاں بچوں سے متعلق مضامین اور چٹکے اس میں شامل ہوتے ہیں۔

فی کاپی ۵۰ سente پیسے

سالانہ چندہ چار روپے

### سماج کلیان

ہندی میں سوشل ویلفیئر بورڈ کا ترجمان

فی کاپی ۲۵ سente پیسے

سالانہ چندہ چار روپے

ان رسالوں میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

یہ رسالے مشہور کتب فروشوں اور اخباری ایجنسیوں سے مل سکتے ہیں

یا براہ راست اس پتہ پر لکھئے

پبلیکیشنز ڈویژن، اولڈ سیکرٹریٹ پوسٹ بکس ۲۰۱۱ دہلی



